



**Pasillos**

**2014-15**

Revista digital del IES. Tierra de Campos (Villalpando)

# Pasillos 2014-15

Revista digital del IES. Tierra de Campos (Villalpando)

## Convivencia

Los Vacceos y los muertos .....	p. 3
Consejos para disfrutar saludablemente del móvil.....	p. 5
¡Ayudemos a Nepal! .....	p. 7

## Rincón literario

Animación a la lectura .....	p. 9
San Valentín .....	p. 12
La cuarta cerilla .....	p. 15
Caligramas .....	p. 16

## Extraescolares

Visita a Valladolid .....	p. 17
Concierto didáctico .....	p. 18
Excursión a París .....	p. 19
Excursión a Segovia .....	p. 22
Aulas de la naturaleza. Espinosa de los Monteros .....	p. 23
Visita a la Feria de Empleo de Zamora .....	p. 26
Fotos de otras actividades .....	p. 28

## Tribuna libre

Feminismo .....	p. 31
Reflexión sobre la muerte .....	p. 33
Pasatiempos .....	p. 34
Concierto Lady Gaga.....	p. 36
Pon a prueba tus neuronas .....	p. 38
Medea. Origen mitológico .....	p. 40

## El diván de los alumnos

¡Cómo está la educación!.....	p. 42
Nuestro patrimonio. Tesoros de Tierra de Campos .....	p. 43
Taller de alquimia .....	p. 48
Migraciones. Relatos y reflexiones desde el aula .....	p. 50
Premio fotográfico revista Pasillos .....	p. 55
Young Bussines Talent .....	p. 56
Fotos de grupo .....	p. 57
Graduación de 2º de Bachillerato .....	p. 64

# Los Vacceos y los muertos

## Conmemoración del Día de Difuntos

RUBÉN DOMÍNGUEZ

### EL PROPÓSITO DE LA CONMEMORACIÓN:

Como viene siendo habitual en el instituto se ha vuelto a conmemorar el Día de Difuntos en homenaje a nuestros antepasados y seres queridos. En esta ocasión desde el equipo de convivencia se trabajó con una temática histórica relacionada con los rituales de enterramiento de los vacceos.

La actividad se desarrolló el día 30 de octubre y estuvo orientada a los tres primeros cursos de la ESO. Nuestros alumnos -tras unas explicaciones previas a cargo de los profesores David, Marian e Isabel- viajaron en un tunel del tiempo muy especial para revivir como protagonistas de la historia una ceremonia completa.

El resultado final fue una mezcla de curiosidad, comprensión de la continuidad de algunos ritos hasta nuestra actualidad y una buena dosis de diversión. Todo ello acompañado por un brindis final con hidromiel, la bebida que acompañaba todas las grandes celebraciones de los pueblos del área celta.



Explicaciones previas a la actividad

### UN POCO DE SU HISTORIA:

Los Vacceos fueron el pueblo prerromano que se asentó en el sector central de la cuenca del Duero (España), a lo largo y ancho de una superficie de unos 45.000 km<sup>2</sup>, zona a la que se le dio el nombre de Región Vaccea. Es decir, fueron los pueblos que habitaron esta zona hasta que en el siglo II a. C. se produjo la conquista del interior de la Península por parte de Roma.

Su modo de vida estaba basado en la actividad agrícola cerealista (donde se cultivó fundamentalmente el trigo y la cebada), basada en un régimen de propiedad colectiva. Tal y como nos cuenta el historiador griego Diodoro de Sicilia: *"Estas gentes reparten anualmente la tierra que poseen entre sus miembros, repartiendo la cosecha según las necesidades de cada cual, condenando a muerte a quienes oculten o guarden para sí lo que no les corresponda"* (V, 34, 3).



Panel explicativo del yacimiento de Pintia

Sus viviendas estaban generalmente construidas con adobes y cubiertas con ramas a modo de tejado. Tenían una planta rectangular donde se encontraba la estancia principal.

A pesar de dedicarse a la agricultura, también fueron habilidosos guerreros. Nuevamente, Diodoro de Sicilia nos los describe del siguiente modo: *“ Se muestran en la guerra no sólo buenos jinetes, sino también infantes excelentes por su empuje y su resistencia. Llevan capas negras y ásperas, de una lana parecida a la de las cabras salvajes (...) y cubren sus cabezas con cascos de bronce adornados con crestas de color escarlata (...) Usan también espadas de dos filos, forjadas con excelente hierro, y puñales de un palmo de longitud, de los cuales se sirven en los combates cuerpo a cuerpo ”.*

ENTERRAMIENTO DE SUS SERES QUERIDOS:

El ritual más común era la cremación en una pira. Después se seleccionaban los huesos y se depositaban en el espacio sagrado junto a un ajuar funerario. En el caso de grandes guerreros sus cuerpos se disponían en el campo para que fueran descarnados por los buitres. Ese honor se reservaba a unos pocos difuntos.

Los lugares sagrados, conocidos como campos de estelas, estaban cerca de los poblados o en las proximidades de ríos y arroyos por su carácter simbólico.

Con esos datos recreamos con nuestros alumnos ese mismo ceremonial. Las siguientes imágenes son el reflejo de su participación.



Traslado del difunto a la pira funeraria



Combates simbólicos en honor del difunto



Campo de estelas



Depósito de los restos e hidromiel

## CONSEJOS PARA DISFRUTAR SALUDABLEMENTE DEL MÓVIL

MERCEDES GARCÍA GARCÍA



El móvil representa ya para muchos adultos y adolescentes una seña de identidad y muchos lo consideran un elemento fundamental en su vida. Además, en la actualidad, estos dispositivos se

han convertido en pequeños ordenadores, que cumplen las funciones de teléfono, pero además son una gran ventana al mundo, a través de Internet.

¿A quién de vosotros no le han advertido los padres que no habléis con extraños, que no cojas caramelos que le ofrezca un desconocido o que no se subas al coche de nadie por muy amigable que parezca y asegure conocernos? Éstas son las mismas precauciones que debemos tener a la hora de navegar por Internet o recibir llamadas de desconocidos en sus móviles.

Son muchas las ventajas que obtenemos con su uso y satisface muchas necesidades, pero, también hay inconvenientes que reduciremos manteniendo unas sencillas precauciones.



• Aunque tus padres te proporcionen el primer móvil, conviene dejar claro que los próximos, más equipados seguramente, te los deberás

costear tu mismo y contribuir al pago de la tarifa mensual. Es importante que asumas tu responsabilidad y las consecuencias de un uso abusivo.

• Procura no comer con el móvil al lado, como si fuera un cubierto más y cuando te acuestes desconéctalo y no lo pongas cerca de tu almohada.



• Es conveniente que el móvil lo dejes en casa entre semana. Lo puedes utilizar una vez finalizada la jornada escolar, controlando el tiempo. Además, el tiempo de recreo también forma parte de la jornada escolar, no debes encenderlo si lo has llevado al Instituto.



• Usa el sentido común, si acabas de salir del Instituto, o tus amigos y compañeros viven cerca, mejor hablar en vivo y en directo ¿no?. No abuses del envío de mensajes, sobre todo cuando apenas han pasado 10 minutos de estar con tus amigos.

• No debes utilizar el móvil cuando estés realizando otras actividades como asistir a clases de apoyo, cuando practicas deporte, etc. y también es recomendable que utilices la opción del silenciador en todos los lugares públicos, incluido el autobús escolar.

• Cuando vas por la calle hablando con el móvil, pierdes la noción de riesgo y puedes cruzar sin mirar, ¡ten cuidado!. Y no realices ninguna llamada a cualquier persona que pueda ir conduciendo.



- Comunícate con tus padres y tus amigos cara a cara, tenlos cerca y cultiva la confianza con ellos para que puedas expresarles cualquier tipo de inquietud o problema.

- Aunque usarlo, se puede usar en la mayoría de los sitios, utiliza el sentido común. Lleva el móvil de forma natural y discreta.

- Mantén tu privacidad de las redes sociales: No proporciones demasiada información acerca de ti mismo. Al darte de alta puedes proporcionar los datos necesarios, pero en tu perfil no tienes que informar de todo. Revisa la información que está abierta a otros. Asegúrate mediante las opciones de privacidad que solo tus amigos pueden ver tu información.



- Mantén el secreto de tus contraseñas: que nadie (salvo tus padres) las sepan.

- Ten cuidado con los nuevos amigos. No aceptes ni agregues como amigo a alguien que no conozcas. Confirma que realmente se trata de una persona conocida. Si quieres conocer personalmente a alguien con la que sólo has tratado por internet, coméntalo con tus padres y que alguno de ellos te acompañe.



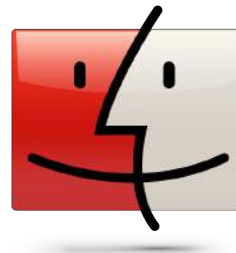
- Piensa bien la información que usas y compartes. Una vez que cuelgas tus fotos y vídeos no sabes qué uso se va a hacer de ellos. Si lo que cuelgas son imágenes de otras personas, tienes que tener su permiso y asegurarte de que no les va a perjudicar.



- Piensa bien la información que usas y compartes. Una vez que cuelgas tus fotos y vídeos no sabes qué uso se va a hacer de ellos. Si lo que cuelgas son imágenes de otras personas, tienes que tener su permiso y asegurarte de que no les va a perjudicar.



- Los demás también merecen respeto. El uso de la información de otros (Fotos, datos personales, vídeos etc...) debe preocuparnos más que la nuestra propia. Antes de colocar ninguna información de los demás debemos pedirles permiso y ser consciente de que una vez puesta, esta información escapa a nuestro control.



- Si sientes que eres víctima de acoso a través de Internet, pide ayuda a algún adulto de tu confianza.

