

Revista del IES Tierra de Campos
2015/16

Pasillos



Índice

El sentido de la vida	3
Mujer y trabajo. La situación laboral en España	4
La evolución del canon de belleza	5
Maquetas: otra forma de aproximarse a la Historia	7
Día de la Constitución	12
Conmemoración del día de difuntos	13
Semana de la Ciencia. Taller de Coloides	16
Ciencias y Letras no tienen caminos separados	19
Taller de ciencia forense	20
Premio literario del Día de San Valentín	22
Visita a la fábrica SIRO de Venta de Baños	23
Concurso de jóvenes talentos de relato corto de Coca Cola	25
Día de la Paz (relatos)	26
Una sombra (relato)	29
Concurso fotográfico	30
El viaje de la imaginación	31
El Tratado de Libre Comercio con EE.UU. ¿Repercusiones en Tierra de Campos?	33
Se me antoja decirte (poesía)	35
Día de la nieve	36
Iniciativa emprendedora en nuestro IES	37
Excursión a Gijón	38
Ortografía urbana	40
Teatro en inglés	42
Viaje a Italia	43
Graduación de alumnos	48
Homenaje a Belén	51
Fotos de grupos, profesores y personal del IES	52

El sentido de la vida



Yo creía que la vida era más sencilla, hasta que empecé a preguntarme; ¿Qué es en realidad? Desde entonces nada ha vuelto a ser lo mismo. Maldigo dicho día, en el que desee ser diferente ¿Por qué razón debería preocuparme? Si nadie es igual que nadie, ya estaría siendo distinta.

Todo empezó cuando mi amiga Carla me introdujo en el mundo de “los chicos”. No la culpo, al fin y al cabo es mi vida, pero habría sido muy distinto si Rubén no se hubiese sentado a mi lado. Alto, de piel clara, ojos oscuros y cabello negro con ese dichoso peinado que se puso de moda. No me habría llamado la atención sin su personalidad distraída y despreocupada y sin claro está, el ánimo que Carla me daba cada vez que su nombre salía en la conversación.

Bien, dejaré de hablar de él si no quiero caer en su recuerdo, pero lo considero un factor importante en esta historia, ya que fue la primera persona que me hizo preguntarme ¿Cómo soy? ¿Gustará eso a la gente? Y demás preguntas estúpidas hasta el punto de dudar de mí misma.

Pude haberme preocupado por mis estudios o siquiera por el ocio como bien hizo mi querida amiga Sara, quién se centró en su vida y sus amigos. Pasaban el rato subiendo videos a YouTube cuando aún este no era tan conocido. Se hizo famosilla y ahora vive en Salamanca. Chica lista. Yo mientras me pasaba el día pensando en mi chico, por cierto, completamente idealizado, hasta que entendí por fin la frase “pensar por ti mismo”. Aun así las preguntas afloraban sin descanso.

Éramos mi nueva visión del mundo y yo. Tras largas charlas conmigo misma llegué a la conclusión de que estaba perdiendo el norte. Solo pensaba mientras el mundo seguía girando indiferente.

Fue entonces cuando me cansé de tanta cháchara mental y autocentrismo y descubrí otro mundo, “la vida misma” donde si piensas, no avanzas y si no avanzas te pierdes el momento. Gracias al cual, si sabes mirar, te fijas en cosas que nunca verías, cosas tan simples como el nido a punto de caerse del árbol, o esa casa tan antigua y lujosa que da sensación de aristocracia al ambiente.

Recuerdo frases textuales de mi profesor de literatura, que debo admitir no entendía hasta ahora: - “El presente, es el futuro pasado”, representando el pensamiento como futuras acciones; - “Pensar es vivir en un recuerdo y recordar es parar el tiempo”, a menos claro que aprendas a hablar contigo misma. Esto último con sentido doble, creo.

En conclusión a todo esto, la ignorancia da la felicidad. Pero quizás yo la encuentre en esos momentos de silencio, rodeada de ruido, quizás no tenga una sola visión de la vida y viva siempre en la posibilidad de elegir.

¿Debería dejar de preguntar tanto o sería negarme otra forma de vivir? ¿Existe un término medio o sería buscar la perfección?

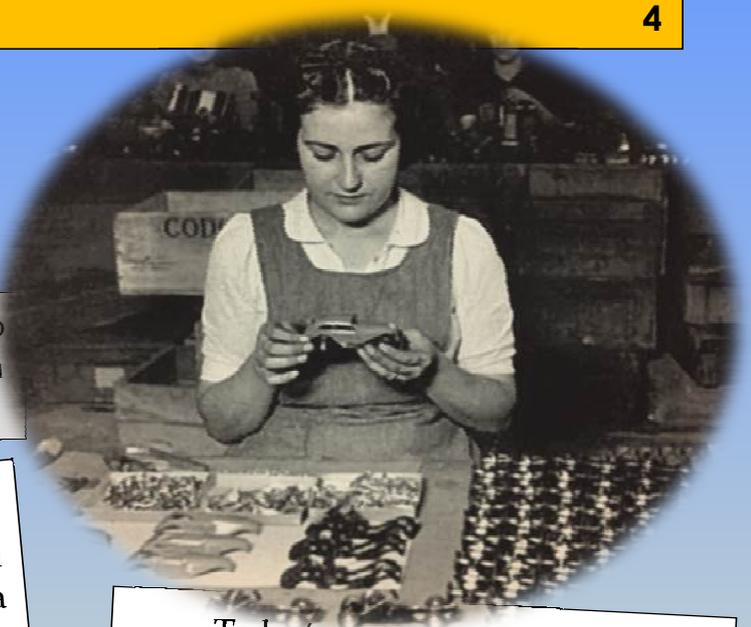
Haga lo que haga la vida no me va a esperar y pide con los errores que la dejes pasar. Dejarte llevar... ¿Qué pasaría? -Piensa rápido; actúa natural-.

Manuela Bedoya, 4º ESO A

MUJER Y TRABAJO

La situación laboral en España

Los alumnos de 3º de la ESO han investigado sobre la situación laboral de la mujer en España. Estas son algunas de sus conclusiones.



En España el 56% de las mujeres menores de 25 años que buscan trabajo no lo encuentran o si lo encuentran es a tiempo parcial. La mayoría de estas jóvenes buscan empleo debido a un abandono de manera anticipada de los estudios, pero la economía española sólo ofrece posibilidades en el sector de la construcción.

Deben trabajar 79 días más que los hombres para alcanzar su sueldo. Algunas mujeres trabajan en economía sumergida, estando así, sin seguridad social. Los cargos directivos o políticos son difíciles de conseguir. A pesar de tener más estudios contratan más a hombres.

Lucía Campo Martínez
3º ESO B



Hoy en día la mujer sigue siendo discriminada en el mundo laboral. Se suele contratar a un hombre antes que a una mujer aunque la mujer tenga la misma o mayor formación. Esto puede ser por el riesgo de embarazo, por el machismo o porque algunas personas piensan que la mujer debería estar haciendo las tareas del hogar y no trabajando. También las mujeres reciben un salario menor cuando realizan el mismo trabajo que el hombre.

Javier Juárez Toranzo
3º ESO A

Todavía se critica la situación laboral de la mujer hoy en día, ya que algunas personas dicen que la mujer no debería trabajar y se tendría que quedar haciendo las tareas de la casa y cuidando de los hijos.

La discriminación de la mujer en el trabajo se sigue dando por distintos tipos de motivos. Dos de ellos son:

- Los salarios son menores que los de los hombres.

- Se prefiere contratar un hombre antes que a una mujer en el mismo puesto de trabajo ante la posibilidad de que ésta se quede embarazada.

Adrián Granado Cepeda
3º ESO B

La situación laboral de la mujer en España hace que de media reciba un 17% menos de salario que los hombres, aún teniendo estudios superiores. Algunos de los problemas son: riesgo a quedarse embarazada y, sobretodo, discriminación a la mujer o simplemente las obligan a hacer el trabajo en casa.

Ana de la Iglesia Granado
3º ESO A

LA EVOLUCIÓN DEL CANON DE BELLEZA



Al igual que las modas, el canon de belleza femenina ha tenido una debatida y notable evolución a través de los siglos: la sociedad ha pasado de venerar cuerpos gruesos y pieles de porcelana, a desear la más demacrada y reseca de las teces, cubriendo nada más que un montón de huesos.

Ya desde la prehistoria, los hombres se inclinaban por las mujeres de caderas anchas, puesto que se asociaban a la fertilidad. Este estereotipo de belleza continuó siendo apreciado en el Renacimiento y en el Barroco, ya que eran los artistas quienes lo propagaban, como muestran las pinturas de Sandro Botticelli o de Pablo Rubbens, por ejemplo. Se trataba de cuerpos redondeados, tez pálida, mejillas sonrosadas, el busto llamativo, cabello rubio y ojos claros. Incluso en el trascurso de la Época Victoriana y de la primera mitad del siglo XX, el estilo de mujer impuesto fue provocativo y sensual: una figura voluminosa y explosiva que había sido apreciada durante los últimos siglos y que continuaba siendo el deseo de cualquier hombre que supiera apreciar unas exquisitas y definidas curvas.

El cambio drástico y severo surgió al inicio de la década de los 60. Las féminas comenzaron a ansiar un cuerpo recto, esbelto y suave, con largas piernas. Y a partir de ese momento, la silueta mujeril estrechó sus medidas y adquirió paulatinamente un contorno carente de forma. Esa delimitada complexión y esas curvas de infarto tan ambicionadas durante los últimos siglos pasaron a la historia.

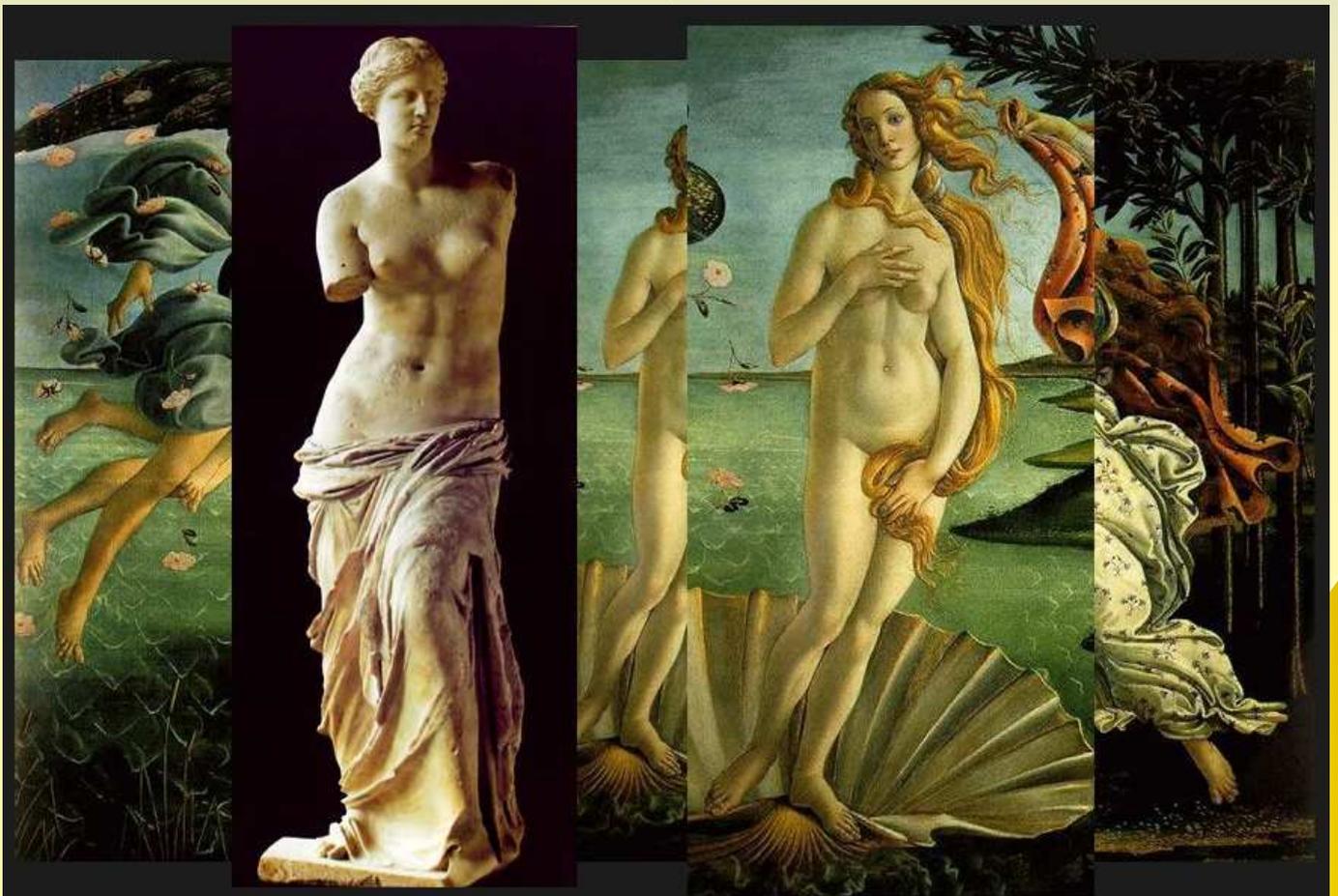
La década de los 90 se convirtió en el punto álgido de la decadencia de la belleza femenina: las mujeres continuaron evolucionando en delgadez y la cirugía estética ayudó a moldear los cuerpos de las que se quedaron en el camino, haciendo desaparecer en ellas los kilos que consideraban de más, por no hablar de las operaciones que hacen desaparecer las arrugas. Todo ello calificó a la belleza como algo artificial. Con la llegada del nuevo milenio, las pasarelas y las portadas de revistas se inundan de auténticos cuerpos tan consumidos que parece que se fueran a desintegrar con tan solo mirarlos. La belleza se convierte en sinónimo de delgadez, porque a ello es a lo que aspira un número copioso de mujeres. Y es que no se trata tan solo de una apariencia física, sino de un signo de personalidad, de rebeldía y de libertad. Tanto la moda como la belleza, no deberían de estar condicionadas por unos cánones establecidos por alguien al que le conviene que eso sea así, pues son un privilegio de todos, y se caracterizan, fundamentalmente, por ser únicas y personales. Cada mujer es libre de lucir el contorno que más anhele, pero que ni los estereotipos ni los prejuicios ajenos marquen sus decisiones o sus preferencias, porque entonces no estarían

siendo ellas mismas. El hecho de hallarse a gusto con su cuerpo es una emoción que deben experimentar, pues no hay nada más placentero que sentirse orgulloso de uno mismo, y más, cuando sobran motivos para hacerlo. Pero no se trata solo de eso, porque si una mujer carece de la establecida 'figura perfecta' del siglo XX, los programas de retoque serán los encargados de solucionarlo, haciendo que el público fantasee con estas figuras de ensueño, pero provocando un efecto contrario en las actrices que lo sufren.