Por último, no vendría mal visitar estas direcciones de internet, de las que se han extraído estos consejos

-<http://www.cyldigital.es/sites/default/files/library/manualpadresprogramaaprende.pdf>

<http://www.pantallasamigas.net/prevencion-y-sensibilizacion/index.shtm>

<https://www.incibe.es/>

<https://www.gdt.guardiacivil.es/webgdt/cusuari-os.php>

# ¡Ayudemos a Nepal!

DAVID ALONSO



El sábado 25 de abril se registró un terremoto en Nepal de magnitud 7,81. Tuvo su hipocentro a una profundidad de 15 km y su epicentro se localizó a 81 km al noroeste de la capital Katmandú, concretamente en el distrito de Lamjung. Sus consecuencias han sido dramáticas, siendo el seísmo más grave que ha sufrido el país nepalí desde el acontecido en 1934. Hasta el momento, el número de víctimas supera las 7.000 y los daños materiales son cuantiosos.

Desde nuestro instituto se van a desarrollar actividades a lo largo del tercer trimestre para recaudar fondos para los damnificados de la catástrofe. Como sabréis, la mayoría de su población se ha quedado sin hogar, sin comida ni medicinas necesarios para su supervivencia. En nuestras manos está ahora ofrecerles toda nuestra ayuda para que puedan superar lo antes posible esta situación.

En el instituto, fomentando también de este modo la SOLIDARIDAD y la EDUCACIÓN EN VALORES, se realizarán las siguientes actividades con el fin de recaudar el máximo dinero posible y poder aportar nuestro granito de arena, ya que el dinero ahora mismo es lo más práctico para mejorar su situación actual:

1. En el hall de entrada al instituto se ha colocado una URNA en la que se depositará a lo largo de todo el tercer trimestre, por parte de toda la comunidad educativa el dinero que crea conveniente dentro de sus posibilidades. La urna se ha acompañado de un mural sobre Nepal.

2. En el mes de Junio (seguramente la primera semana) se realizará una marcha-carrera solidaria por Villalpando con la participación abierta a cualquier persona que lo desee.





laopiniondezamora.es

# La Opinión

El Correo de Zamora

Local Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo C

Zamora Benavente Toro Comarcas Elecciones municipales 2015 Zamoranos en el mundo Lonja Seman

Descubre la forma más sencilla de subir escaleras [Infórmate](#) Los Salv

La Opinión de Zamora » Comarcas

0 f 8 3 g+ in

Tierra de Campos

## La marcha solidaria con Nepal en Villalpando, abierta a todos

El recorrido, de unos 4,5 kilómetros, tiene principalmente un carácter urbano

30.05.2015 | 00:15

**J. A.G.** Los alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria Tierra de Campos, de Villalpando, han organizado una marcha solidaria para con el pueblo de Nepal, que en las pasadas fechas se ha visto sorprendido y fuertemente golpeado por los seísmos con unas dramáticas y trágicas consecuencias humanas y materiales.

La marcha solidaria con el pueblo nepalí e carácter básicamente urbano, aunque tan prevista para las 13.00 horas y la inscripci

David Alonso Vaquero precisa que se trató objetivo es conseguir fondos para entrega hacen gráfica exposición de las consecue total de 2,8 millones de niños quedaron sil

Es una marcha abierta a todos los particip dispuestos a sumarse a esta iniciativa del

Tierra de Campos

## Villalpando camina por Nepal

Más de 200 personas participan en una marcha solidaria organizada por la comunidad educativa del instituto de la villa con el objetivo de recaudar dinero para el país asiático

06.06.2015 | 06:10

**ALEJANDRO BERMÚDEZ** Más de 200 personas se solidarizaron ayer con Nepal participando en la marcha popular que organizaba la comunidad educativa del instituto de Villalpando, el IES Tierra de Campos, con el objetivo de recaudar dinero que a través de Unicef harán llegar a las víctimas del terremoto que asoló este país en abril, así como a las comunidades afectadas que necesitan ayuda humanitaria para volver a salir adelante.

A la una del mediodía se concentraban frente al instituto todos los alumnos con camisetas blancas en las que lucía su dorsal, sus profesores y unos cuantos padres y madres que se quisieron sumar, y tras sacarse una foto de familia emprendieron la marcha por las calles de la villa al ritmo de Enrique Iglesias y otros cantantes de moda que sonaban en un altavoz portátil, sobre el cual portaban una urna para que los vecinos que lo desearan hicieran su donativo al paso de la marcha. Tras atravesar la localidad, la marcha continuaba por el campo hasta la plaza de toros, donde todos los participantes repusieron fuerzas gracias a los productos donados por varias empresas solidarias, para volver a entrar en el pueblo por la Puerta Villa hasta la Plaza Mayor.

Reseñas aparecidas en la página web de la *Opinión de Zamora*



Foto de familia de todos los participantes en la salida de la marcha solidaria, frente al instituto IES Tierra de Campos. Foto Javier de la Fuente

Fotos de la noticia



## ANIMACIÓN A LA LECTURA:

*ANA RONCERO NOS INVITA  
A VIAJAR POR LA LITERATURA*

MARÍA JOSÉ GÓMEZ

El pasado 12 de noviembre de 2014 visitó nuestro centro la actriz zamorana Ana Roncero, para llevarnos a través de su magistral interpretación a hacer un largo viaje por la literatura de todos los tiempos. Esta actividad patrocinada por la editorial Vicens-Vives tuvo una gran aceptación entre el alumnado, que vio, por un día, sus clases convertidas en un pequeño teatro, en el que los personajes literarios cobraban vida a través de la voz y la interpretación de esta gran actriz.

En la primera sesión, captó la atención de los más pequeños a través de sus dotes de narradora. La actriz propuso un viaje en el tiempo a los alumnos de 1º y 2º ESO a través de tres narraciones. La primera de esas historias fue el mito de Prometeo y Pandora. Mediante este mito, presentó algunos de los dioses mitológicos más conocidos, como Zeus o Hefestos y también nos contó cómo llegaron los grandes males de la humanidad, por culpa de la imperiosa curiosidad de Pandora.

La segunda narración nos transportó hacia los cuentos orientales de *Las mil y una noches*. Después de contextualizar la historia marco, pasó a narrar uno de los cuentos que Sherezade cuenta al rey para salvar su vida, en una de esas tantas noches, en las que va hilvanando historias con el fin de sobrevivir.



La tercera historia nos vuelve de nuevo al mundo heleno. Reproduce las luchas de poder encarnadas en la famosa guerra de Troya y cómo los griegos consiguen vencer mediante la treta del conocido caballo.

En la animación de 3º y 4º, algunos de los personajes literarios más conocidos de la literatura como Celestina o el Lazarillo, se escapan repentinamente de las páginas de las obras literarias en las que viven encerrados, para pasar a tener una entidad propia a través de la interpretación que hace de ellos la actriz.

La última animación, dirigida a 1º y 2º de Bachillerato tuvo como tema central la historia del teatro. Desde las primeras manifestaciones en las épocas remotas de las cavernas hasta el teatro actual. Nos visitó un personaje de la comedia del arte, que nos deleitó especialmente con su fuerza vocal y la gran expresividad corporal que derrochaba. También dio vida a Celestina, en su famoso elogio al vino, entre otros.

A continuación, presentamos algunos de los textos representados. Si tenéis curiosidad, podéis leerlos, aunque seguro que no es nada comparable a verlos interpretados por la gran Ana Roncero. Esperamos que vuelva pronto a visitar nuestro centro para tener de nuevo la oportunidad de soñar despiertos.

## EL ELOGIO AL VINO DE CELESTINA

CELESTINA.- Asentaos vosotros, mis hijos, que harto lugar hay para todos, a Dios gracias. Tanto nos diesen del paraíso cuando allá vamos. Poneos en orden, cada uno cabe la suya; yo, que estoy sola, pondré cabe mí este jarro y taza, que no es más mi vida de cuanto con ello hablo. Después que me fui haciendo vieja, no sé mejor oficio a la mesa que escanciar, porque quien la miel trata siempre se le pega de ella. Pues de noche, en invierno, no hay tal calentador de cama. Que con dos jarrillos de éstos que beba, cuando me quiero acostar, no siento frío en toda la noche. De esto aforro todos mis vestidos cuando viene la Navidad; esto me calienta la sangre; esto me sostiene continuo en un ser; esto me hace andar siempre alegre; esto me para fresca; de esto vea yo sobrado en casa, que nunca temeré el mal año, que un cortezón de pan ratonado me basta para tres días. Esto quita la tristeza del



más que el oro ni el coral; esto da esfuerzo al mozo y al viejo fuerza; pone color al descolorido; coraje al cobarde; al flojo diligencia; conforta los cerebros; saca el frío del estómago; quita el hedor del anhelito; hace potentes los fríos; hace sufrir los afanes de las labranzas; a los cansados segadores hace sudar toda agua mala; sana el romadizo y las muelas; sostiene sin heder en la mar, lo cual no hace el agua. Más propiedades te diría de ello que todos tenéis cabellos. Así que no sé quién no se goce en mentarlo. No tiene sino una tacha, que lo bueno vale caro y lo malo hace daño. Así que, con lo que sana el hígado, enferma la bolsa.

Pero todavía con mi fatiga busco lo mejor para eso poco que bebo, una sola docena de veces a cada comida. No me harán pasar de allí salvo si no soy convidada como ahora.

## MITO DE PROMETEO Y PANDORA

Cuenta la mitología griega que Prometeo, osado Titán al que gustaba provocar la ira de Zeus, llevó a éste a tal punto de cólera que terminó por quitar el fuego a los hombres. Esperaba así castigar indirectamente a Prometeo, el cual se consideraba benefactor de la humanidad.