La última novedad ha sido la polémica infundada por la portada de 'Elle', una prestigiosa revista de moda, que utilizó como portada a una actriz de raza negra y cuerpo grueso, mostrándolo tan solo hasta la altura del busto cuando el resto de actrices y modelos de la revista aparecían de cuerpo entero (claro que ellas si eran dignas de mostrar su prominente silueta a los lectores). Pero el problema no acaba aquí; su piel pasó a adquirir un tono propio de una mujer mulata, y no de una con sus rasgos.

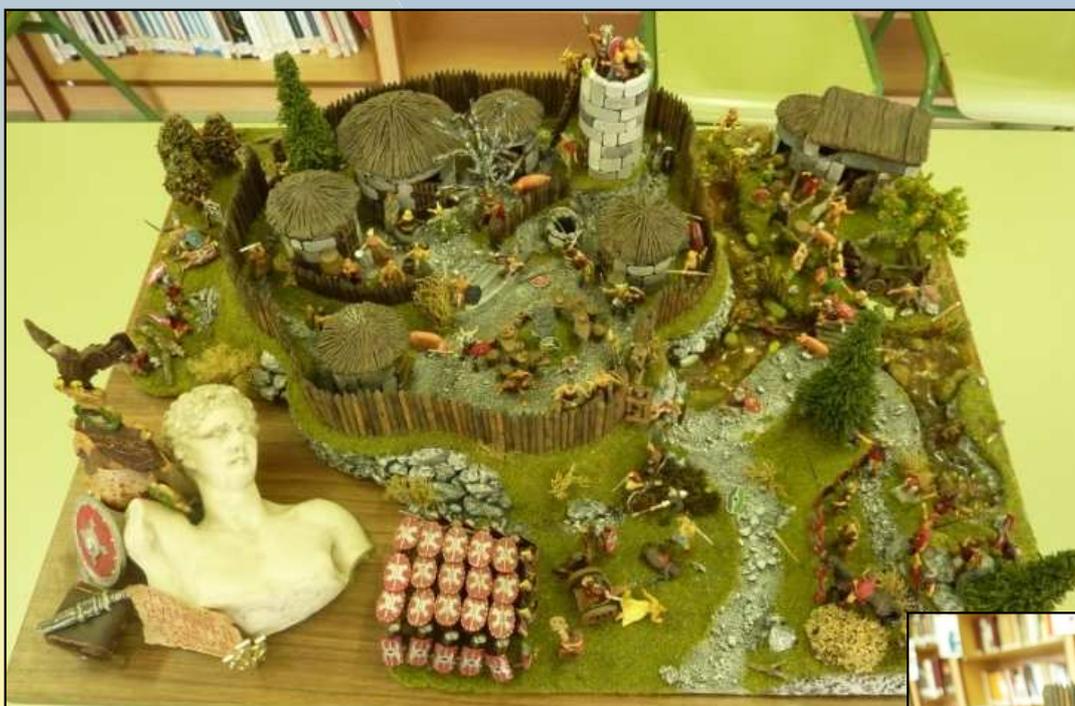
Las discriminaciones que el mundo de la moda ejecuta son intolerables y lamentables. Se está hablando de la obligación de lucir un tipo de complexión, de moldear cuerpos a su antojo, de acabar con la poca personalidad de mujeres que no se rigen por estos estándares. Solo las poseedoras de un carácter fuerte, dominante y con personalidad serán capaces de imponerse sobre los considerados correctos patrones de belleza y salir ilesas y orgullosas de un mundo lleno de copias y caracterizado por el 'qué dirán' de alguien turbado.

Tamara de Caso Cañibano, 2º Bach. CIT



Maquetas: otra forma de aproximarse a la Historia

El día 24 de mayo el profesor Pedro Quiñones compartió con todos nosotros las maquetas históricas que ha realizado a lo largo de varios años. Gracias a ellas pudimos disfrutar de un acercamiento a diversos momentos históricos con un nivel de detalle verdaderamente excepcional. A continuación os mostramos sus recreaciones junto a la descripción técnica realizada por el propio Pedro.



CASTRO CELTA HISPANO ASALTADO POR LOS ROMANOS

HORAS: 180 aprox.

FIGURAS: 120 (incluyendo animales).

ÉPOCA: Siglo III.

ESCENA: Un poblado celta recibe el ataque inesperado de los romanos, que se acercan mediante la táctica de la tortuga (formación acorazada con escudos). A su frente, puede verse a un portaestandarte (portalábaro) y a un centurión en un carro tirado por un oso. A la derecha del conjunto, se encuentra el estado mayor romano, con un general a caballo, varios centuriones y dos portalábaros con pieles de oso. Al lado, un animal acaba de ser sacrificado a Marte, dios de la Guerra, sobre un altar portátil. En el centro del castro, cerca del menhir, puede verse al caudillo bárbaro arengando a sus guerreros.

CURIOSIDADES: Las casas se han hecho con tapones de plástico de botes, recubiertos de trozos de cartón, simulando los sillares (piedras); el techo, con pasta de modelar; las puertas con trocitos de madera y plástico pintados. La tortuga está formada por casi cuarenta legionarios.

MATERIALES: Cartón, arena, piedras, líquenes, madera, plástico, corcho, pasta de modelar, agua artificial, césped artificial, pegamento, pintura.



PUEBLO MEDIEVAL ESPAÑOL

HORAS: 650 aprox.

FIGURAS: 40 (incluyendo esculturas y animales).

ÉPOCA: Principios del siglo XIX.

ESCENA: Pequeño núcleo rural amurallado con casa solariega y blasonada de un noble, viviendas populares, tasca, tierras de labor, establo, puente, iglesia románica y animada escena de baile entre soldados de infantería de Carlos IV de España (hacia 1800-1805) y alegres mozuelas. El acceso al interior del recinto amurallado se hace a través de un arco apuntado, lo cual permite reconocerlo como gótico, en tanto que la iglesia, presenta arcos de medio punto, ábside, absidiolos, canecillos y demás elementos propios del románico.

CURIOSIDAD: Uno de los muros de la casa noble puede abrirse, mediante un sistema de bisagras, dejando ver el interior de la estancia, con su mobiliario y adornos.

MATERIALES: Cartón, arena, piedras, cerámica, líquenes, madera, plástico, corcho, pasta de modelar, plastilina, césped artificial, pegamento, pintura.





ESCENA GÓTICO-ROMÁNTICA

HORAS: 250 aprox.

FIGURAS: 105 (incluyendo esqueletos, animales y esculturas).

ÉPOCA: Hacia 1905-10.

ESCENA: Un cortejo fúnebre se acerca por el camino al viejo cementerio. Mientras, en el interior, está teniendo lugar el entierro de un militar de alta graduación, con asistencia de militares del Ejército de Alfonso XIII, autoridades civiles, embajadores extranjeros y sus agregados militares, etc. En la parte inferior del cementerio, un húsar de caballería se bate en duelo a pistola con un civil, en presencia del juez de campo y los padrinos y médicos de cada parte. Fuera, los cocheros y chóferes que los han conducido hasta allí conversan y desayunan.

CURIOSIDADES: Ratas en la torre de la iglesia. Florista a la puerta del cementerio. Sepultureros trabajando. La bruja que vuela alrededor del árbol y los murciélagos pueden moverse. Varios de los ataúdes se abren, dejando ver, a veces, pequeños ataúdes. Sepulcros medievales con esculturas yacentes y frescos góticos dentro de la iglesia. Misteriosa y oscura escalera que conduce a la cripta de la iglesia. Cristo románico crucificado en el presbiterio de la iglesia. Esculturas góticas de piedra a la puerta de la iglesia. Penitente con cruz que sube desde la parte inferior a la superior del cementerio. Minúsculo estuche de pistolas de duelo en la mesa ante a la cual está teniendo lugar. A modo de firma de esta obra, una tumba apartada exhibe el nombre del autor; sobre ella, una representación suya duerme la siesta.

MATERIALES: Cartón, arena, yeso, cerámica, piedras, líquenes, madera, plástico, césped artificial, pegamento, pintura.





ESCENA GÓTICO-ROMÁNTICA DE TERROR

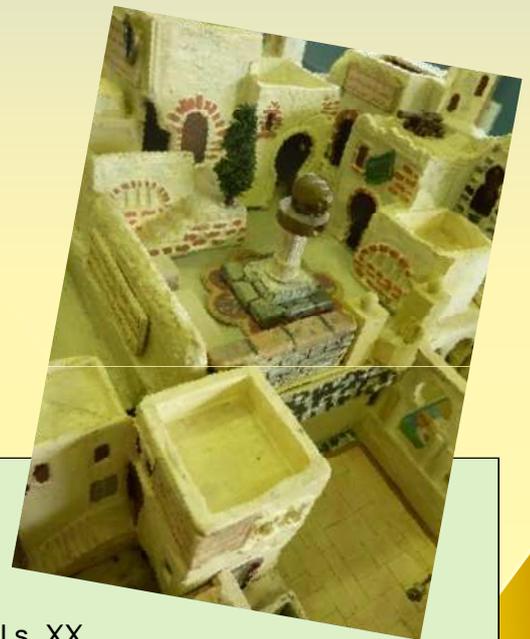
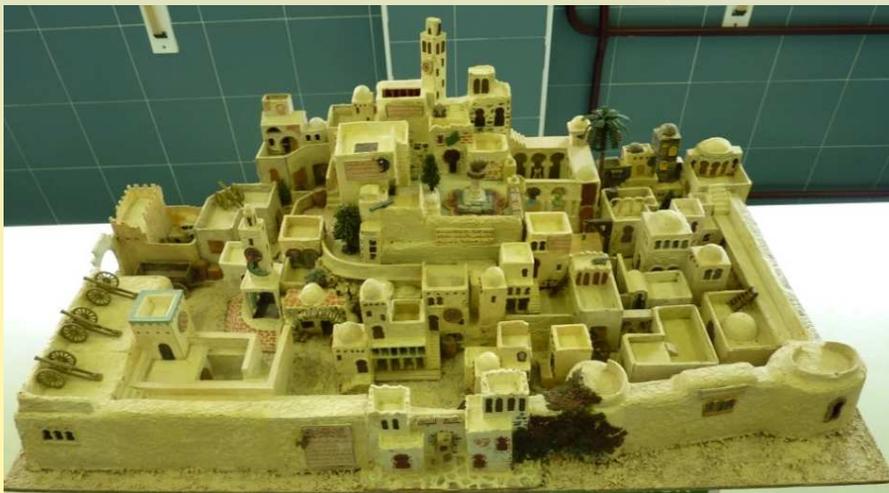
HORAS: 50 aprox.

FIGURAS: 22 (incluyendo esqueletos, animales y esculturas).

ÉPOCA: Momento indeterminado que cabría adscribir a la Edad Media.

ESCENA: Un grupo de siniestros penitentes encapuchados se dispone a sacar del coche fúnebre el ataúd de un vampiro para conducirlo hasta la iglesia arruinada y gótica donde le aguarda un catafalco o túmulo funerario donde velarlo. Varios personajes femeninos de aspecto lánguido y melancólico se desenvuelven entre las ruinas y las tumbas del cementerio, acrecentando el carácter misterioso y lúgubre de la escena.

MATERIALES: plástico, plomo, arena, corcho, madera, cartón, plastilina, pasta de modelar, césped artificial, líquenes, pintura, pegamento.



CIUDAD ÁRABE (SIN TERMINAR)

HORAS: 120 aprox.

FIGURAS: (Aún no se ha colocado ninguna).

ÉPOCA: Momento indeterminado entre la Edad Media y mediados del s. XX.

ESCENA: Ciudad islámica amurallada clásica, laberíntica y con callejuelas estrechas. Tiene una pequeña mezquita, un palacio y demás edificios típicos.

CURIOSIDAD: Esta maqueta, en opinión de su autor, tiene poco mérito, por estar hecha casi en su totalidad con edificios de plástico de los belenes, a los que se ha pintado y hecho algunas transformaciones. El patio del trono, sin embargo, ha sido elaborado íntegramente por el autor con cartón, palos de sección redonda y porciones de jeringuilla intramuscular.

MATERIALES: Plástico, cartón, madera, plastilina, arena, pegamento, pintura.

HORAS: 70 aprox.

FIGURAS: (Aún no se ha colocado ninguna).

ÉPOCA: Hacia 1925.

ESCENA: Se trata de uno de aquellos míticos fuertes del desierto de Argelia o Marruecos, popularizados a través de las películas de Hollywood de las décadas de 1920, 30, 40 y 50, donde los legionarios franceses, hombres de pasado oscuro, vivieron mil aventuras, glorias y penalidades.

CURIOSIDADES: Los carteles de propaganda que pueden verse sobre las paredes son réplicas miniaturizadas de algunos que existieron realmente. Nótese la presencia de un esqueleto de camello delante del fuerte, así como de varias tumbas de legionarios suicidados. En medio de la monótona vida del desierto, bajo temperaturas de 50° y bajo la permanente amenaza de un ataque tuareg, no era raro que algún legionario se quitara la vida, llevado por la desesperación.

MATERIALES: Cartón-pluma, madera, arena, cola, plástico, pintura, pegamento.



CASA Y MOTEL BATES DE LA PELÍCULA PSICOSIS

HORAS: 120 aprox.

FIGURAS: 2

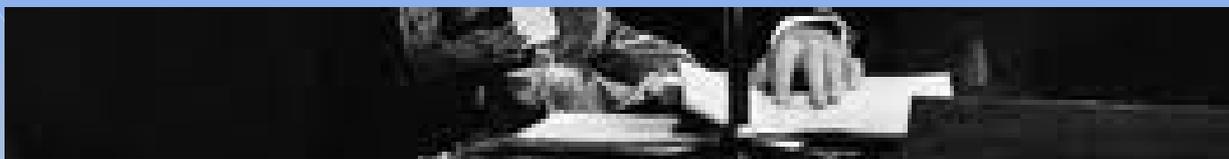
ÉPOCA: Año 1960.

ESCENA: Se trata de la siniestra casa y del no menos misterioso motel de carretera donde vivía y trabajaba el perturbado Norman Bates, al que puede verse en la parte trasera de la maqueta, justo en el momento en el que está tratando de hundir en la ciénaga el coche de la chica que asesinó. Tras una de las ventanas de la casa, se distingue a la madre-momia de Norman.

CURIOSIDAD: Nótese que la puerta de la habitación nº1, donde se cometió el crimen, contigua a la oficina de Norman, tiene la puerta abierta, invitando a entrar al despreocupado contemplador de esta maqueta...

MATERIALES: Cartón, arena, piedras, líquenes, madera, plástico, corcho, césped artificial, pegamento, pintura.

Día de la Constitución



El 5 de diciembre dedicamos la jornada a conmemorar la aprobación, el 6 de diciembre de 1978, de nuestra Carta Magna. El año pasado contamos con la visita del alcalde y dos concejales de la corporación municipal de Villalpando. En esta ocasión hemos optado por dar voz a nuestros alumnos y establecer un mural en donde se ha creado un espacio para que ellos pudieran escribir artículos que creían oportuno incorporar a nuestra constitución. Estas son algunas de sus aportaciones:

1. “Todos los artículos de la constitución deben cumplirse”.
2. “A los niños que no tengan recursos se les facilitarán para que tengan una infancia digna”.
3. “Los españoles son mayores de edad a los 16 años”.
4. “El derecho al voto se establece a los 16 años”.
5. “Los poderes públicos velarán por el buen rendimiento de sus trabajadores”.
6. “El Estado se encargará de que todas las personas tengan trabajo”.
7. “A las personas sin recursos se las proporcionarán ropas, alimentos y vivienda”.
8. “Se creará un organismo que controle que el salario de la mujer no sea inferior al del hombre”.





Túnel del terror



Commemoración del Día de Difuntos

Tradicionalmente el centro a conmemorado el recuerdo a nuestros antepasados en una jornada dedicada al “Día de Difuntos”. En esta ocasión el equipo de convivencia fue ambicioso y diseñó un programa variado y completo en el que involucramos directamente a nuestros estudiantes para que la jornada fuese redonda. Puestos manos a la obra el día 29 de octubre desarrollamos cuatro talleres para los alumnos de 1º y 2º de ESO durante las dos últimas horas lectivas del día.

La actividad estaba organizada en cuatro talleres. Uno centrado en Relatos de Terror con la inestimable colaboración del grupo de 4º diver. Otro taller sobre Egipto, con un acceso secreto a una cámara funeraria que en el salón de actos nos acercaba al mundo de las momificaciones y las pirámides de este gran imperio de la antigüedad. Un tercer taller nos puso en la pista del trabajo realizado por la Ciencia Forense gracias a la actividad desarrollada en el laboratorio de la segunda planta del instituto. Además, existió un taller sobre *Halloween* en inglés, con el que se mostraban algunos rasgos de esta celebración de origen celta que en nuestros días a traspasado el mundo anglosajón para convertirse en una celebración con actividades variadas: fiestas de disfraces, las bromas, la petición de golosinas (trick or treated = truco o trato) o los relatos de terror.

Por último, y puede que lo más “terrorífico” y divertido del día, hay que señalar que también se realizó un túnel del terror para dinamizar el movimiento de los alumnos entre las aulas donde se realizarán los talleres; situadas en el 2º piso. Un auténtico desafío para osados.



Taller de relatos de terror

En el taller de relatos de terror, se involucraron de forma activa todos los alumnos, tanto los encargados de llevar a cabo la actividad como los receptores de la misma. La actividad consistió en una lectura dramatizada de un cuento de miedo ambientado en el instituto. Los alumnos de 4ºDIVER se caracterizaron para contar una historia a los alumnos más pequeños del centro. Para generar un ambiente tétrico, los alumnos permanecieron durante todo el taller con los ojos vendados, al tiempo que iban percibiendo de forma física calor, sonidos, escalofríos, ruidos, olores, sensaciones inesperadas, que provocaban en ellos las más distintas reacciones. A continuación, os dejamos el texto del cuento que se utilizó en el taller. Leedlo con atención y después, recordad que nada es lo que parece...



EL INSTITUTO

Hay algo que vosotros no sabéis y que pasó aquí, en Este instituto. Todos, profesores, alumnos, conserjes, hacen como que todo es normal, como que nunca pasó nada. Pero sí pasó. Ana García ¿os suena? No, claro, nadie puede, ni quiere recordarla. Cada vez que se levantaba por las mañanas y cruzaba la puerta, empezaba su pesadilla. Empujones, burlas, insultos, risas...hacían que su vida allí fuera insoportable. Aborrecía el instituto, a la gente y la vida que llevaba en él.

Durante una práctica en el laboratorio de ciencias, a alguien se le cayó una sustancia inflamable que comenzó a arder en contacto con el butano que estaban utilizando. Los alumnos se asustaron y el fuego rápidamente alcanzó una vitrina con productos químicos. La explosión fue tremenda. Pedacitos de cristales mezclados con un intenso humo, hicieron que todos los que estaban allí huyeran despavoridos. Todos...no. Ana aún sujetaba el tubo de ensayo con aquellos reactivos, su mirada seguía clavada en el baile de las llamas. Sacó un frasquito de su mochila y bebió una pequeña cantidad de algo que hizo que se desplomase enseguida.

El instituto era bastante nuevo y aún no se había hecho ningún simulacro de incendios, así que el caos, el desconcierto y el miedo camparon a sus anchas entre los gritos adolescentes. Nadie sabía bien cómo actuar ante un incendio real, así que alumnos y profesores, una vez que comprobaron que las aulas estaban vacías, cerraron las puertas, incluso la del laboratorio. Ana yacía en el suelo, cubierta casi por completo por un denso humo. Desde fuera la escena era horrible, una inmensa humareda impedía ver si quiera la estructura del edificio. La gigantesca nube de polvo y cenizas se vio desde Rioseco hasta Benavente. Del instituto sólo quedó la estructura de hormigón.

Los padres de los alumnos llegaron rápidamente a buscar a sus hijos, y después de mucho desconcierto, nervios y lágrimas de alivio, las familias abrazaron a los chicos.

Una pareja tenía los brazos vacíos y el aliento helado ¿Dónde está Ana? ¿Dónde está nuestra hija? No hubo respuesta.

No quedaron restos de Ana. Sus padres no conseguían superar el duelo de esa ausencia y se marcharon de Villalpando. Sabían lo mal que lo pasaba su hija cada vez que salía de casa para ir al instituto, y ver que la normalidad volvía a las casas de aquellos que habían hecho tanto daño a Ana, les provocaba aún más rabia.

La Junta de Castilla y León dio una importante partida para restaurar el centro, y después de meses de reconstrucción “Tierra de Campos” abrió de nuevo sus puertas.

El primer día fue raro, pero la disposición de las aulas era la misma que antes, así que daba la impresión de que todo había sido un mal sueño.

Ana García era de 2ºA y siempre se sentaba en el mismo sitio. El primer alumno que se sentó en su lugar empezó a sentir un calor tan insoportable que se desvaneció. La profesora que estaba en clase se sorprendió de la temperatura del chico, y cuando vinieron los del 112 constataron 43 de fiebre. Pedro estuvo tres días en coma.

El sitio seguía vacío. El siguiente alumno fue uno que siempre se reía de todos, especialmente de Ana. A las pocas horas de su atrevimiento vio cómo un sarpullido inundaba todo su cuerpo provocándole unas ampollas dolorosísimas. A la semana, murió. Ahí empezó el miedo. Nadie quería sentarse ahí y la silla permanecía vacía.

A los tres meses de la reapertura, Catalina, la antigua conserje, dimitió. Decía que cuando los alumnos se iban oía ruidos raros, como si alguien arrastrase muebles o algo parecido pidiendo ayuda a voces.

La Dirección Provincial de Educación enseguida envió un sustituto al que le temblaban las piernas cuando entró por primera vez al centro. Las prácticas del laboratorio eran complicadas. Nadie quería tocar ningún producto y siempre había algún incidente. Las luces se apagaron. Todo estaba a oscuras, los chicos, intranquilos, empezaron a oler a humo, notaban ágiles dedos helados sobre sus caras, espaldas, y un susurro en sus oídos: “Ayúdame, ven conmigo”. Gritos, golpes, mesas, cristales rotos, empujones, tirones, ventanas cerradas, puerta cerrada, oscuridad...la locura se apoderó de todos, que luchaban por saber con quién se enzarzaban en una ciega y mortal pelea.

-¿Quién se ríe ahora?- se oyó la voz de Ana

La puerta la abrieron desde fuera. Los bomberos no podían creer que todo lo que estaba ante sus hijos fuera real.

Los cuerpos adolescentes se apilaban en el suelo, con el terror en sus ojos muertos y la sangre en esos dedos que, buscando una salida, habían chocado con productos químicos que esta vez reaccionaron provocando una intoxicación letal a todo 2ºA.

Las luces funcionaban correctamente y persianas, ventanas y puerta no presentaban ninguna anomalía. Ante las miradas de pavor de los bomberos una sombra se escabulló entre ellos y a lo lejos se oyó una voz que decía: ¡¡Ahora gano yo!! Ja,ja,ja,jaja





Coincidiendo con la celebración de la Semana de la Ciencia del 9 al 13 de noviembre, desde el Departamento de Orientación y el de Física y Química se organizaron talleres para todos los niveles del centro e incluso para 5º y 6º de primaria del CEIP La Inmaculada de Villalpando. Todos resultaron interesantes y estuvieron adaptados a los niveles del curso. En 5º y 6º de primaria, junto a 1º y 4º de ESO se "transformaron" monedas de cobre en monedas de oro mediante una transmutación que creaba el efecto áureo. 2º de la ESO tuvo un compendio de diversas actividades relacionadas con fenómenos físicos y químicos. En 3º de ESO se organizó una actividad sobre polímeros. Por último, en bachilleratos se trabajaron reacciones químicas.

Taller de coloides

En este taller comprobamos algunas de las propiedades de la gelatina y de la glicerina

ELABORACIÓN DE GOMINOLAS :

Se pueden preparar con dos tipos de gelatina diferentes: la de origen animal y agar-agar.

- La gelatina de origen animal es una mezcla coloide incolora, translúcida, quebradiza e insípida, compuesta en un 90 % aproximadamente de colágeno de tejidos conectivos de animales. Presenta un comportamiento diferente frente a temperaturas distintas: es líquida en agua caliente y solidifica en frío.
- El agar-agar es una "gelatina vegetal" de origen marino, que procede de las paredes celulares de diversas algas.

Para obtener gominolas con gelatina como las de la imagen debemos seguir el siguiente proceso:



Ingredientes

200 ml de agua

200 g de azúcar

2 sobres de gelatina neutra (o 12 láminas)

1 sobre de gelatina de sabor

(Con agar-agar, sustituimos la gelatina por 8 g del mismo y 250 g de pulpa de fruta)

Procedimiento

*Poner a remojo la gelatina neutra con un poco de agua.

*En un cazo, añadir el azúcar y el agua, calentando hasta su completa disolución (la solubilidad del azúcar aumenta con la temperatura)

* Cuando el azúcar se ha disuelto, añadimos la gelatina neutra y calentamos la mezcla durante 5 minutos a 70 °C.

*Cuando la gelatina neutra se ha disuelto, añadimos la gelatina de sabor y calentamos la mezcla de nuevo durante 5 minutos a 70 °C. No se debe superar esta temperatura para evitar que la gelatina se desnaturalice y pierda su poder gelificante.

* Por último, vertemos la mezcla en un molde y dejamos enfriar.

JABONES DE GLICERINA PERSONALIZADOS:

La glicerina es un líquido espeso, algo gelatinoso, soluble en agua y en alcohol. Su fórmula química es $C_3H_8O_3$ (1, 2, 3- propanotriol).