Pero Prometeo, al que gustaba presumir de astuto, entró sigilosamente en el Olimpo, robó tan preciado tesoro del carro del dios Sol y, sin perder tiempo alguno, lo devolvió a los desamparados mortales.

Zeus, convencido de que debía castigar tanta burla, mandó llamar a Hefesto y le ordenó que creara una mujer hecha de arcilla. Una vez que estuvo terminada, le dió vida y la envió con Hermes, dios de los viajeros, ante Epimeteo, hermano de Prometeo. Esta mujer, llamada Pandora, y llevaba con ella una caja llena de terribles males que jamás debía de ser abierta.

Prometeo intentó en vano que su hermano se alejara de cualquier cosa que proviniera de los dioses, pero Epimeteo se había enamorado perdidamente y quiso desposarla.



RELATO DE LAS MIL Y UNANOCHES

Pandora, que había sido creada con virtudes y también con grandes defectos, abrió la caja prohibida y los males se extendieron por el mundo. Ya Zeus había conseguido vengarse de los hombres.

En cuanto a Prometeo, lo mandó Zeus capturar para ser encadenado por Hefesto, dios del fuego y de los metales forjados, a un alta montaña donde, cada jornada, un águila hambrienta le devoraría el hígado. Como era inmortal, el órgano le crecía de nuevo, así que cada noche volvía tan cruel depredador a comérselo, con lo cual el sufrimiento era inimaginable y eterno.



He aquí que Heracles, que pasaba por allí rumbo al Jardín de las Hespérides, lo liberó derribando al águila con una poderosa flecha. Esta vez a Zeus le pudo más el orgullo por la hazaña de su hijo Heracles que el rencor que anidaba en su pecho, así que no persiguió más a Prometeo.

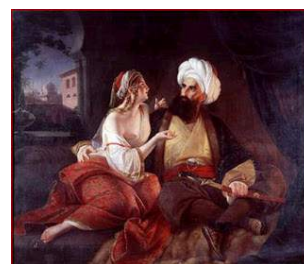
Eso sí, le obligó a llevar, durante toda la eternidad, un anillo en el que se erigía un trozo de la roca a la que tan terriblemente estuvo encadenado.

<http://sobreleyendas.com/2007/11/27/el-mito-de-prometeo/>

Si te ha gustado este mito, entra en el siguiente enlace y podrás ver una reproducción del mito:

<http://www.youtube.com/watch?v=JsTXfgDjAdA>

<http://www.youtube.com/watch?v=2385XPrtwg4>



Cuenta la princesa Sherezade en la noche 351, la historia del hombre de El Cairo que sueña que su fortuna está en la lejana ciudad de Ispahán. Al día siguiente, emprende el camino y tras largas jornadas llega a su destino. Cruza las puertas de la ciudad a última hora de la tarde y no encuentra albergue alguno, por lo que decide echarse a dormir en el patio contiguo a una mezquita.

Aquella noche ocurre un robo en las cercanías de la mezquita. Los vecinos dan la alarma, acude la policía y apresan al hombre de El Cairo. Interrogado por el jefe de policía el hombre relata la historia de su sueño y su viaje. Aunque a buen seguro -se lamenta-, la fortuna que se me prometió han de ser los garrotazos recibidos por tus hombres.

El jefe de policía, al oír el relato, se echa a reír.

-¡Hombre necio y estúpido! -clama- Yo también he tenido sueños en los que mi fortuna se hacía en tierras lejanas. A menudo he soñado con la ciudad de El Cairo. En la ciudad veo una casa, tras la casa un jardín, en el jardín un reloj de sol, tras el reloj una fuente, tras la fuente una higuera. Cavo bajo la higuera y encuentro un tesoro. Sin embargo yo soy un hombre cabal y no he emprendido el camino en busca de una quimera. Toma este dinero -dice, y arroja una moneda al suelo frente al hombre de El Cairo- y no vuelvas nunca a Ispahán.

El hombre de El Cairo, que ha reconocido en la descripción del jefe de policía su propia casa, toma el dinero y emprende el camino de vuelta. Cuando llega a su casa se dirige a la higuera, cava bajo ella y encuentra un tesoro.



# San Valentín 2015

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha convocado un concurso literario para celebrar San Valentín, con dos modalidades de participación: narrativa y poesía.

A continuación, presentamos los textos ganadores en cada una de las modalidades por ciclos.

## POESÍA



### ESA HERMOSA MORENITA

Sus ojos marrones como el café  
chocan al corazón.  
Sus labios tan rojos como  
las fresas en verano.  
Su pelo tan largo  
como los ríos.  
Su sonrisa tan bonita  
como los arcoíris.  
Es esa mi chica bonita,  
esa hermosa morenita,  
la que quiero con mi alma,  
la que es mi ama.  
Su profunda mirada,  
en la que me pierdo cada mañana.  
Su dulce voz que me  
despierta al salir el sol.  
Es esa mi chica bonita,  
esa hermosa morenita,  
la que quiero con mi alma,  
la que es mi ama.



Iva Ventsislavova (1ºA)

Tras varios días él siempre te quería.  
Era tu mundo, tu sonrisa y tu armonía.  
Pero llegó el día en el que tu amor  
él no lo merecía.  
Te quemó tus alas con sus mentiras.  
Evitaba que tú volaras.  
Pero no te quedes ahí parada,  
aunque hoy catorce de febrero estés  
enamorada.  
Deja de ser prisionera y estar de malas.  
Pronto vendrá alguien que contigo sea  
mejor  
y ponga todo ante vuestro amor.  
No te preocupes todo será alegría.  
El que esté contigo las difíciles  
madrugadas,  
el que en las buenas o en las malas te  
anima.  
Y mira lo perfecta que te irá la vida.  
Hundida y ahora en la cima.  
Porque será el que ponga calor hasta el  
fin de tus días.  
Dos navegantes por las bellas rías.

Laura Fernández González (3ºB)



## NARRATIVA

## El catorce de febrero

Hoy ya no recuerdo tu sonrisa,  
ni el rubor de tus mejillas  
cuando un trago de Larios  
se colaba entre tus labios,  
que besaban a tu antojo  
y si lo pienso me sonrojo  
por el baile de tus caderas,  
que me dan vértigo sólo de verlas,  
porque me suben hasta el cielo  
y cuando llego allí me muero  
¡Qué yo no quiero volver al suelo,  
que entre tus brazos yo me quedo!

Hoy no me acuerdo de tu pelo  
tan alborotado y moreno,  
ni de tu cara dulce y fría,  
que a cualquiera enloquecía,  
y tus ojos tan oscuros  
y a veces tan claros,  
que cambian en un segundo  
y su reflejo hace daño.



Y si ya no me acuerdo  
no sé ni por qué te recuerdo.  
ni siquiera porque tu recuerdo  
me vuelve loco, ya lo creo.  
Pero no me hace falta recordarte,  
porque siempre te tengo delante  
y cada vez que te veo  
empiezo poco a poco a asustarme  
y me dices que estoy lejos,  
que por qué no empiezo a acercarme  
y fundirnos en un beso  
y pasar así cada instante.

Pablo Lorenzo Osorio (2ºBachillerato)

Hoy es catorce de febrero.

En ese día hay tres grupos de personas. Tres, porque aunque el segundo y el tercero, en ocasiones amanecen igual, me parece más oportuno separarlos.



Hace un día soleado. Los novios y novias siguen esa estúpida moda de quererse sólo el día de San Valentín. Ese día es el que se ve adultos vestidos con un pañal y unas alas, sin saber muy bien el porqué. Todo ello sin darse cuenta de que lo hacen mal. Fijándose sólo en las consecuencias de sus flechas.

Por un lado la mitología dice que Cupido lanzó unas flechas con puntas de oro para conceder el amor por otro; otras con puntas de plomo para sembrar el olvido y la ingratitud. Bajo mi humilde opinión, todas son iguales. Sólo dependen de dónde se claven. Únicamente dependen de eso para ser de un material u otro.

Todo está en el corazón de aquella o aquellas personas a las que se las lance.

Puesto que Cupido se representó con los ojos vendados, más de una vez se equivoca de objetivo y con ello siembra el caos.

El catorce de febrero nos lo vende como un día feliz, lleno de besos y abrazos.

Para otras personas este día amanece triste y oscuro o soleado. Todo depende de los caprichos del cielo. Como otro día.

No porque no tengan pareja, sino porque son esos "raritos" que se quieren a todas horas, con mayor o menor fuerza. Pero se quieren.

Estos que pongo en el segundo grupo miran con pena al resto de "enamorado". Esos que parece que el día antes salen en busca del amor de su vida. Los que parecen que van de compras a por un amor para no estar solo en este día.

Para otras amanece triste, oscuro. Estos son el tercer grupo.

Para estos el catorce de febrero tiene otro sentido, porque en este día también ocurren desgracias.

No os vayáis a pensar que ese día Cupido, con sus flechas, impiden que sucedan desgracias. Cosas que duelen.

El catorce de febrero hay gente que lo recuerda con duras palabras, clavándose en su mente y en su corazón una flecha.

Esas palabras que te dice una persona a la que no conoces de nada, pero que lo ha dado todo para no tener que pronunciarlas.

Ese día también se da un adiós. Un adiós para siempre o para dentro de un tiempo. Eso ya lo dejo a las creencias de cada uno.

Pese a ser San Valentín. El día de los enamorados. O el catorce de febrero.

Aunque lo cierto es que esos momentos sí hubo, hay y habrá amor, cariño y amistad de verdad. Del que sientes sin que el tal Cupido te lance una flecha.

Aroa Gallego Neches (4ºA)

El amor es lo que empieza cuando te toca acabar, supone "tenerlos bien puestos", tarda tan poco en llegar y tanto en irse... Yo quiero hablar de ti, de mí, de lo vuestro, que no sé ni cómo llamarlo. Fue algo tan bonito, pero tan triste y fugaz a la vez...