Los usos son muy variados, en cosmética se utiliza por su suavidad y por su capacidad de absorber agua. En este taller vamos a aprender a hacer jabones de glicerina y los vamos a personalizar. Para ello necesitamos:

- Una pastilla de glicerina sólida.
- Colorantes.
- Aceites esenciales.

Procedimiento

Primero cortamos la glicerina en dados y la derretimos al microondas o al Baño María.

Cuando esté fundida añadimos el colorante y mezclamos con cuidado para repartir el color por todo el producto. Hay que hacerlo con suavidad para que no se forme espuma.

Por último añadimos unas gotas del aceite esencial elegido y volvemos a remover. Después volcamos la mezcla en el molde elegido. Se puede untar de aceite para desmoldar mejor el jabón.

Dejamos enfriar y reposar y al cabo de una hora ya estará listo.

Puedes decorarlos como tú quieras, ¡deja volar la imaginación!



LA IMPRENTA HECTOGRÁFICA:

Objetivo

Un homenaje a la creatividad de los profesores que no disponían de la tecnología en sus aulas y hacían sus copias usando esta técnica.

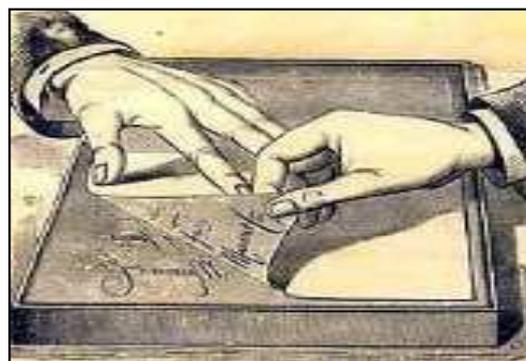
Un coloide es una mezcla heterogénea cuyos componentes no podemos distinguir a simple vista. La pasta hectográfica sobre la que vamos a transferir la tinta es un coloide formado por varias sustancias y con un aspecto homogéneo.

Materiales	Reactivos
Bandeja.	60 gramos de gelatina neutra
Vaso de precipitados de 500 ml	250 g de glicerina
Agitador	150 g de azúcar
Mechero bunsen	250 cm ³ de agua
Papel de tinta hectográfica	

Todos los materiales y reactivos son fáciles de obtener. La glicerina se puede comprar en farmacias.

Procedimiento

- 1.- Remojamos la gelatina en la bandeja.
- 2.- Calentamos el agua y añadimos el azúcar en el vaso de precipitados.
- 3.- Añadimos la glicerina al agua azucarado.
- 4.- Añadimos poco a poco la gelatina hasta disolverla en la disolución anterior.
- 5.- Dejar enfriar la mezcla en las bandejas. Una vez enfriada la mezcla.
- 6.- Calcar el dibujo utilizando el calco hectográfico.
- 7.- Transferir el dibujo calcado a la pasta hectográfica.
- 8.- Realizar tantas copias como podamos.....



Conclusiones

Hasta no hace mucho tiempo este sistema de imprenta se usaba en sitios donde no había imprentas. Puede obtenerse hasta 100 copias.

Montserrat González Crespo
Departamento de Física y Química



CIENCIA

Ciencias y Letras no tienen caminos separados

Coincidiendo con la celebración de la Semana Internacional de la Ciencia, que se organizaba en el Centro, la profesora de Griego, nos propuso realizar un panel informativo sobre los orígenes de la Ciencia en Grecia. Y así como decía ella, aunábamos contenidos humanísticos y científicos, que no siempre van al margen unos de los otros.

Para ello, primero elegimos las disciplinas, que fueron: física, biología, astronomía, matemáticas, medicina. Buscamos información e imágenes sobre los primeros científicos y luego nos pusimos manos a la obra. Hicimos un gran mural en color burdeos y amarillo. Lo colgamos en una pared del pasillo.

Pero lo peor fue la propuesta que nos hizo, y encima había que hacerlo porque entraba para nota: explicar el panel a los alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria, que ese día nos visitaron. Los nervios en algún momento nos jugaron una mala pasada, ya que era la primera vez que explicábamos a compañeros que no eran los nuestros. Los niños se portaron muy bien, nos queda en el recuerdo la imagen de ellos sentados en el suelo, escuchando y preguntando las dudas que tenían acerca del tema, además se les veía interesados en lo que les estábamos contando. Al final les entregamos un cuadernillo de actividades-pasatiempos sobre el contenido, para que la charla fuera más lúdica, que les gustó mucho.

Aquí dejamos unas fotos de ese día. (Nos obliga la profesora, que salimos un “poco” mal)

Alumnos de 1º de Bachillerato de Griego y Marian Sánchez Coloma

PRIMEROS CIENTÍFICOS GRIEGOS



Página inicial del cuadernillo de pasatiempos



TALLER DE CIENCIA FORENSE



El departamento de Física y Química junto con el de Orientación han organizado a lo largo del curso un “Taller de Ciencia Forense” y un “Taller de Coloides”, además de celebrar la Semana de la Ciencia.

Se detalla a continuación algunas de las experiencias realizadas, atrévete a repetirlas en casa.

IDENTIFICACIÓN DE HUELLAS

INTRODUCCIÓN

Cada vez que tocamos algo, dejamos nuestras huellas dactilares. Nuestras manos están cubiertas de poros que normalmente mezclan humedad con algún tipo de fluido graso de nuestro cuerpo o incluso suciedad. Esta mezcla deja en los objetos que tocamos la impresión de nuestras huellas digitales.

Estas huellas pueden verse a simple vista o no. Las que no se ven se llaman huellas latentes.

Hay otro tipo de huellas que se denominan huellas plásticas y son las que se dejan en objetos como jabón o arcilla. Se utilizaron por primera vez en un juicio en 1911.

Hay tres tipos básicos de huellas dactilares:



PLAIN ARCH



PLAIN WHORL



LOOP



EXPERIMENTAL**A. Revelado mediante vapores de yodo.**

□ Material:

- Papel de filtro (5 x 5 cm)
- Pinzas
- Recipiente con 2 o 3 cristales de yodo.

□ Utilizar pinzas para coger el papel.

□ Frotar el dedo índice contra la nariz, y lentamente hacer rodar el dedo sobre el papel solo una vez.

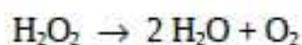
□ Colocar el papel en un recipiente con tapa y sellar el vaso durante 5 minutos.

**ANÁLISIS DE MANCHAS DE SANGRE****Material y reactivos**

- Muestras de sustancias rojas (pintura roja , colorante alimentario rojo, tomate fresco o ketchup)
- Bastoncillo de algodón con sangre real o simulada (basta con untar el bastoncillo con una disolución de CuSO_4 .
- Agua oxigenada

ExperimentalTest del peróxido de hidrógeno

- La primera parte de la práctica consiste en observar el comportamiento de las distintas manchas con el peróxido de hidrógeno
- La sangre contiene una enzima llamada catalasa que reacciona con el peróxido de hidrógeno:



- Esta reacción provoca un burbujeo que denota la presencia de sangre.



Montserrat González Crespo
Departamento de Física y Química

Premio Literario del Día de San Valentín

Carta de amor

Hola amiga,
que quieres que te diga.
Siempre que te veo en el día
me robas el alma mía.
Sé que antes he llamado compañera
pero ahora , espera.
Esta carta la hago para declararme,
para que el sufrimiento que tengo, se desarme.
Para el día de mañana quiero estar contigo,
ya que no quiero estar con ningún amigo
jugando a videojuegos a todas horas,
prefiero estar con una mujer comiendo moras.
Tu boca parece de azúcar, me encanta,
y cuando sonríes me calientas como una manta.
Por eso solamente me enamoras tú,
Te quiero, y no te escribo más porque se acaba el boli azul.

Álvaro Arroyo
3º ESO A



Entrega de claveles de San Valentín. Alumnos de 4º de ESO

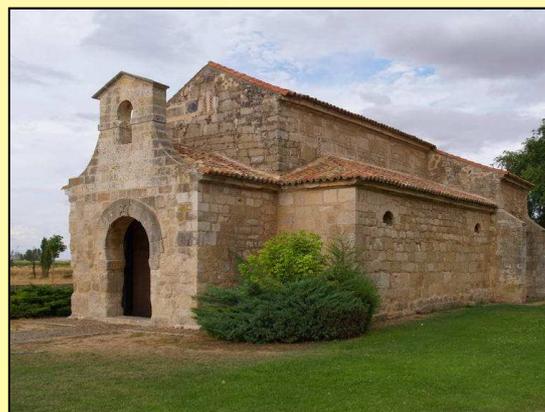
Visita a la fábrica SIRO de Venta de Baños (Palencia, 14 de enero)



Una fría mañana del mes de enero, los alumnos de 4º ESO D, 1º y 2º Bachillerato fuimos a Venta de Baños (Palencia) a visitar la fábrica de pasta SIRO, una de las plantas que tiene el grupo (galletas, bollería, pan de molde, cereales, ...) repartidas por la geografía castellano leonesa. El objetivo fue conocer, in situ, la producción y la organización empresarial de la empresa, con la idea, por un lado, de conocer las últimas tecnologías en producción y gestión de almacenamiento y, por otro, de acrecentar la cultura emprendedora en los alumnos. Nos sorprendió la relación máquinas y robots (factor capital) mucho mayor que el número de trabajadores, lo que nos hizo reflexionar, y quizá nos ayudó a entender el gran número de parados que tenemos en nuestros días, aunque fuimos muy conscientes de que así se aumenta la productividad,... ese término del que se habla tanto en nuestros días.



Además nuestra salida extraescolar quería, no solo conocer un poquito el sector agroalimentario, tan relevante, en nuestra Comunidad, si no también nuestro interesantísimo patrimonio artístico y cultural, así que aprovechamos para visitar la iglesia visigoda de San Juan de Baños, en Baños de Cerrato, muy cerquita de la fábrica SIRO. Esta iglesia, según nos contaron, fue una de las primeras construidas en España, allá por el Siglo VII de nuestra era.



Y para rentabilizar el viaje acabamos nuestra jornada en Palencia, visitando la Bella desconocida, que para nosotros ha dejado de serlo y ahora que la conocemos podemos decir que es una joya de arte que combina varios estilos, predominando el gótico. Por cierto, el guía de la Catedral nos atendió muy bien y es que sabía que veníamos de Villalpando, así que nos explicó con especial esmero la capilla de los Reyes de la Catedral, pues la decoraron, con yeserías, los hermanos Corral de Villalpando, allá por el Siglo XVI. La atención del guía siguió con enseñarnos el triforio de la Catedral, lo que nos pareció especialmente curioso, la cripta de San Antolín, un cuadro del Greco, etc. Todo esto hizo que pasáramos un día estupendo por tierras palentinas y nos convencimos de que aprender fuera de las aulas también es muy interesante. Y llegó la hora de partir, así que cogimos de nuevo el autobús y dejamos la ribera del Carrión para disfrutar del paisaje de vuelta por Tierra de Campos hasta nuestro IES.



Ana Lezcano Muñoz
Departamento de Economía

CONCURSO DE JÓVENES TALENTOS DE RELATO CORTO DE COCA-COLA



El pasado 8 de abril, cuatro alumnas de 2º ESO participaron en el 56º concurso de jóvenes talentos de relato corto de Coca-Cola, celebrado en Salamanca. A continuación nos cuentan en primera persona su experiencia literaria:

Al llegar al teatro Liceo, había mucha gente, en concreto cuatrocientos alumnos de distintos lugares de Ávila, Salamanca y Zamora.

Cuando entramos, nos situaron en unas butacas, en las cuales había una carpeta, un bolígrafo y folios para realizar la prueba y se presentaron cuatro señores importantes en el mundo de la literatura. Uno de ellos nos dio una pequeña charla para ayudarnos a mejorar nuestro relato.

A continuación, nos dieron un estímulo creativo, para que a partir de él construyéramos nuestro relato: una caja de música, envuelta en un plástico con una frase que decía: “No podía dejar de repetir esa melodía”.

Nos dieron dos horas para escribir y pasarlo a limpio. Al recoger los relatos los dividieron por provincias.

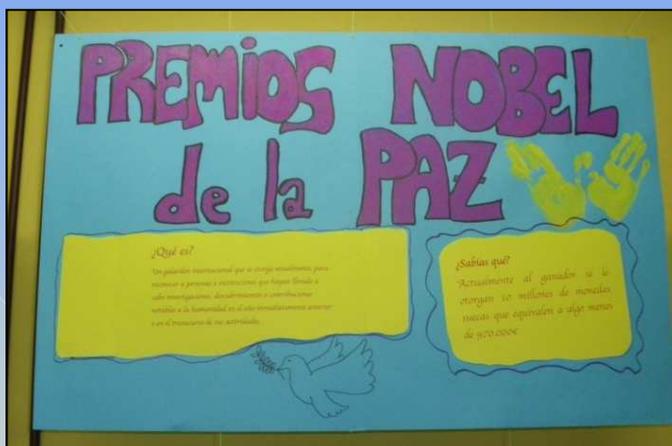
Finalmente, al salir de la prueba nos dieron una bolsa en la que había gominolas, un kit-kat y una camiseta de Coca-Cola.

Ha sido una experiencia inolvidable, que nos gustaría repetir muchas veces más.

Belén Tomé, Lucía de la Torre,
Noelia Fidalgo y Natalia Esteban



Día de la paz



El pasado 29 de enero, celebramos la conmemoración del Día de la Paz. Una de las actividades planteadas en 2ºESO fue la redacción de relatos que tuvieran como temática central el tema de los refugiados. Los alumnos hicieron un ejercicio de empatía con unos personajes ficticios creados para tal efecto, la familia Hanaffi. El destino de esta familia estuvo por unos minutos en las manos y en la mente de nuestros creadores literarios, dando como resultado algunos relatos, que planteaban este gran problema desde una óptica inocente, en la que siempre buscaban una forma rápida de sacar a los personajes de la situación terrible en la que se hallaban inmersos.

El relato seleccionado pertenece al alumno de 2ºA Borislav Iskrenov Borislanov. Esta es nuestra minúscula aportación para visibilizar un problema universal y desgraciadamente eterno: las nefastas consecuencias de las guerras en la población civil de cualquier lugar del mundo.

PACILANDIA, EL PARAÍSO

El sonido estridente de los bombardeos, los cascos, las ruinas, los gritos, la persecución, el hambre...todo había motivado la huida de la familia Hanaffi. Un matrimonio y sus tres hijos. Miraron hacia atrás y vieron por última vez su ciudad, su casa, su gente, todo envuelto en una nube de miedo y odio que inundaba todo. Jamás se habían planteado abandonar aquel lugar que les había visto nacer, pero era la única salida para que ese mismo sitio no les viera morir.

La familia Hanaffi se fue a otro país, llamado Pacilandia, donde había más refugiados huidos de su país, al igual que ellos. Allí todo era muy bonito. Era como un paraíso, donde todos eran amigos de todos y no existían las guerras. En Pacilandia había mucha comida y muchos animales, ríos, lagos...era como una pequeña isla. Los Hanaffi se sentían muy bien allí. Poco a poco iban conociendo a gente que sería muy importante en su vida.

- Hola. Me llamo Hasan y esta es mi mujer Fatima. Estos son mis hijos Mohamed, Halit y Salid. Somos la familia Hanaffi.

- Encantado de conocerlos. Yo me llamo Youseff y no tengo familia para presentaros. Los han matado y me he quedado completamente solo.

- Nosotros podemos ser tu nueva familia, si quieres-dijo Hasan.

- Muchas gracias. Será un honor quedarme con vosotros.

Y así la familia Hanaffi se fue ganando la confianza de las demás personas.

Se hizo de noche y se fueron a dormir. Pero Hasan no podía descansar. Al cerrar los ojos, un terrible sueño lo perseguía. En él mataban a su mujer y a sus hijos.

Youseff vio que algo lo perturbaba y lo despertó.

- ¿Qué te pasa, amigo? ¿Estás bien?

- Estoy nervioso porque acabo de soñar que mataban a mi familia.

-Solo era un sueño. En tu caso solo era eso. Fíjate en ellos, tócalos y estate tranquilo, porque están a tu lado.

Youseff y Hasan estuvieron toda la noche hablando sobre lo que habían dejado atrás y lo que sería de ellos a partir de ese momento.

Al día siguiente, decidieron hacer una fiesta. Hacía mucho tiempo que no se divertían. Ahora era el momento de intentar sonreír. Toda la isla se puso muy contenta con la idea. Los mayores bailaban y los niños se metían en el agua a jugar.

Por la mañana, todos estaban agotados, sin fuerzas para hacer nada y se quedaron dormidos hasta tarde. Hasan había despertado temprano, otra vez inquieto por aquel terrible sueño. Cuando despertó sobresaltado fue al agua a darse un baño. Fátima, al no ver a su marido, salió a buscarlo y lo encontró llorando en el agua.

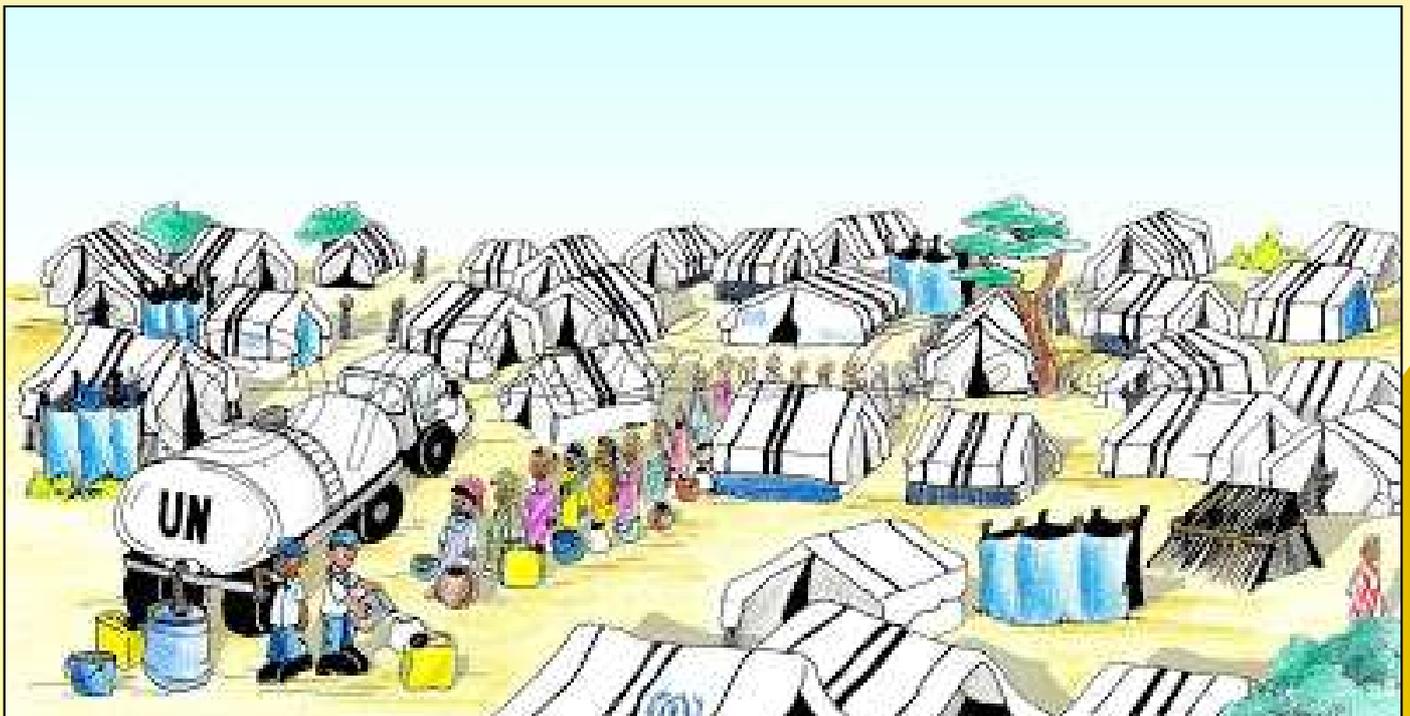
- ¿Qué ocurre?-Preguntó inquieta.

- Estoy mal, Fátima. He tenido un mal sueño.

- Cuéntamelo- Le pidió su mujer preocupada.

- En mi sueño, os matan a todos de manera violenta. Yo sobrevivía y me quedaba absolutamente solo.

- No llores, amor mío. Yo estaré a tu lado, pase lo que pase.



-Te quiero-Respondió Hasan dándole un abrazo a Fatima.
 Volvieron a la isla y Yousseff se interesó por cómo estaba Hasan.

- Hasan, amigo ¿Cómo estás?

- Mejor, gracias.

- Me alegro, hermano.

Youseff y Hasan estuvieron a solas hablando sobre qué harían en adelante. No sabían si quedarse en Pacilandia o volver algún día a su país. Claramente, Pacilandia les encantaba porque no había guerras, ni normas. Todo era paz y tranquilidad y eso les tranquilizaba, pero en el fondo de su corazón, a pesar de todo, echaban de menos su país.

- ¿Qué haremos en el futuro, Hasan? Por mí nos podemos quedar para siempre. Aquí estaremos a salvo y nadie morirá- Dijo Youseff.

- Es verdad, Youseff. Pero lo tengo que pensar. Algún día nuestro país volverá a ser un lugar seguro-Contestó Hasan.

- Pero tardará mucho tiempo. Quizá nuestros ojos no alcancen a verlo -Suspiró Youseff.

Se fueron todos a dormir y Hasan seguía teniendo su mal sueño. Se despertó temblando y fue donde Youseff.

- ¡Youseff, despierta!-Gritó Hasan muy nervioso.

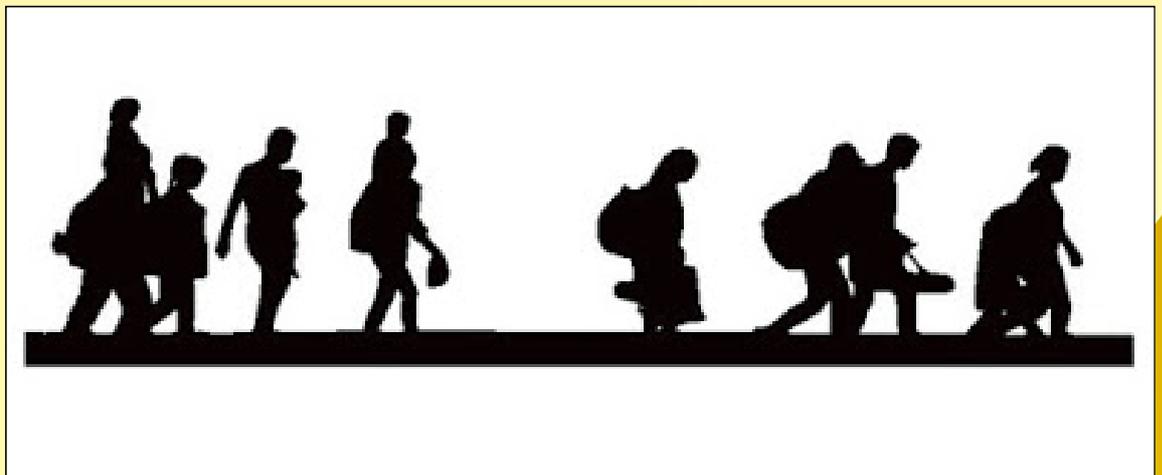
- ¿Qué ocurre, Hasan?- Preguntó preocupado Youseff.

- Lo he visto claro. Me quedaré en Pacilandia con mi familia. No quiero que este sueño que me atormenta pueda hacerse realidad en algún momento.

- Me alegro de tu decisión- Respondió aliviado Youseff.

Los hombres volvieron a dormir y a la mañana siguiente, Hasan anunció su decisión de quedarse para siempre en la isla. Todos empezaron a aplaudir y a gritar de alegría. Decidieron hacer otra gran fiesta para celebrarlo. Aquella era la mejor de todas las fiestas y nunca jamás la olvidarían, ¿sabéis por qué? Porque todos estaban en el cielo en una isla llamada Pacilandia.

Borislav Iskrenov Borislavov
 2º ESO A



María José Gómez López
 (Profesora de Lengua Castellana y Literatura)

UNA SOMBRA (relato)



Había una vez un pueblo completamente deshabitado. Una tarde, en otoño, llegó al pueblo abandonado un viajero que se había equivocado de camino. Llamó dubitativamente a la puerta de la cabaña y entonces observó cómo la puerta se abría lentamente, haciendo un ruido molesto.

El viajero se asomó para ver quién había abierto, pero no vio a nadie. La cabaña estaba muy oscura, así que decidió sacar una linterna de su mochila. La encendió y cuidadosamente fue ojeando la estancia. Había una mesita pequeña y una silla medio rota, pero se podía sostener. Al lado se encontraba una hamaca vieja. Decidió sacar de su mochila un bocadillo y una cantimplora de agua y aprovechó la mesita para comer. Cuando terminó se echó en la hamaca para descansar.

Después de un buen rato sintió una brisa suave en su rostro, pero no le dio ninguna importancia. Pero poco a poco, la brisa era cada vez más intensa, y el viajero comenzó a escuchar susurros, que no lograba entender. Cogió su linterna para ver quién estaba con él, pero en la cabaña no había nadie más. Pensó que eran alucinaciones suyas y se volvió a echar en la hamaca. De repente, se dio cuenta de que se empezaba a mover lentamente.

El joven se levantó e intentó abrir la puerta para escapar, pero se había quedado atrancada por fuera. Se puso a gritar y a pedir ayuda, aunque pronto se dio cuenta de que no le serviría de nada, porque el pueblo estaba deshabitado. Estaba muy asustado. De repente, se dio cuenta de que había una barra de hierro en el suelo. La agarró y empezó a golpear la cerradura de la puerta, mientras que escuchaba una voz femenina que le susurraba que se quedara con ella porque se sentía muy sola.

Tras un enorme esfuerzo, la cerradura se abrió y el viajero salió corriendo rápidamente, mientras notaba cómo lo perseguía una sombra, reflejada en el suelo. Ya eran casi las nueve de la noche. Habían pasado cinco horas y seguía sin anochecer. El viajero corría todo lo que podía. Estaba aterrorizado y a la vez confundido. Por fin llegó a la señal de la salida del pueblo y notó cómo la sombra se alejaba de él.

Había conseguido salir con vida de aquel lugar y a partir de ese momento, tenía muy claro que no volvería a llamar a la puerta de ningún desconocido.

Iva Ventsislavova
2º ESO A



Concurso fotográfico



1º Premio: Cristina Fernández (1º Bachillerato)



2º Premio: Amara Ares (4º B ESO)



EL viaje de la imaginación



A partir de un fragmento de *El espíritu del último verano* de Susana Vallejo, los alumnos de 2ºESO han elaborado diferentes finales, convirtiéndolo en un relato de distintos tipos: amoroso, fantástico y policial.