Me matriculé hace unos meses en el amor. ¡Qué suerte tuve de encontrarlo! Pronto, deprisa, lento y rápido a la vez. Consiguió cegarme de esa manera tan suya, pero que a mí tanto me gustaba, al mismo tiempo que me llenaba de mares de dudas: ¿Por qué él? ¿Por qué yo? Y esa fue mi primera vez. Cuando tomé la decisión de

conocerle, de saber todas y cada una de sus manías, es decir, sacarme su carrera para que lo nuestro funcionara. Pero para que funcionara bien lo que no sabía es que me quería para septiembre, como una asignatura más, o quizá más difícil de lo que pueda resultar cualquier otra.

Yo tenía claro lo que él significaba para mí, y por supuesto que no era un capricho, pero... ¿Y yo para él? ¿Qué significaba yo para él? Empecé a quererle como se quieren las cosas que nunca se podrán tener y al poco tiempo el centro de mi universo comenzó a habitar bajo su pecho izquierdo. Ese órgano tan preciado que se dedica a bombear sin ser consciente del efecto que causará en los demás. Sin embargo, como era de esperar, una vez más mi decisión de decantarme por él no fue la correcta, porque mis sentimientos llegaron a ponerme una venda sobre los ojos e hicieron que creyera todas y cada una de sus mentiras. Cuando me hacía prometerle que nuestros hijos tendrían mi sonrisa, que si dos niñas y un niño, que si su boca, que si la mía... Menos mal que hay personas que ven lo que tú no ves y te abren los ojos para que seas consciente de que todo son mentiras. ¡Qué bien mentía!

Silvia Fidalgo (1ºBachillerato)





# La cuarta cerilla

ANDREA LÓPEZ (4ºB)

Había una vez un pueblo completamente deshabitado. Una tarde, en otoño, llegó al pueblo abandonado un viajero que se había equivocado de camino. Llamó dubitativamente a la puerta de la cabaña y entonces de un chirrido se abrió dejando ver una niebla fantasmal que inundaba la cabaña. El viajero entró con la esperanza de calentar su frío cuerpo frente a la chimenea. Dejó su mochila encima de una pequeña y sucia mesa de madera y se dispuso a explorar el lugar. La cabaña era pequeña, con un suelo de madera carcomida y con unas paredes desnudas que daban la impresión de que antes habría colgado de ellas varios cuadros.

-Vamos a ver si hay alguna chimenea por aquí- Se dijo a sí mismo. A cada paso que daba, una tabla del suelo le respondía con un chirrido que resonaba en toda la cabaña. Al poco de andar, encontró una chimenea y, cerca, un montón con madera. No era mucha, pero le serviría para calentarse esa noche y partir al alba, dejando ese abandonado pueblo atrás. Encontró también encima de la repisa de la chimenea, una caja con cuatro cerillas. Puso la leña dentro de la chimenea y encendió la primera cerilla, que se apagó al momento, como si de una vela de cumpleaños se tratase.



-Una brisa de aire habrá entrado por alguna grieta de la pared-Pensó. Encendió la segunda cerilla y también se apagó. Encendió la tercera y la echó rápidamente en la chimenea y al momento se creó un fuego, que iluminó toda la cabaña. Se levantó y fue hacia la pequeña mesa de madera para coger su mochila. Se sentó frente al fuego, abrió su mochila y, de repente, una brisa lo apagó. Esa brisa movió una sábana polvorienta, que cubría la pared y que, seguramente, en un pasado habría sido blanca.



Tiró de ella y tras una nube de polvo, dejó al descubierto una puerta con unas escaleras que bajaban. Encendió la cuarta cerilla y entró. Una fría brisa lo envolvió, y tras de sí la puerta se cerró de un portazo. La cerilla se apagó y sonó un grito, un grito que al principio fue fuerte y grave, pero que poco a poco se fue haciendo más débil y agudo, hasta que acabó confundándose con el sonido de la noche.

Luego nada, sólo silencio.

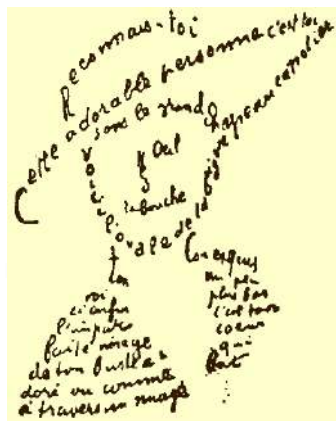


# Caligramas

MARÍA JOSÉ GÓMEZ

Un caligrama es un tipo de composición poética que se populariza dentro de la literatura de las Vanguardias. Se pretende llevar a cabo una ruptura total con la literatura anterior, en la que el mayor peso de la creación artística lo lleva el contenido del poema. Ahora interesa crear un producto final lleno de plasticidad, elaborando textos literarios que representen una imagen con la que tienen alguna relación.

Aunque existen testimonios de caligramas ya en Grecia, adquieren su mayor auge en los primeros años del siglo XX, de la mano del francés Guillaume Apollinaire, uno de los poetas cubistas más conocidos.



Una muestra de dos de los caligramas más famosos de Apollinaire.

A continuación, presentamos dos textos elaborados por alumnos de 4ºESO, siguiendo las características propias de este tipo de poemas, vistas en clase.

Caballero que al galopar se nota tu belleza al viento,  
caballero que sin caballo no suspiras con aliento,  
caballero que buscas tu princesa con anhelo,  
caballero que un día pusiste fin a ese pensamiento de veneno,  
caballero que en ti reina el conocimiento,  
rescatarás a tu bella de ese castillo de infierno.  
Caballero nuevamente enloquecerás con su melena de oro y labios rosados. Caballero gratamente la tratarás como es deseado.



Esther Casado (4ºB)

El torero se pone grana y oro  
para que el vuelo de su muleta,  
cuando embista el toro  
sea como el verso de un poeta.  
Así es la vida de mi hermano,  
que siempre se tiene miedo,  
pero yo estaré a su lado.

Rubén Luna (4ºB)

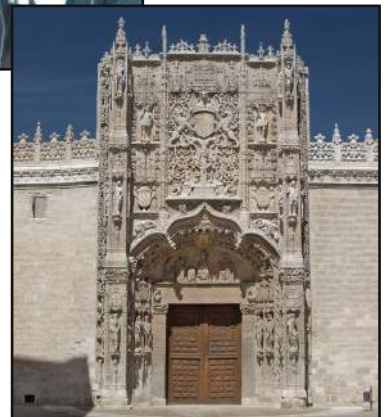




# Visita a Valladolid

RUBÉN DOMÍNGUEZ

El jueves, 6 de noviembre, realizamos una visita a Valladolid para ver la fábrica de Fasa Renault y el Museo Nacional de Escultura. La visita de Fasa Renault estuvo destinada a los alumnos de 3º y 4º de Diver y 2º de Bach. HCS. Por su parte, los alumnos de 3º de ESO hicieron un recorrido por algunas calles emblemáticas de Valladolid y visitaron el Museo Nacional de Escultura y la Casa del Sol. Estas son algunas de las imágenes que nos dejó la jornada.



# Concierto didáctico

## Música tradicional

MAR LÓPEZ

El pasado día 21 de noviembre, para conmemorar la fiesta de SANTA CECILIA (22 de noviembre) patrona de los músicos, el departamento de música organizó en el IES TIERRA DE CAMPOS de Villalpando, el concierto didáctico sobre música tradicional e instrumentos utilizados.

El concierto corrió a cargo del conocido músico tradicional ALFREDO DOMÍNGUEZ, profesor de música tradicional e instrumentos y afamado intérprete de los mismos.

En el mismo, los alumnos pudieron participar tocando diferentes instrumentos, interpretando canciones y compartiendo juegos.

La muestra de instrumentos incluyeron desde instrumentos de percusión como panderos cuadrados, redondos, panderetas, caja, darbukas, zambombas, tamboriles, cajas, cajón flamenco, tambor inglés, e instrumentos de viento y algunos utilizados en la cocina, como flautas pastoriles, whistle, familia de flautas dulces, gaita de fole, dulzaina, almireces, morteros, cucharas, sartenes, calderos, vasos, etc.

Al concierto asistieron los alumnos de 2º y 3º ESO, dado lo limitado del aforo del salón de actos, y el ambiente que se vivió fue de gran alegría, respondiendo los alumnos a las preguntas que les hacía el músico, siguiendo con gran interés la información que se les facilitaba y saliendo voluntarios en la interpretación de las piezas que se requerían.

Sólo una crítica, quizás para la próxima vez no se les olvide llevar papel y bolígrafo para apuntar tantos datos como se les dio. Podemos terminar diciendo que mereció la pena y que esperemos repetir la experiencia en años sucesivos.



### ALFREDO DOMÍNGUEZ

“MÚSICA PARA ELLOS”

#### CONCIERTO DIDÁCTICO

Lugar: IES Tierra de Campos (Villalpando).

Recorrido a través de los diferentes instrumentos tradicionales y de cocina que nos llevan al recuerdo de nuestras tradiciones más antiguas y nuestros sonidos más ancestrales.

[www.fredydulzaina.blogspot.com](http://www.fredydulzaina.blogspot.com)



# Viaje a París

LUCÍA GÓMEZ, RICARDO ALONSO SÁNCHEZ, ANA MARÍA TOMÉ, TAMARA MANIEGA, VÍCTOR GÓMEZ, SARA BADÁS, CRISTINA FERNÁNDEZ Y SARA GUADIÁN

## AGENDA VOYAGE À PARIS:

Jour 11: On est sorti de Benavente et de Villalpando. On vient de 4 lycées. Ce n'est pas surprenant?! On a dormi tout le voyage.