Aquí tenemos un ejemplo de cada, en el que podemos ver cómo nuestra imaginación nos puede llevar a descubrir diferentes universos narrativos.

Apreté el acelerador y entré en la autopista tan cargado de dudas como de libros la mochila de un niño en su primer día de clase. Me preguntaba si no estaría haciendo el idiota, porque para poder volver al lugar en el que transcurrieron los veranos de mi infancia y adolescencia, me había inventado una excusa tan peregrina en el trabajo que la voz de mi jefe se había cubierto de sospechas y desconfianzas. Me estaba jugando el puesto que tanto me había costado conseguir y lo hacía por un simple sueño.

Me fui al pueblo de mi infancia a buscar a una persona, no cualquier persona, sino la persona más especial, la que al pasar por mi vida dejó la huella más grande. Fui a por el amor primero, esa chica alta, de ojos claros... la que me tuvo enamorado toda mi infancia. Cuando llegué allí, ella no sabía que estaba en el pueblo. Para sorprenderla, fui a su casa ¡qué recuerdos! El balcón donde ella se asomaba todas las noches seguía igual. Llamé a la puerta, me abrió un hombre grande y fuerte, que me intimidaba. Me dijo que quién era, qué hacía allí, a quién había ido a ver. Yo asustado contesté que era el vecino y que estaba allí para visitar a una vieja amiga de la infancia. De repente, oí una voz, la voz más dulce que jamás había oído.

Era ella, seguía igual de guapa que siempre. Ella dijo que quién era, yo respondí que un vecino. El señor que me abrió, de repente dijo que estaba encantado de conocerme, que aquella era su mujer y que si necesitaba cualquier cosa estarían allí para todo. Luego, cerró la puerta. Quería morirme, el amor de mi vida ya no era mío. Volví a la ciudad otra vez. Tenía que olvidarme ya de esa chica y encontrar otra, aunque es imposible olvidarse del primer amor.

Natalia Caso Pérez 2ºA

Apreté el acelerador y entré en la autopista tan cargado de dudas como de libros la mochila de un niño en su primer día de clase. Me preguntaba si no estaría haciendo el idiota, porque para poder volver al lugar en el que transcurrieron los veranos de mi infancia y adolescencia, me había inventado una excusa tan peregrina en el trabajo que la voz de mi jefe se había cubierto de sospechas y desconfianzas. Me estaba jugando el puesto que tanto me había costado conseguir y lo hacía por un simple sueño.

-En poco tiempo llegaré-Pensaba.

Estaba viendo una nube negra, que con el coche podría traspasar. Me adentré en ella. Algo sucedía; estaba claro. De pronto estaba caminando ¿Qué estaba pasando? Todo mi entorno se movía cada vez más deprisa. Yo seguía al mismo paso intentando averiguar qué sucedía a mi alrededor. No me cansaba de andar, todo se movía muy rápido.

Llegué a mi casa, a la de mi pueblo natal. Cuando entré, me miré en el espejo y vi la apariencia de un hombre de anciana edad. No sabía qué hacer. Miré el calendario. Era el mismo día, cuarenta y nueve años más tarde. Según me movía el tiempo avanzaba. No entendía qué estaba pasando. Estaba claro que tendría que salir a la calle. Intenté caminar, pero algo me atrajo poderosamente. Abrí los ojos y vi un agujero negro. Parecía todo una pesadilla, pero no fue así. Me adentré en él. Tenía que haber forma de cerrarlo, por pura lógica. Había dos caminos, uno representa la vida; el otro la muerte.

Ya había vivido lo suficiente, antes o después llegaría mi hora...

Manuel Díez Carbajo 2ºA

El sueño de ser criminólogo que con este caso, se haría realidad. Me dirigí hacia Madrid concretamente a Majadahonda. Allí se había producido el asesinato de un niño de unos quince años en un pasillo del instituto. Majadahonda era un lugar peligroso y cada semana se producía un asesinato. Sospeché que se trataba de los hermanos Sánchez, que eran sus principales enemigos y le hacían la vida imposible. Aunque uno estaba más involucrado que otro.

La semana pasada me llegaron informes de que el niño asesinado, llamado Jorge, había tenido una brutal pelea con estos hermanos y le habían amenazado de muerte.

Los hermanos Sánchez fueron interrogados, pero ellos explicaron que habían estado en el bar "Paraíso" con otro chico cuando se cometió el crimen. También investigué al profesor de matemáticas que se llamaba Juan. Juan había suspendido la evaluación a Jorge, aunque él había sacado buenas notas. Jorge muy enfadado, le pinchó las ruedas del coche y este le dijo que tendría su merecido. El conserje lo escuchó todo y me lo contó detalladamente.

Y así es como empezó mi carrera de criminólogo.

Belén Tomé Torío 2ºA

¿Repercusiones en Tierra de Campos?

En estos meses estamos asistiendo a las negociaciones para establecer un posible Tratado de Libre Comercio (TLC) entre la Unión Europea (Comisión Europea) y los EE.UU. El secretismo sobre esta cuestión es total y, como suele ocurrir, la opinión pública se está enterando de manera aislada del curso de unas negociaciones que tuvieron su punto de arranque en 2011. Si esta situación es de por sí inquietante, en los últimos días



hemos conocido las revelaciones sobre algunas cuestiones que estarían sobre la mesa de negociación. Ha sido gracias a los documentos filtrados por Greenpeace (250 páginas) que han puesto contra las cuerdas y en entredicho la relación que pueden establecerse entre gobiernos y ciertas empresas. El malestar de la ciudadanía se ha evidenciado durante la visita del presidente Obama a Alemania, donde ha encontrado una gran contestación social por parte de activistas contrarios al acuerdo.

La cuestión de fondo de todo tratado de libre comercio es la reducción en el pago de aranceles para facilitar las exportaciones de las empresas. Hasta aquí parece que no hay nada que objetar. Parece normal tratar de estimular los intercambios comerciales y activar la economía en un mundo globalizado como el nuestro. No olvidemos que en gran medida dependemos de estas interrelaciones y nuestras economías están integradas en un sistema económico de libre mercado de enormes dimensiones. Este proceso de integración mundial ha sido posible gracias a cinco factores: 1) el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), 2) el abaratamiento de los transportes intercontinentales, 3) la absorción de empresas por parte de multinacionales, 4) la existencia de organismos internacionales que promueven el libre mercado a nivel mundial –como puede ser la Organización Mundial del Comercio (OMC)– y 5) la creación de zonas de mercados comunes entre países, como por ejemplo la Unión Europea, Mercosur o NAFTA.

Sin embargo, que este proceso parezca imparable no significa que deba realizarse a cualquier precio. El problema fundamental se produce cuando existen diferentes reglas de juego para los estados que participan en la zona de libre comercio. En este sentido, la Unión Europea ha conformado un mercado único que siempre trató de vigilar la denominada "competencia desleal" de otros países. Por ese motivo, muchos de los países europeos que iban a una "velocidad menor" tuvieron que esperar cierto tiempo para poder comerciar con sus productos en igualdad de condiciones que el resto de miembros y fueron sometidos a una fuerte legislación comunitaria para cumplir los requisitos que se solicitaban de manera unánime a todos los productores.



Pues bien, ahora nos encontramos con una situación que parece cambiará esa realidad. La llegada de los productos americanos se hará sin la necesidad de que muchos de estos productos deban cumplir la estricta regulación, especialmente en temas de control sanitario, que se exige en la Unión Europea. Es cierto que nuestros productos también podrán llegar al mercado americano, pero los efectos perjudiciales sobre la economía serán especialmente visibles en el sector primario.

Aquí es donde entra de lleno las repercusiones que el Tratado de Libre Comercio puede tener en la economía de Tierra de Campos. Aunque no lo creamos afecta de lleno a la comarca. El sistema de producción de EE.UU. se basa en la concentración y en la existencia de grandes empresas y multinacionales que dominan el mercado. Mientras que en todos los EEUU hay 2 millones de explotaciones, en la Unión Europea la cantidad se dispara hasta los 13 millones. Esta diferencia se debe, fundamentalmente, al tamaño y a la existencia de negocios de índole familiar detrás del modelo europeo. En un contexto de libre competencia la situación para las grandes multinacionales sería ya ventajosa ¿Cómo será una vez que se les abra el mercado europeo sin tener que cumplir con su legislación?

No cabe duda de que el sector primario será el principal perjudicado por el tratado. La existencia de productos transgénicos provenientes del mercado americano repercutirá negativamente en los precios de la producción de la zona. El engorde llevado a cabo con piensos no autorizados en Europa conllevará la misma realidad para la actividad ganadera. Si finalmente el tratado sale adelante parece que pagaremos menos por los productos, falta por ver a qué precio.

Rubén Domínguez Méndez
Departamento de Geografía e Historia





Se me antoja decirte

Se me antoja decirte que te pienso,
 que siento que me quieres mientras tú,
 tu estas con esa chica,
 que tenía la cabeza amueblada,
 los ojos verdes,
 los más bonitos que había visto nunca,
 el mejor culo de la clase,
 joder, me da quinientas vueltas,
 tantas como yo daría al mundo por tenerte, quinientas,
 las quinientas noches
 que según Sabina debía haber tardado en olvidarte,
 que yo intento olvidarte pero,
 pero no puedo,
 tampoco quiero, dejemos de engañarnos,
 eras la más bonita casualidad,
 mi más bonita casualidad,
 y me cambiaste,
 como si de ropa se tratase,
 me abandonaste,
 cuando más necesitaba de tu compañía,
 normal,
 tu te merecías algo mejor,
 aunque estoy segura
 que a veces me piensas
 y te puedo asegurar
 que no la miras con el mismo brillo de ojos con el que me mirabas a mi.

Mireia Cando Alonso
 3º ESO B

Día de la nieve

Estación de San Isidro

El 15 de marzo pudimos disfrutar de una intensa jornada de esquí en la Estación de San Isidro (León). El día fue estupendo y mejoramos notablemente nuestras habilidades gracias a las tres horas de monitores con las que contamos. Aquí os dejamos una muestra de los momentos más intensos. El buen sabor de boca nos anima a repetir en el próximo curso.



Iniciativa emprendedora en nuestro IES

El Colectivo Tierra de Campos trata de fomentar la cultura emprendedora entre los más jóvenes a través de charlas organizadas en los institutos de la comarca. En el mes de enero las jornadas se realizaron en nuestro instituto de la mano de Marta Palomo y Soraya García.

El periódico *La mar de campos* (Febrero de 2016, p. 13) recogió su desarrollo.



El Colectivo Tierra de Campos, junto con centros educativos de Rioseco y Villalpando, fomentan la cultura emprendedora entre los más jóvenes

El Colectivo para el Desarrollo de Tierra de Campos, en colaboración con el IES Campos y Torozos y del IES Tierra de Campos, pone la puesta en marcha de unas jornadas que sirvan para acrecentar la inquietud emprendedora y el conocimiento del mundo empresarial entre los jóvenes.

Esta jornada denominada 'Jóvenes Emprendedores' persigue el objetivo de sensibilizar y fomentar el autoempleo y la cultura emprendedora entre los jóvenes que aún se encuentran en edad formativa, de forma que puedan contemplar la creación de empresas en su comarca como una interesante salida laboral.

El planteamiento de esta actividad está distribuida en cinco sesiones, en la que se pretende hacer llegar a los más jóvenes la idea de emprender en un futuro. Esta

El alumnado de los institutos de la comarca aprenden cómo crear su empresa

Participantes del IES Tierra de Campos.

ción hacia estas actividades puedan estar aún más en coordinación y colaboración con los Centros Educativos.

Conjunto de cualidades

Marta Palomo y Soraya García, responsables de impartir las jornadas comentan que el enfoque ha sido, por un lado, conocer el conjunto de cualidades y habilidades que conforman el espíritu empre-

empresarial. Además el alumnado reflexionará sobre algunas de las necesidades que tiene la población, tratando así de crear una solución para esas necesidades previamente reflexionadas. A la hora de plantear el proyecto, se ha impulsado la participación, la comunicación y potenciar valores, aptitudes y actitudes orientadas al trabajo en equipo. Con ello se trata de favorecer el conocimiento creador conectando el m



Señala que esta jornada la ha ayudado a reflexionar sobre ideas emprendedoras e interesarse por el tema de los negocios. 'Me gustaría ser empresaria por que los horarios los marcaría y además no recibes órdenes, pero reconozco que si trabajo para otra persona tendría menos responsabilidades y más tiempo libre para descansar. Mi futuro lo veo en otro lugar porque aquí, no hay muchas oportunidades laborales, pero si puede ser cerca de mi pueblo y gestionando una empresa, mucho mejor'.

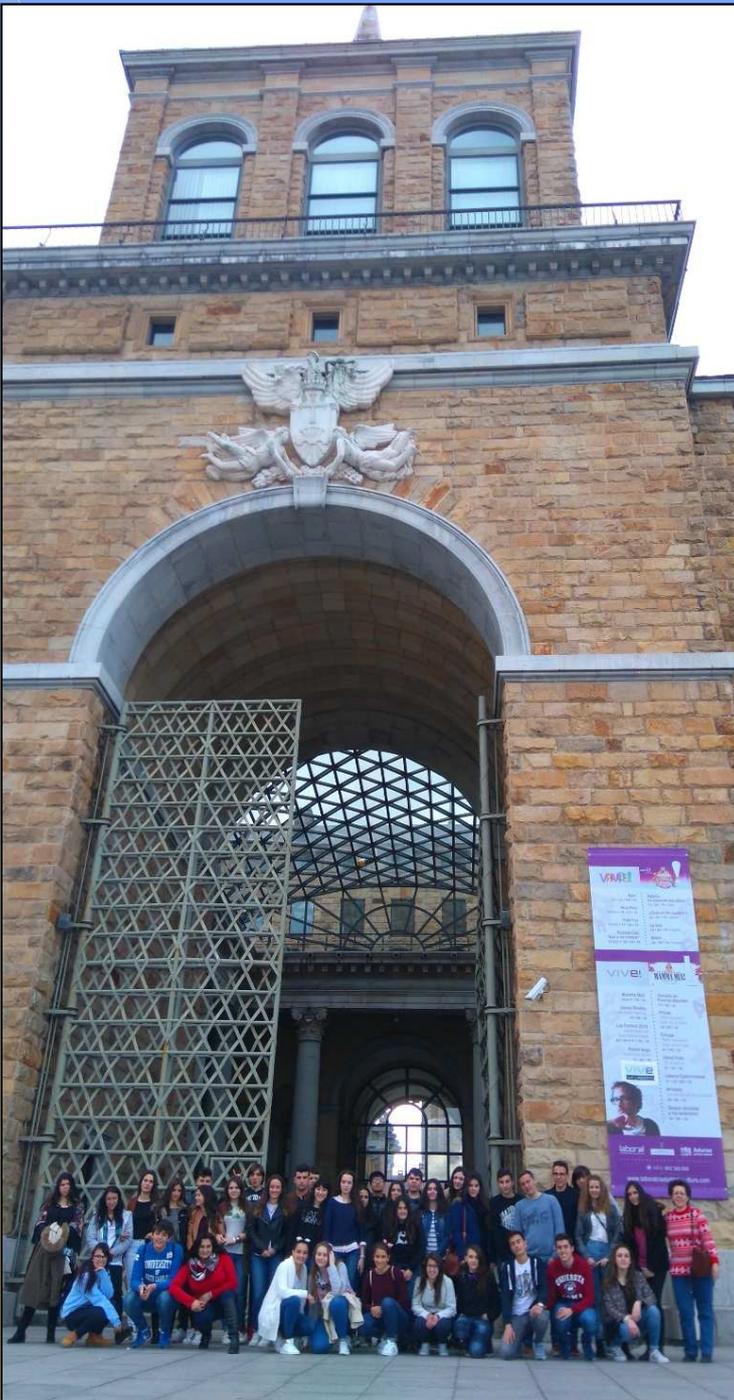
Excursión a Gijón



Los alumnos de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato fuimos a Gijón el día 13 de Abril, para asistir al Festival de Teatro Juvenil Grecolatino.

Por la mañana fuimos a conocer el famoso símbolo de Gijón y la escultura de Chillida "El elogio del horizonte". Después paseamos por el centro histórico hasta llegar al teatro Jovellanos donde vimos la obra "Cásina" de un autor latino llamado Plauto. Cuenta la historia de una joven de la que se enamora un padre y su hijo. Se trataba de una comedia de la que ya sabíamos el argumento con anterioridad porque Marian nos había entregado un librito para que la leyéramos. La obra estaba adaptada, con referencias a la actualidad, incluso las canciones. Fue muy divertida, y aunque nos colocaron en "el gallinero", pudimos verla bien. Tuvimos la suerte de conocer a algún actor y hacernos fotos con ellos.

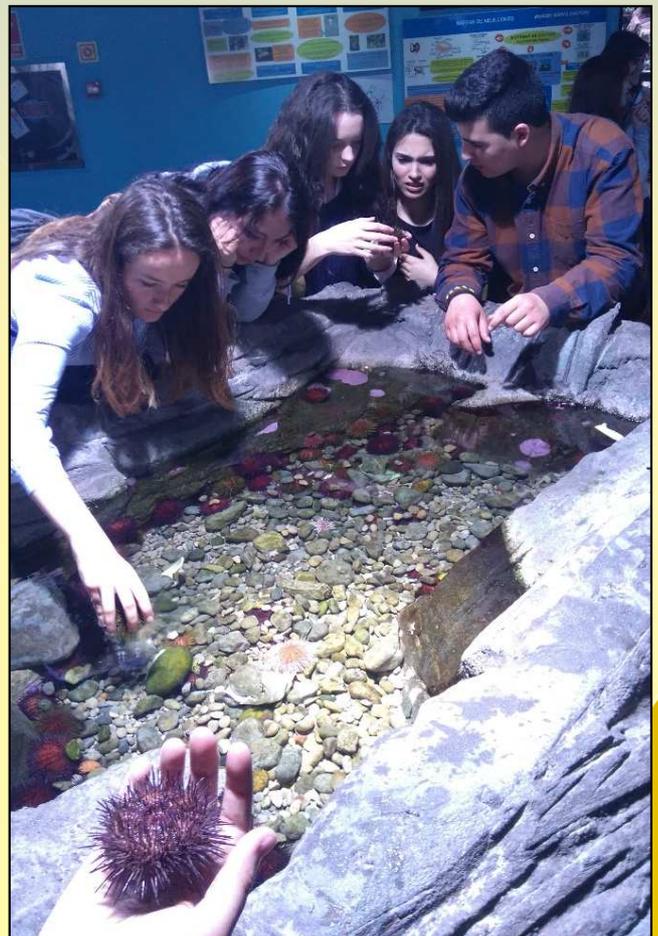




A mediodía las profesoras nos dejaron tiempo libre para comer e ir a la playa, nos perdimos...pero llegamos a tiempo para coger el autobús que nos llevó al Acuario. Allí nos hicieron una visita guiada y pudimos ver las distintas especies marinas con las que cuentan en sus instalaciones. A continuación nos fuimos a conocer las instalaciones de la Universidad Laboral, que se encuentran en un edificio muy original.

Mi opinión personal es buena, fue muy satisfactoria la visitas y divertida, lo que más me gustó fueron los pingüinos del Acuario, la playa y la obra de teatro. ¡Os la recomiendo!

Laura Fernández
4ºA ESO



Ortografía urbana

Etimológicamente ortografía (del latín *orthographia*, y este del griego *ὀρθογραφία*) proviene de *orthos*, que significa correcto y de *grafía* que significa escritura, por lo que la ortografía sería la escritura correcta.

La RAE la define como el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y como la forma correcta de escribir respetando las normas de ortografía.

En este sentido, habrá muchos que desde este momento se declaren rebeldes, que no acepten el concepto impuesto de normas y que no las cumplan sistemáticamente. El problema fundamental surge cuando no viene motivado por una decisión personal meditada, como hiciera el gran Juan Ramón Jiménez, sino que es la consecuencia de una falta de conocimiento, asimilación y fijación de la norma.

Para los profesores este segundo supuesto se ha convertido en un continuo motivo de perturbación ocular ¿Cuántas veces nuestra retina se ha visto perforada por palabras que se escapan a toda norma o regla ortográfica? Esas faltas que hacen que giremos la hoja un par de veces para intentar dar sentido a un jeroglífico difícil de comprender.

Tardamos dos años en aprender a hablar, pero en algunos casos puede pasar toda una vida sin que sepamos escribir bien. Nos esforzamos en aprender idiomas, resaltamos una y otra vez la importancia del bilingüismo, pero luego no le damos ningún valor a nuestra lengua materna ¿Cómo vamos a dominar una lengua extranjera si no sabemos utilizar de manera correcta la propia?

Estamos en la era de la comunicación. Nos comunicamos cada vez de una forma más rápida y mucho más universal. Tenemos a nuestro alcance infinidad de avances tecnológicos que nos abren una puerta para aportar contenido al mundo y, sin embargo, no cuidamos en absoluto lo que escribimos, aunque sepamos que cualquiera puede leerlo.

Si echamos un vistazo a una red social como Twitter podemos toparnos con algunas perlitas como estas:



BBVA Continental Hans para que te puedan hacer una simulación en cuotas tendrías q hacerte a nuestras oficinas y también evaluarte si puedes acceder a un prestamos
Hace 9 horas · Me gusta · 1 persona

pedrosaurag @pedrossaurag Siguiendo

Haber si después de 18 años se enteran en el Gobierno de Murcia: no es ni el cemento ni las grandes obras es la educación!!

@davidbisbal David Bisbal

Nunca se han visto las piramides de egipto tan poco transitadas, ojala que pronto se acabe la revuelta.

Hace 2 horas via Twitter for BlackBerry® · Favores 11 Retweets: 4 Responder

Este hecho fundamental traspasa mucho más que las redes sociales o cualquier otra vía digital de escritura. Basta con darnos un paseo por cualquier lugar de nuestra geografía española para visualizar continuos gazapos en “la ortografía urbana”



La puntuación es otro aspecto relevante a la hora de expresarnos. Una simple coma puede cambiar el sentido general de lo que queremos decir.

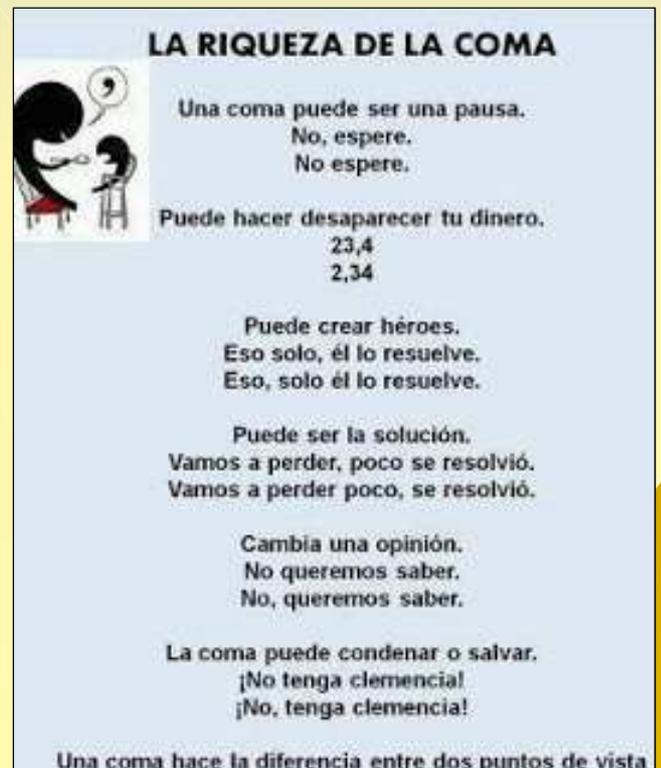
Especial cuidado se debería tener en los medios de comunicación con el uso correcto de la puntuación, ya que pueden dar titulares tan llamativos como este, en el que convierten a Pablo Alborán en la reina de la música.



Una coma no sólo sirve para coronar a alguien, sino que puede tener múltiples funciones:



En definitiva, no es lo mismo decirle a alguien “Te deseo buenas noches”, que decirle “Te deseo, buenas noches”. La descodificación de este mensaje será necesariamente muy diferente en uno y otro caso. Marcará fundamentalmente la diferencia entre pasar “la buena noche” solo o en compañía.



María José Gómez López
(Profesora de Lengua Castellana y Literatura)

TEATRO EN INGLÉS

Como viene siendo costumbre últimamente el Departamento de Inglés organizó una representación teatral en inglés. El evento, que corrió a cargo de la empresa Forum Teatro, tuvo lugar el día 28 de abril y participaron los alumnos de 3º, 4º, 4º Diver, 1º y 2º de bachillerato. La pareja de actores eran nativos y a pesar de tener un acento bastante claro de entender, no siempre fue posible porque corrían o hacían ruido, pero esa situación se compensó con la mímica y las “extravagancias” que realizaban.

Los alumnos pasaron un buen rato porque les dieron la opción de participar en la obra haciendo sketches graciosos y al final pudieron hacerles preguntas personales a los actores, aunque se contuvieron a hacerlas; en parte, por su timidez, por la dificultad de expresarse en un idioma extranjero o porque aún estaban algo dormidos ya que la obra se representó a las 9 de la mañana. En cualquier modo, fue una experiencia cultural muy interesante.



Marta Calvo
Departamento de Inglés





Viaje a Italia

Los alumnos de 4º de ESO y 1º BACHILLERATO este año hemos elegido como destino para nuestro viaje de fin de curso, ITALIA. Dentro de Italia un recorrido por Roma, Siena, Pisa, Florencia, Venecia y Verona. Partimos el día 11 de marzo de madrugada hacia Madrid, donde teníamos reservado el vuelo a las 6 de la mañana en la T1 del Aeropuerto de Barajas. Para muchos era la primera vez que viajábamos en avión. A pesar del miedo y los nervios, la experiencia fue “guay!!!”.

1º Día: Roma

Llegamos a Roma y nuestro primer contacto fue escuchar el italiano, conocer las “vías” romanas y algún monumento a través de las ventanas del autobús, camino al hotel. Tras dejar las maletas, decidimos desayunar y apreciar los ricos *cornetti* y *las cioccolata in tazza*, allí comprendimos que Italia no es España, que se paga el doble o triple por todo y que cobran por servirte.