Jour 12: Le matin, on a vu le château de Chambord, qui est dans la Loire. L'après-midi, on est arrivé à Paris et on a vu la zone du Trocadero. Nous avons fait les photos de la Tour Eiffel et le Seine. On a aimé la promenade le long de la Seine en Bateau-Mouche et les lumières de Paris. On a détesté le froid au bateau.



Jour 13: On a vu Disneyland Paris! On a aimé toutes les attractions et on s'est fait de tas de photos avec les personnages de Disney. Tout était beau! On a détesté qu'on n'avait pas beaucoup de temps pour visiter tout. Nous aimerions retourner!

Jour 14: On a vu la cathédrale de Notre-Dame de Paris, Beaubourg, la place Vendôme, l'Opéra, les Galeries Lafayette. Le matin, on a détesté le tour en bus avec le guide de tourisme. On a aimé Notre Dame.

Jour 15: Le matin, on a vu le Sacre-Coeur, Pigalle, le Moulin Rouge et les Champs Elysées avec l'Arc du Triomphe. On a aimé, l'après-midi, quand on est monté dans la Tour Eiffel au lieu du Musée d'Orsay. On a détesté le déplacement et la promenade par les Champs Elysées. Tout était très loin. La Tour Eiffel est vraiment grande et on a beaucoup aimé!



Jour 16: Le matin, on a vu le Musée du Louvre. On a aimé la Gioconde et la zone égyptienne. L'après-midi on a fait une longue promenade jusqu'à la place de La Bastille. On a détesté qu'on devait partir maintenant et retourner en Espagne.

Jour 17: On est arrivé chez nous très fatigués mais très contents.

CRISTINA FERNÁNDEZ Y SARA GUADIÁN



Víctor y Ana no llevaron el DNI, menos mal que no nos lo pidieron, aun así nos echamos unas risas.

A pesar de que no estaba previsto subir a la Torre Eiffel, insistimos y lo conseguimos. No nos iríamos de París sin subir. Subimos en ascensor, la vista desde arriba era preciosa, se veía toda la ciudad.

Paseamos por los Campos Elíseos y nos pudimos fotografiar con el Arco del Triunfo.

Cenábamos todos los días en la Rue de Rivoli, un restaurante de comida rápida en el que conocimos a gente de otros países. Allí practicamos francés.

En general, el viaje fue una gran experiencia. Nos gustaría volver (Víctor quiere ir en avión, dice que en el autobús no pudo dormir nada). Llegamos el día 17 a Villalpando, bastante apenados, porque nos gustó tanto que no queríamos volver. Nos hubiéramos quedado un par de días más.

*Au revoir, París!*

LUCÍA GÓMEZ, RICARDO ALONSO SÁNCHEZ, ANA MARÍA TOMÉ, TAMARA MANIEGA, VÍCTOR GÓMEZ Y SARA BADÁS.

## VIAJE CULTURAL A PARÍS:

El viaje comenzó el día 11 de Febrero desde Villalpando. De camino a París paramos en el castillo del Loira a visitarlo, era muy grande, a pesar de todo fue lo que menos nos gusto pues eran muy estrictos y no nos dejaron verlo a nuestro aire.

Llegamos a París, al principio temíamos como sería el hotel pero llegamos y nos sorprendió, estaba bastante mejor de lo que esperábamos.

Dimos un paseo en barco por el río Senna. Hacia bastante frío y desde allí vimos la Torre Eiffel, aun así nos gustó.

Nuestra parte favorita del viaje fue el día de Disneyland. Al final del día, ninguno nos queríamos ir, nos lo habíamos pasado genial. Antes de llegar nos pararon los Gendarmes.

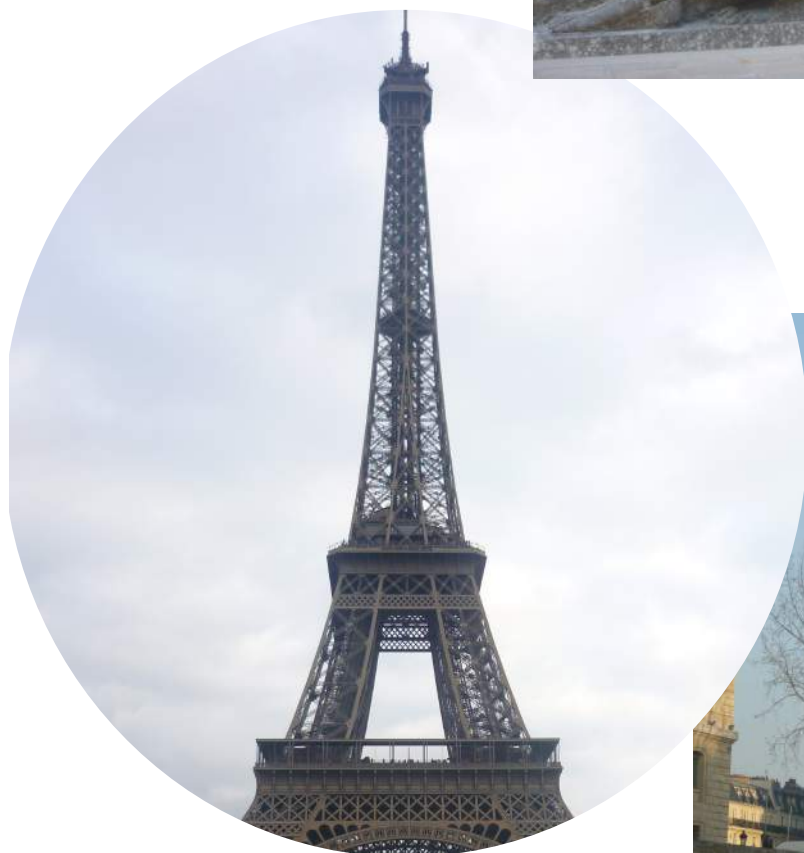




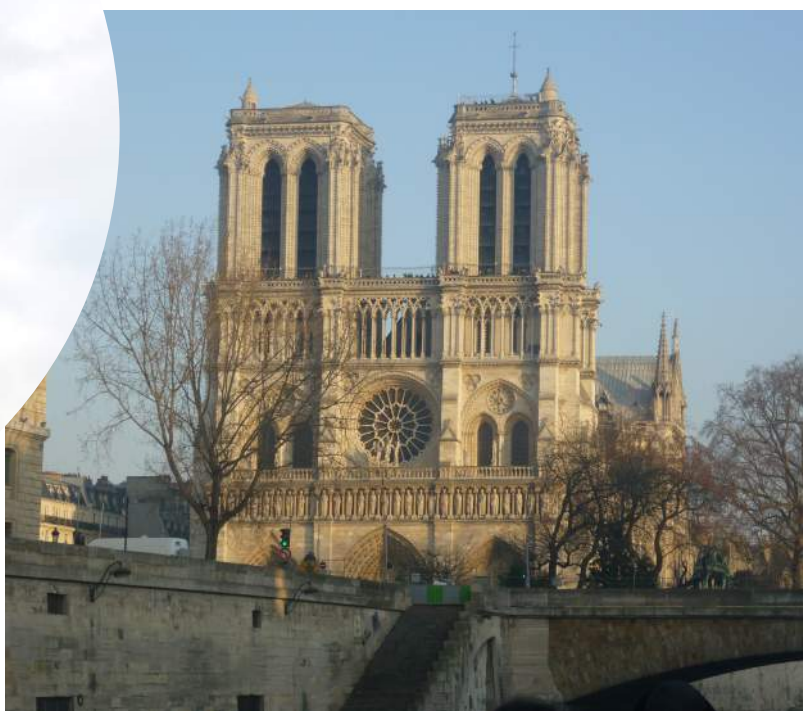
La Gran Noria de París



Museo del Louvre



Torre Eiffel y Notre Dame



# Excursión a Segovia

ANA MARÍA TOMÉ, EZEQUIEL VÁZQUEZ Y TAMARA MANIEGA (3º ESO B)



Salimos desde Villalpando el día 13 de marzo. El viaje duró casi dos horas, mientras Marian nos explicaba la actividad que realizaríamos. Los alumnos de 2º de ESO fueron con las profesoras Hortensia y Emiliana y los de 3º fuimos con Marian. Pasamos la mañana en los jardines de la granja. Primero visitamos la capilla y luego entramos en el Palacio Real de la Granja. Nos gustó bastante, ya que nos contaron cosas que no sabíamos y vimos muchas imágenes de hace muchos años. Cuando acabamos en el Palacio nos dividimos en grupos. Teníamos que rellenar un cuadernillo con las famosas fuentes de los jardines ¡Lo pasamos genial por los jardines! Al mediodía nos reencontramos con los demás compañeros y comimos todos juntos.

Por la tarde visitamos el Alcázar, donde habían rodado una escena de la serie “Águila Roja”. Subimos a la torre, aunque había un montón de escaleras, porque había una vista maravillosa de Segovia. Cuando finalizamos esa actividad caminamos hacia el acueducto, que para muchos era la primera vez que lo visitaban. Nos volvimos para Villalpando y llegamos a las nueve de la noche. En definitiva, fue un buen y divertido día.



# AULAS DE LA NATURALEZA

## ESPINOSA DE LOS MONTEROS

MALENA MARBÁN SANABRIA



El lunes 23 de febrero, muchos alumnos de 1º E.S.O. fuimos de excursión a Espinosa de los Monteros, municipio situado al norte de la provincia de Burgos. Tardamos aproximadamente cuatro horas en llegar. Allí conocimos a los monitores y nos dieron el horario que tendríamos durante nuestra estancia en el albergue de Espinosa.

El segundo día después de asearnos y desayunar nos fuimos a conocer la arquitectura tradicional de allí, que es diferente en cada zona por el clima, los modos de vida y el material disponible.

Cuando acabamos fuimos a la plaza mayor, donde nuestros monitores del albergue nos habían preparado una actividad que trataba de encontrar unos carteles escondidos y descifrarlos para poder adivinar las palabras con las que completaríamos un texto sobre la leyenda de Espinosa de los Monteros.

El miércoles durante las actividades, por la mañana fuimos al campo, vimos las características que tenía el roble y el haya y recogimos hojas y frutos de estos árboles.





El jueves nos fuimos a comer fuera, ya que no teníamos tiempo de ir hasta el albergue, comimos en una iglesia bastante grande, no los pasamos muy bien por que hicimos una guerra de bolas de nieve, Antes fuimos a ver una cabaña pasiega donde vive un señor en verano. Esa gente era ganadera trashumante, nómada, que cambiaba continuamente de casa, buscando mejores pastos para sus ganados.

Por la tarde, en Espinosa de Los Monteros hablamos del muérdago, nos paramos en la plaza para poder explicar cómo se reproduce.

Por la noche durante la velada hicimos una fiesta porque era la última noche en el albergue y compramos chucherías y preparamos actuaciones, Al final bailamos todos juntos hasta la hora de irse a dormir





El viernes, como todos los días nos levantamos a la misma hora pero al ser el último día nos dejaron tiempo para hacer la maleta, después desayunamos y fuimos a ver la casa del monumento Ojo Guarreña en Quintanilla de Rebollar. Allí hicimos algunas actividades diferentes, abriendo cosas, mirando sitios...etc. Eran actividades sobre todo lo que había y también los monumentos de allí.

Fuimos a ver también unas cuevas que había allí cerca donde se tomaban decisiones, todavía lo usan y van allí los concejales y el alcalde. Por desgracia estaban cerrado y no pudimos verlas por dentro, pero vimos la entrada y donde se reunían antiguamente. Al acabar la visita volvimos al albergue a comer, tuvimos algo de tiempo libre y nos marchamos a Villalpando en autobús.

Creo que ninguno nos vamos a olvidar de nuestra estancia en Espinosa de los Monteros, fue muy divertido, aprendimos muchas cosas de la naturaleza como: la arquitectura tradicional, las rocas sedimentarias, los árboles, sus frutos y características, los viajes del muérdago, los pasiegos y sus cabañas... Aunque también volvimos con muchas ganas de ver a nuestras familias.



# Visita a la Feria de Empleo de Zamora

## "Zamora Emplea"

ZORAIDA DE ÁLVARO

Aprovechando la invitación de la Cámara de Comercio de Zamora, el pasado 21 de mayo, los alumnos de 4º de E.S.O. que cursan la materia Iniciativa Emprendedora y los alumnos de 1º de Bachillerato de Economía asistieron a la I Feria de Empleo que se ha organizado en Zamora, "ZAMORA EMPLEA". El encuentro entre empresas, ponentes, estudiantes y demandantes de empleo tuvo lugar en la "Fundación Rei Afonso Henriques" situada en la margen izquierda del río Duero, muy próxima al Puente de Piedra. Acompañando a los alumnos en esta salida, dos profesoras, Belén Díaz Martín y Zoraida de Álvaro Benito.



¿Qué objetivos persigue "ZAMORA EMPLEA"? Nos interesa destacar tres de los objetivos que recogían en su programa: 1º) Facilitar la toma de decisiones profesionales de estudiantes, titulados y cualquier persona demandante de empleo; 2º) Fomentar la colaboración entre los centros de formación y las empresas e instituciones; y 3º) Difundir y potenciar el autoempleo y el emprendimiento como salidas profesionales.

Así pues, partimos en autobús hacia Zamora, en busca de información de primera mano sobre las oportunidades del mercado de trabajo y en busca del asesoramiento de profesionales expertos que guiarán a nuestros alumnos en la mejora de sus recursos y perfil profesional para ser más eficaces en la búsqueda de empleo o del autoempleo.

Con esa ilusión llegamos a la feria, justo a tiempo para escuchar la Conferencia Inaugural, a cargo de Juan Merodio, bajo el título: "Empleo 3.0. Oportunidades en la era digital".

El ponente utilizó un lenguaje cercano y directo, consiguiendo una exposición amena e interesante, en la que ofreció a los asistentes múltiples consejos para maximizar sus esfuerzos en la búsqueda de empleo o autoempleo. Informó sobre la conveniencia de "lavar tu cara" en Facebook; alertó sobre la existencia de aplicaciones que detectan twitts contra el jefe,

haciendo que peligre el puesto de trabajo de quienes cometieron la imprudencia de atacar a su jefe en Twitter; y habló de las técnicas propias del marketing de guerrilla aplicadas por un número cada vez mayor de demandantes de empleo para conseguir

captar la atención de las empresas.

Juan Merodio explicó las 4 P's del Professional Branding (la marca personal/profesional):

- **Plugged in:** estar conectados con el mundo que nos rodea.

- **Proactive:** que tradujo de manera simple por ¡hazlo! Has de generar contenido relacionado con tu persona en distintos canales con el objetivo de controlar los diez primeros resultados que aparecen en Google al buscar tu nombre. Para ello cuentas con una serie de medios propios (tu blog) y también con los medios ganados (lo que otros publican sobre ti), y se logra siendo activos, generando contenidos que aporten valor.

- **Profesional:** no solo hay que ser un buen profesional, sino también aparentarlo y comunicarlo (que los demás te conozcan).

- **Personable:** hay que transmitir simpatía, cercanía, que eres agradable.

Utiliza YouTube para crear tu Video Currículo Vitae. De una duración de 30 ó 60 segundos como máximo, en los que has de lograr despertar el deseo de saber más de ti en los responsables de Recursos Humanos de las empresas, o crear la necesidad de contratarte. Se despidió recomendándonos dos libros: *Ideas para tener ideas*, de Agustín Medina y *El pensamiento lateral: manual de creatividad*, de Edward de Bono.

Tras un pequeño refrigerio, cortesía de la organización, tuvimos también la oportunidad de asistir a uno de los ocho talleres que se impartían. Por aclamación popular, el elegido fue el taller titulado: “Cinco pasos para ganar dinero en Internet”, a cargo de Óscar Martín. Nos explicó con gran simpatía en qué consistía su trabajo: el 90 % de su tiempo lo dedica a generar contenidos. De esta forma logra que mucha gente le siga en su blog. Él no cobra a quien se aprovecha de su conocimiento sino que cobra 125 \$ por cada persona que contrata lo que él recomienda. Así pues, ¡generas más ingresos cuando ayudas a más gente!

Voy a recoger aquí algunos de los consejos que ofreció Óscar Martín en su ponencia:

- Hay que aportar valor: si eres capaz de ayudar a resolver problemas a la gente, si creas credibilidad, conseguirás generar ingresos.

- Crea un blog con la ayuda de WordPress (te lo descargas en tu servidor para crear un blog, una web, o una tienda virtual). Es más importante un blog que Facebook, tú puedes controlar tu blog, pero no la normativa de Facebook. Has de especializarte, buscar un NICHITO de mercado (un pequeño mercado). Has de lograr un buen posicionamiento de Google, cuanto más gente enlace a tus resultados le llegarán más señales a Google de que tu contenido es bueno.

- Utiliza You Tube (¡Y no hace falta ser un experto en vídeo!): él se graba haciendo su trabajo, creando un blog... Todavía es fácil posicionarse en YouTube en español. Hay que buscar un buen título para el vídeo que cuelgas, un título (no importa que sea largo) que describa sobre qué va el vídeo y capte la atención de los internautas (el título que escogió para su ponencia ilustra perfectamente este consejo). Pero con eso no basta, la miniatura (lo que hace que hagas clic en un vídeo) conviene que esté bien elegida, un primer plano de una cara funciona bien; y el contenido del vídeo ha de ser interesante para que quienes pinchan lo vean, pues si la gente cierra pronto Google lo detecta (bajo porcentaje de retención). Óscar nos habló también de la conveniencia de utilizar una palabra clave (keyword) común a todos tus vídeos (vídeos relacionados), en su caso es Óscar Martín.

- Anotaciones: permiten generar enlaces. Es una de las opciones más importantes y menos utilizadas.

- Aún mejor que las anotaciones, las tarjetas, pues se ven también en el móvil.

De manera simultánea a los talleres, tuvieron lugar presentaciones de distintas empresas, pero como por el momento no hemos desarrollado el don de ubicuidad, nos las perdimos.

Tras un breve descanso, Belén se encargó de inmortalizar al grupo para la posteridad (vamos, que nos hizo una foto) justo antes de subir al autobús que nos trajo de vuelta a Villalpando a tiempo para enlazar con el transporte escolar.



# FOTOS DE OTRAS ACTIVIDADES



Multiaventura en  
Vegacervera





Talleres del primer trimestre



Concentración  
contra la violencia en  
el aula

Día de la Constitución



Teatro en inglés



# Feminismo

## ¿Qué hay detrás del movimiento?

EMMA TURIÑO GONZÁLEZ (2º BACH.)

Un gran número de personas confunde este concepto cada vez que oye hablar de él en los medios, en redes sociales o incluso en mítines políticos.

Es decir “feministas” y que la sociedad se imagine a una chica desnuda en plaza España, con el cuerpo lleno de pintura, luchando por “esas cosas del aborto”. Ya es normal que nadie se escandalice cuando un militante de VOX, irónicamente, llame a este colectivo “feminazi”. Y ese concepto, ese juicio erróneo que una mayoría está promoviendo conscientemente, va a traer consecuencias en un futuro.

Vivimos en un sistema en el cual la supremacía del hombre está a la orden del día. Hoy, en 2014, se aprecia más a un varón frente a una mujer para desempeñar el mismo cargo. No es que los argumentos que utilizan para justificar esa prioridad sean falsos, es que no hay argumentos. Es, simplemente, machismo.