David y Marian ya nos movieron para comenzar la visita a la ciudad

Por la mañana: *Santa Maria la Maggiore*, los profes nos explicaron las características de la iglesia y tuvimos que resolver una adivinanza que nos propusieron; después visitamos San Práxedes; de ahí a la Fontana di Trevi (fantástica, el agua muy limpia y la fachada espectacular). Realizamos el rito tradicional de lanzar la moneda a la fontana esperando regresar algún día. A continuación fuimos al Panteón (con un exterior más bonito que el interior); luego seguimos hasta *Piazza Navona*, y por fin pudimos comer la típica pizza romana (hoy día se nos hace la boca agua solo de recordarla)

Por la tarde: Continuamos las visitas y tras un largo camino llegamos a Santa Maria in Cosmedin. Tuvimos que esperar casi una hora para poder introducir la mano en la *Bocca della Verità*, por suerte ninguno volvió manco. Seguimos hasta la Plaza del Capitolio, subimos la escalinata y nos impresionaron las estatuas de Cástor y Pólux, después nos dirigimos a la derecha y pudimos disfrutar de una panorámica del foro con el Coliseo de fondo. Continuamos hacia el monumento de Víctor Manuel. Subimos en el ascensor hasta la terraza y allí nos hicimos muchísimas fotos con unas vistas preciosas y las cuadrigas nos impresionaron. De allí cogimos el bus y al hotel. El día había sido largo y necesitábamos descansar (y también hablar con la familia por *WhatsApp*).



2º Día: ROMA

Por la mañana: Madrugamos para visitar el Coliseo. Tuvimos una guía muy maja, que nos acompañó hasta el Foro. Lo vimos muy deprisa porque teníamos reservada la comida a las 12:30 en la otra punta de Roma. Tuvimos que coger el bus para ir a comer a un restaurante que nos encantó, nos ofrecieron unos antipastos, una pasta y unos postres que estaban riquísimos. La pena es que tuvimos que comer muy deprisa.



Por la tarde: David y Marian habían reservado la visita del Museo Vaticano a las dos y media. Llegamos tarde, pero nos dejaron pasar. Por fin, pudimos ver la Capilla Sixtina. Pensábamos que era otra cosa, la sala es pequeña, había mucha gente, nos mandaba callar cada minuto, hacía mucho calor, incluso alguna se mareó. Quizá por esto no nos gustó. Después fuimos a la basílica de San Pedro, allí los profes nos propusieron un juego: buscar las dimensiones de una iglesia española. Luego pudimos subir a la Cúpula. Fue difícil porque ya no nos dejaban, era tarde, pero los profesores insistieron, y al final subimos. Ya en la plaza del Vaticano alguno se dedicó a saltar la línea de la frontera entre el Vaticano y Roma. Se nos hizo de noche y tuvimos que regresar al hotel para cenar.

Por la noche: la visita era a la Plaza de España, pero desgraciadamente, no la pudimos hacer, fue imposible coger un bus para llegar e ir andando era difícil (estábamos muy cansados, habíamos caminado mucho y Ana, ¡pobre! tenía el pie muy hinchado). Así que muy tristes regresamos al hotel.

3º día: SIENA Y PISA

Cambiamos de ciudad, (muy a nuestro pesar), el primer destino era Siena. Tuvimos unas horitas de autobús, muy buenas para descansar de los dos días agotadores en Roma. Siena nos sorprendió, vimos el exterior del *Duomo*, no pudimos entrar porque, al ser domingo, estaban en misa. Después fuimos a la Plaza del Campo, allí como es tradición nos sentamos en el suelo de la plaza comiendo otro buenísimo helado.

De allí a Pisa, primero comimos la pasta típica de la zona, y después visitamos el conjunto monumental formado por la torre, el *Duomo*, el Camposanto y el Baptisterio. Los que subimos a la torre pudimos contemplar la famosa inclinación y desde arriba unas vistas magníficas de la ciudad.

Esa noche la pasamos en Montecatini. Después de cenar visitamos la ciudad, pero como hacía mucho frío regresamos pronto al hotel.

4º Día: FLORENCIA

Temprano pusimos rumbo a Florencia. Todos teníamos muchas ganas de conocer la ciudad, sabíamos que no nos decepcionaría. Primero vimos el *Duomo*, algunos subimos al *Campanile* y a la espectacular cúpula de Brunelleschi. Intentamos colarnos para poder visitarla antes, pero no funcionó. Luego paseamos hasta el *Mercato del Porcellino*, tiramos la moneda en el jabalí, y de ahí fuimos hasta Ponte Vecchio. Nos hicimos una foto con los candados del amor ¡Pero los candados se ven poco...! éramos muchos y los tapamos. De ahí nos dirigimos hacia la *Piazza della Signoria*, tuvimos mala suerte, porque al ser lunes, todos los museos estaban cerrados, así que no pudimos ver ni la *Galleria degli Uffizzi*, ni la Academia. Nos contentamos con ver alguna escultura al aire libre y pasear por las calles de la ciudad. Después de comer, la típica pasta de la zona, (¡ya es el cuarto de día de pasta!), visitamos *Santa Croce*, allí David y Marian nos propusieron hacer una actividad por grupos para conocer el interior de la iglesia y llegar hasta el claustro. ¡Fue muy divertida!

Visitamos la tienda de Pinocho y volvimos a pasear por las calles de la ciudad con el helado en mano.

Después fuimos a conocer los Jardines de Miguel Ángel, desde donde se podía ver el atardecer, las vistas eran preciosas, la caída del sol, el río Arno, la cúpula y... una pareja de novios haciéndose las fotos... y nosotros allí de espectadores.

Regresamos a Montecatini, después de cenar y como seguía haciendo frío, a David y Marian se les ocurrió la idea de hacer un desfile de moda, pero los chicos vestidos de chicas y las chicas vestidas de chicos Nos lo pasamos genial, ¡qué risas!.... hubo jurado y todo y premios para los ganadores (que por cierto todavía no hemos recibido).



5º Día: VENEZIA

Estábamos deseando que llegara ese día, porque teníamos muchas ganas de conocer Venecia.

Madrugamos mucho y tras varias horas de autobús cogimos el *vaporetto* que nos llevó a la ciudad. Nada más poner los pies en tierra, fuimos a ver el famoso Puente de los Suspiros, dejando a un lado el Palacio Ducal, visitamos la iglesia de San Marcos, no nos gustó mucho, era oscura, el suelo estaba como hundido, daba miedo entrar, no era como las iglesias que habíamos visto.

Ya en la plaza nos propusieron otra actividad, hacer de guías hasta el Ponte Rialto. Lo logramos. La comida iba a ser libre, pero al final comimos todos juntos una pizzas riquísimas, y ¡qué alegría... no había pasta! Algunos, como echaban de menos las hamburguesas, se fueron a buscar una hamburguesería y la encontraron, ¡vaya si la encontraron!

Por tarde tuvimos tiempo libre para hacer las compras de recuerdos y pasear por las calles de Venecia, montar en góndola.... ¡Qué bonito!

Regresamos a Lido para cenar, ¡otra vez.... pasta! Como era la última noche fuimos a una discoteca para jóvenes, nos lo pasamos fenomenal. Pero había que madrugar, así que regresamos pronto al hotel.



6º Día: VERONA.

Tras unas horas de autobús, que aprovechamos para dormir, llegamos a Verona, la ciudad de los amantes. Primero visitamos el anfiteatro romano, la Arena, luego paseamos por el centro histórico hasta llegar a la Casa de Julieta. Nos gustó. Pudimos ver las notas y poemas que dejan los enamorados, los candados, escribimos una carta a Julieta, como en la película.

Luego fuimos a comer y otra vez...pasta!!! Después pusimos rumbo al aeropuerto para coger el vuelo que nos traería de vuelta. La última foto..., subiendo al avión. ¡Qué pena! Muy tristes regresamos a casa. El sentir de todos... una experiencia maravillosa.

El viaje... ¡fantástico!, ¡irrepetible!, ¡inolvidable!, ¡divertido!, ¡extraordinario!, ¡intenso!, ¡una pasada!, ¡fenomenal!, ¡genial!, ¡experiencia que no olvidaré!, ¿nos volvemos otra vez?; ¡no quiero marcharme!, ¡ha sido lo más! ...



Graduación de alumnos

Como cada curso hemos asistido al final de dos etapas educativas por parte de nuestros alumnos. Nos referimos a 4º de la ESO y 2º de Bachillerato. Algunos de estos alumnos continuarán todavía formándose en el centro, otros emprenderán un nuevo camino en el que les deseamos que cumplan sus objetivos y alcancen la felicidad. Aquí os dejamos fotos de la graduación de 2º de Bachillerato.



Discurso de Graduación Alumnos de Bachillerato



No se puede predecir el trascurso de los acontecimientos, pero si tener claro el por qué se desea un final y no otro. Cada persona es consciente de lo lejos que quiere llegar y de lo que es capaz de afrontar para conseguir su propósito. Hoy, nuestro objetivo es hacer comprender por todo lo que hemos pasado.

Preferimos hablar de algo que conozcamos todos, en concreto nosotros, nuestra clase. Y cuando sugerimos esto, hablamos de la constancia permanente e incansable, del esfuerzo de horas y horas de trabajo y del agotamiento que culmina en un progreso más que merecido. Y el estimulante de todo esto se reduce a un futuro ya no muy lejano, a punto de ser rozado con la yema de los dedos, experimentado en la piel de cada uno de nosotros y saboreado repetidamente, porque es el resultado de estos últimos 6 años; un espacio de tiempo caótico y reticente, casi me atrevería a decir que odioso. ¿Pero por qué definir algo de tal manera si es ahora cuando se va a echar de menos? Solo comienzas a valorar algo cuando te das cuenta de que no va a ser eterno, y es en ese momento cuando uno mismo se percata del despampanante y brillante color añil del cielo, o de la felicidad que puede llegar a crear en nosotros esos inusitados días de nieve que nos libraron de una buena sesión matutina de lecciones.

Todo lo que nos parecía una continua cárcel se va a reducir a una serie de recuerdos sucesorios con un valor proporcional al triunfo alcanzado. Así contado, suponemos que no es el paradigma de unos 18 años soñados, pero son imprescindibles para forjar alguien de nosotros mismos. Sabemos que al final, esos compañeros pesados y agotadores que te provocaban dolor de cabeza, se han convertido en nuestra pequeña familia: la coherencia permanente de Julia, la simpatía de Vanesa, la sensatez de Lara, la vergüenza de Mónica, el atrevimiento de Eva, esa María incomprensible que se entiende a sí misma, la sinceridad descarada de Nieves, el risueño y reservado de Joel, la persistencia de Juanjo cuando da por hecho que su opinión es la más válida, la prepotencia teñida de un gracioso compañerismo de Héctor, la evasión del mundo en el que Ainhoa habita y que a todos nos gustaría conocer, la inocencia de alguien que regala continuos buenos momentos como es Patri, la espontaneidad de Nerea y la timidez de Sofía.

Aunque también hay que decir que ha sido uno de los acontecimientos más recientes lo que verdaderamente nos ha unido. “De tus niños de 2º de Bachillerato”, una frase que se ha clavado con acero inoxidable en nuestro pecho para ser recordada cada 12 de mayo. El mundo está en decadencia, y nuestro “mundo” particular fue consciente de ello aquel día. No nos enseñó a vivir, nos enseñó a sobrevivir; a ser revolucionarios, inconformistas y a tomar la palabra como principal arma de lucha. Hemos comprobado que desahogarse no es un pasatiempo, es una prioridad. Y reír como ella lo hacía, un regalo. Estamos hablando de alguien que llegó a ocupar una posición con vistas al mar en nuestras vidas. Hay detalles que calan torpemente en nosotros y esos son los más difíciles de esquivar. Puede que para algunos esto signifique dolor; para nosotros, en todo momento, ha significado libertad; desatar el nudo que ahogaba las plumas color plata de nuestras alas para darle el mejor homenaje que está a nuestro alcance. Fuertes para recordar con orgullo, porque la alegría siempre se recuerda.

Pero supongo que, llegado el momento de la despedida, hemos de darles las gracias a los padres comprensivos, a los amigos que nos apoyan y a esos profesores persistentes e indulgentes. Un aplauso por todo ese esfuerzo que ha logrado que todos alcancemos el punto más alto de nuestro propio triunfo, pero sobre todo, por cada uno de nosotros, porque si es la conciencia la que marca nuestro camino, entonces será la esperanza infundada en nosotros mismos la que nos haga alcanzar la gloria.

Pablo Lorenzo y Tamara de Caso
2º de Bachillerato



Homenaje a Belén

El martes 21 de junio el centro quiso homenajear a la profesora Belén Díaz. Sus alumnos, que siempre la mostraron un especial afecto, fueron protagonistas del acto. Os dejamos algunas imágenes y el poema compuesto por uno de sus tutorados.



No hay vacío más grande
que el que dejas tú,
ayer, aquí
y hoy allí,
como las olas que surgen del centro del océano
para luego retornar,
ni el océano mismo
pudiera llenar este vacío,
ni siquiera tú, que te vas
y te llevas parte de todo,
arrastrando contigo un pedazo de nosotros,
que quedamos huérfanos, solos,
navegamos sin rumbo,
se apagó la luz de tu faro
y estamos a merced de las rocas,
dejándonos llevar por las olas.

Hoy ya no estás aquí
tú, que nos sacaste de la rutina,
tú, que nos diste la vida,
la misma que huyó de ti
cobarde, antes de tiempo
dejó de abrazar tu cuerpo,
se marchó, y dejamos de creer en ella,
mentirosa ¡despiadada!
pero eres una ola,
y regresas a tu origen, al centro del océano,
pero vuelves con más fuerza de la que trajiste,
la tuya y la nuestra,
porque la alegría siempre se recuerda.

Pablo Lorenzo
2º de Bachillerato



Fotos de grupos

1º ESO A



1º ESO B



Fotos de grupos

2º ESO A



2º ESO B



Fotos de grupos



3º ESO A



3º ESO B

Fotos de grupos

4º ESO A



4º ESO B



Fotos de grupos



1º Bach. HCS



1º Bach. Ciencias

Fotos de grupos



2º Bach.



Profesores y personal del centro