¿Pero, cómo vamos a cambiar este modelo? Es absurdo cuando tenemos a Gallardón dictando sobre maternidad, a León de la Riva con comentarios ruines y bochornosos sobre mujeres, a Jordi Serra apoyando cánones estéticos llamando “voluminosa” a Elvira Rodríguez; a Zaplana, Aznar y Fraga hablando de escotes en actos públicos ¿Qué buscamos con representantes de esta índole?

Nos cansamos de tener que oír cada sábado: “si no quieres que te digan obscenidades o sentirte acosada por ciertas miradas no salgas con falda o vestido, es fácil”. Se nos priva de vestir bajo nuestra voluntad y no por ello sentirnos inseguras al volver a casa un sábado de madrugada.

El machismo está enraizado de tal manera, que en la actualidad aún se siguen oyendo chistes que pretenden degradar tanto la imagen del hombre como la mujer. Se puede llegar a pensar que es algo frívolo que no cala, que carece de importancia, pero estamos dando un ejemplo pésimo a los más pequeños. Si nosotros no les enseñamos la igualdad ¿quién lo va a hacer? ¿Sus padres? ¿Sus abuelos? Teniendo en cuenta que casi un 10% de los españoles según el CIS ve el machismo como “algo inevitable que ha existido siempre”, no me parece la mejor opción.

Si el proceso feminista no se acelera, según afirman varios estudios, la sociedad tardará aproximadamente 80 años en poner en práctica una igualdad real. En que en todos los países del este, niñas y niños tengan la misma educación. 80 años en evitar que países como India, China y Vietnam sigan haciendo oídos sordos al genocidio relacionado con las “Missing Women”. 80 años en que en España, se reduzcan a 0 a las 60 mujeres asesinadas por



machismo como media de los últimos 4 años.

Son cifras vergonzosas, pero aún más tristes, lo cual hace plantearse cómo es posible que haya tan poca gente involucrada en el movimiento. No hace falta indagar mucho para darse cuenta de que se intenta desacreditar una vez tras otra. Últimamente ha brotado un término muy curioso, que se caracteriza, entre otras cosas, por tener un significado etimológico que no se da en la realidad:

*“Hembrismo: autoritarismo contra los varones, sesgos de género que perjudican a los varones en acciones u opiniones... adelantar un ideario represivo contra los hombres”.*

Esta definición puede llevar a error, igual que lleva a error la definición de “feminismo” de vigésima segunda edición de la RAE:

*“Doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados frente a los hombres”.* (Recordemos, de los 46 miembros de la RAE, sólo 6 son mujeres).

Aparte de que estas definiciones están a años luz de la realidad, alguien puede pensar que el hombre, actualmente, puede desempeñar el papel de oprimido, y no es así. No niego que no se vean afectados por cánones físicos o cánones de comportamiento. Tampoco estoy obviando los casos en los que el hombre es víctima de violencia de género (media de 7 hombres al año). Las feministas también luchamos contra estas desigualdades sociales, pero decir que el hombre no puede desempeñar el papel de oprimido es cuestión de lógica. Son los restos de un patriarcado de miles de años.

Otro tema distinto es cuando se dice que compartimos ideas que incitan a la violencia. Ninguna feminista justifica la agresión. Se desprecia profundamente a las personas que convierten este movimiento en una cuestión de odio directo hacia alguien y justifican su perso-

nalidad narcisista con la búsqueda de igualdad. La vida humana es lo suficientemente seria como para mostrar pancartas con el mensaje: “No quiero tu piropo, quiero que te mueras”. No es feminismo. Debería haber leyes para poder juzgar a estas personas con un proceso justo. Hay que evitar convertirse en la imagen que construyen los enemigos, no somos personas violentas, autoritarias, arrogantes, minoritarias ni marginales, pero sin embargo asociaciones como “Femen” (feministas en España) no lo está dejando demasiado claro.

No voy a negar que no tengan lemas claros, el problema es que no consiguen que éstos lleguen a la sociedad.

Hay que pasar a la acción, y la acción no es quejarnos de machismo, es trabajar para erradicarlo. La acción empieza en ponerse metas, realizar asambleas, charlas, mítines, intentar salir en los periódicos... Hacen falta cosas sencillas pero útiles y directas, hacer entender a los más mayores que lo que buscamos no es utópico. Hay que dejar de ser esas chicas que gritan en plaza España “por esas cosas del aborto” y empezar a unir, planificar y lograr un cambio necesario.





# Reflexión sobre la muerte

TAMARA DE CASO (1º BACH.)



Por ásperos caminos he llegado  
a parte de que miedo no me muevo;  
y si ha mudarme o dar un paso pruebo,  
allí por los cabellos soy tornado.

Mas tal estoy, que con la muerte al lado  
busco de mi vivir consejo nuevo;  
y conozco el mejor y el peor apruebo,  
o por costumbre mala o por mi hado.

Por otra parte, el breve tiempo mío,  
y el errado proceso de mis años,  
en su primer principio y en su medio,

mi inclinación, con quien ya no porfío,  
la cierta muerte, fin de tantos daños,  
me hacen descuidar de mi remedio.

Garcilaso de la Vega

El "yo lírico" reflexiona sobre su camino hacia la muerte, sobre los errores cometidos durante el tiempo vivido y sobre el lado bueno de poder empezar una nueva vida sin sufrimiento, si es posible.

En la actualidad, este tema se asemejaría con el suicidio, ya que si el protagonista reflexiona sobre los daños que presionan su existencia es porque la decisión de dejar la vida es suya, debido a que lo que realmente le atormenta es el desamor constante.

Pero en el presente está mucho mejor visto cualquiera de los miles de asesinatos, atentados y violaciones que se publican cada día que un suicidio, cuando realmente es la forma más sincera y personal de dejar la vida, porque nadie más que la persona misma decide cuando poner fin a sus días.

La opción de suicidio es tan válida como la de seguir viviendo; si una persona toma la decisión de acabar con el sufrimiento y la presión que le atormenta es libre de poner remedio a ese mal, sin merecerse recriminaciones obscenas, ni juicios innecesarios y mucho menos, protestas basadas en la ignorancia de desconocer los motivos que han llegado a la persona a tomar dicha decisión.

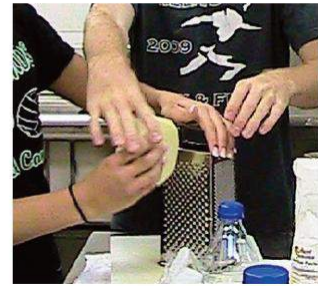
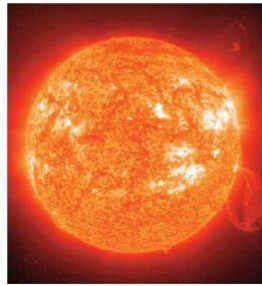


# Pasatiempos

## Pequeños juegos de ingenio

PABLO MIRANDA BARROSO

### PELÍCULA DE STEVEN SPIELBERG



#### LA ISLA DE LOS OJOS AZULES

En una isla hay 100 habitantes. Todos ellos tienen o bien ojos azules o bien ojos marrones. Todos ven el color de los otros, pero no el color propio. No pueden hablar del tema y no hay espejos. Eso sí: una ley establece que si alguien descubre que tiene los ojos azules, ha de abandonar la isla a las 8 de la mañana siguientes. Todos los isleños tienen la misma capacidad para razonar y todos son capaces de usar una lógica impecable.

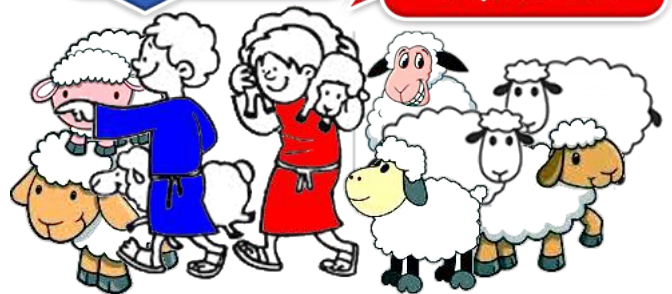
Un día, una persona llega de visita a la isla y, mientras los mira a todos, dice, sin señalar a nadie en concreto: "¡Qué bueno es ver al menos una persona con ojos azules después de tanto tiempo de estar en alta mar!"

¿Qué consecuencias trajo este comentario a los habitantes de la isla?

Dos amigos pastores se dicen el uno al otro:

¿Por que no me das dos de tus ovejas y así tendremos igual cantidad?

Mejor dame una de las tuyas y así yo tendré el triple de ovejas que tú.



¿Cuántas ovejas tiene cada uno?

#### Piensa rápido

$$3 \star 2 = 10$$

$$4 \star 3 = 21$$

$$5 \star 4 = 36$$

$$6 \star 5 = 55$$

$$7 \star 6 = ?$$

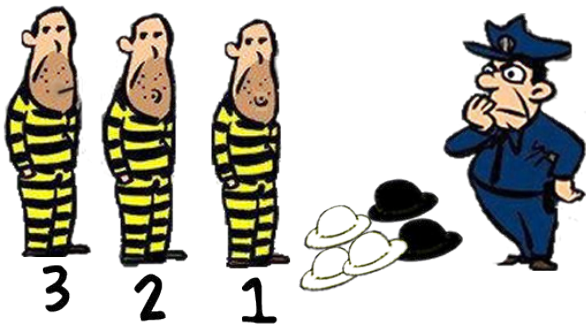


#### LA CONTRASEÑA

Un grupo de policías investiga el cuartel general de un grupo de delincuentes. Quieren infiltrarse, pero necesitan la contraseña, así que vigilan para intentar averiguarla. Un tipo se acerca a la puerta. Desde el interior le dicen: "18". Contesta: "9". La puerta se abre y le dejan pasar. Llega otro. Le dicen: "8" y contesta: "4". También le dejan entrar. Llega un tercero. Al número "14" contesta "7" y le abren la puerta.

Los policías creen haber dado con la clave: sólo hay que dividir entre dos el número que digan. Así pues, deciden enviar a un agente de incógnito. Al llegar a la puerta le dicen "0". Contesta: "0". La puerta no sólo no se abre, sino que le disparan y lo matan. Lo vuelven a probar con otro agente. Desde dentro se oye: "6". Contesta: "3". Lo matan de nuevo.

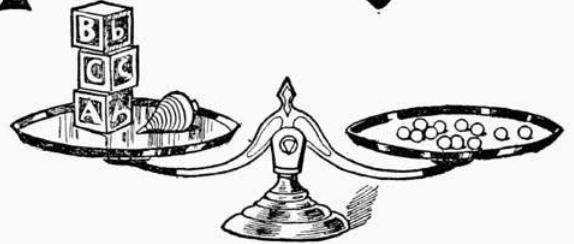
¿Cuál es el error que cometieron los policías?



3 presos tienen la oportunidad de ser liberados por disposición de la máxima autoridad. Se seleccionan 3 por su buena conducta y se les muestra 5 sombreros: 3 blancos y 2 negros. El vigilante les explica que les colocará un sombrero al azar sin que sepan cuál es, quién deduzca de qué color es el sombrero saldrá libre. Los presos son colocados en fila y les colocan los sombreros al azar. El preso 3 puede ver el sombrero del preso 2 y del 1 pero no el suyo, el segundo puede ver el color del sombrero del primero pero no el suyo, y el primero no puede ver el sombrero de ninguno.

Cuando le preguntan al preso 3 ¿De qué color es su sombrero?, éste no supo responder. Continuando en orden le preguntan al 2 y éste tampoco pudo responder con certeza el color de su sombrero. ¿De qué color es el sombrero del preso 1?

# SAM LOYD'S PUZZLING SCALES



SINCE THE SCALES NOW BALANCE



AND BALANCE WHEN ARRANGED THIS WAY



THEN HOW MANY MARBLES WILL IT REQUIRE TO BALANCE WITH THAT TOP?



NACIMIENTO



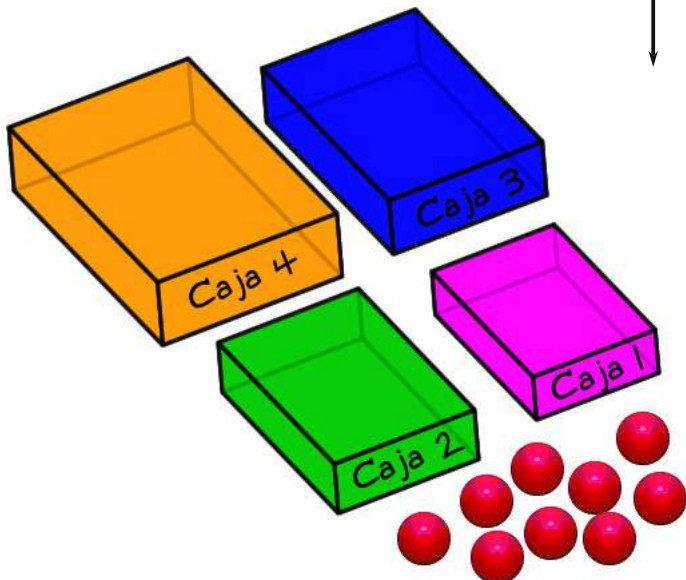
FALLECIMIENTO

Encuentra el número de cuatro dígitos que falta en cada caso. Éstos corresponden al año de nacimiento y fallecimiento de un grande de las matemáticas.

Descubre la regla que genera los números

Nacimiento		
5	9	2617
3	5	1009
6	7	3713
4	4	

Fallecimiento		
4	6	2264
8	1	6518
2	9	1392
3	8	



¿Cómo se acomodan las 9 pelotas en las 4 cajas de tal manera que cada caja tenga un número impar de pelotas y diferente del número de pelotas de las otras 3 cajas?

# CONCIERTO LADY GAGA

Confesiones de un Little Monster en la Arterave: The Artpop Ball Tour.

POR CHARLY JOSÉ.



Mi experiencia en el ArtRaveArtpopBall-Tour. La mejor de mi vida, poder haber conocido a la persona que me enseñó la igualdad y el respeto hacia todas las personas.

En Barcelona, donde se celebraba el evento, My Mother Monster actuó en el Paul San Jordi. Llegue allí a las 16:00 y habían 20.000 personas, 3 colas para entrar a aquel enorme estadio. Allí vi lo que me esperaba ni más ni menos, miles de Little Monsters (Fans de Lady Gaga).

Fui vestido con una camiseta de tirantes fosforita de Jack Daniel's, botas de charol negras, leggins fosforitos y una chaqueta de cuero negra pero algunos iban como para ir de boda otros imitando alguno de sus trajes en videoclips o algún traje específico de algún concierto suyo, muchos subidos en enormes plataformas, medias rotas, flores en la cabeza, fulares y velos enormes, rayos en la cara pintados, cabezas rapadas por un lado, tacones sin aguja, máscaras, mucho maquillaje, había absolutamente de todo, mucha variedad de género y raza.

Lo que si estaba claro era que nunca había visto a tantas personas llamando la atención me sentía muy extraño como pasando desapercibido y eso que iba de fosforito sin embargo era mi paraíso soñado y no podía estar más integrado.

A las 19:00 empezaron a abrir las puertas del Paul y a las 20:00 empezaron los teloneros Bedlove y Ladystarlight.

Antes de que empezara a actuar Gaga me fui a comprar algunos recuerdos del concierto a los pequeños puestos, me compre una varita de luz y una camiseta del ArtRaveArtpopBallTour.

A las 21:30 fui a sentarme a mi asiento de grada y a las 22:00 se apagaron las luces y empezó la coreografía de los bailarines de Gaga, poco después apareció del suelo con una peluca rubia al estilo de Poker Face unas alas enormes doradas en la espalda y con un traje corto blanco lleno de lentejuelas por todas partes y una bola azul en el pecho, característico de su último álbum ARTPOP, la primera canción que canto fue artPOP, seguidamente canto G.U.Y y Donatella.



Al lado del piano fue bajada para el siguiente cambio de vestuario al subir pudimos verla con un pelo de leona, un sujetador de vieiras y un tanga de flores con conchas, en el escenario nos otorgó con palabras de valor y al grito de Afrodite canto Venus, su siguiente canción fue Manicure en la que ella salto a la pista, claramente fue cogida por los Little Monsters ansiosos de tocar a su diosa.

A medida de que pasaba el concierto Gaga nos iba diciendo que le \*\*\*\* a la sociedad, a la homofobia, al racismo, al machismo etc. al escuchar esas palabras todos los Little Monsters gritamos hasta dolernos la garganta, pero cuando más gritamos fue en él momento en el que dijo “My Name Is ¡Lady Gaga!” también dijo varias veces “Barcelona”.



En una parte del concierto Gaga estaba exhausta y pidió una cerveza a un fan de la pista al darle un sorbo miro la botella y leyó “Estrella Galicia” para cuando nos pudimos dar cuenta estaba agitando la botella a modo de champan y vertiendo el líquido por toda la pista mientras nos gritaba “I Love You My Little Monsters” en él concierto le iban tirando muchísimos regalos y uno de ellos fue una carta de un fan que ella leyó en el piano, el fan le decía a Gaga que había pasado bulimia y otras depresiones y que su música le había ayudado a seguir adelante, Gaga al leer la carta le busco por la pista y le subió al escenario para darle todo su apoyo y que cantara con ella.



Canto muchísimos temas conocidos y montones de cambios de vestuario y de escenario. Al finalizar el concierto Gaga pidió muchas gracias a los fans por estar ahí y ser ellos mismos. Como ella siempre nos dice Paws Up y Born This Way.

# PON A PRUEBA TUS NEURONAS

SYLVIA QUIINTERO

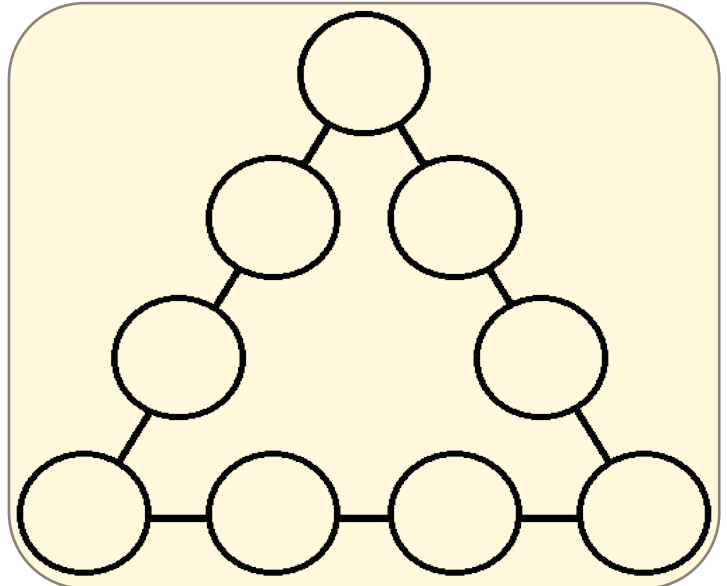
## CUADRADO MÁGICO

Completa el cuadrado mágico 4x4 utilizando los números del 1 al 16. Debes conseguir que cada fila, cada columna y las dos diagonales sumen lo mismo, ese número se denomina Constante Mágica. En este caso vale 34.

16	3		
5		11	
9	6		12
	15		1

## TRIÁNGULO NUMÉRICO

Coloca los números del 1 al 9 en las casillas del triángulo, de manera que la suma de los números de cada lado sea 17.



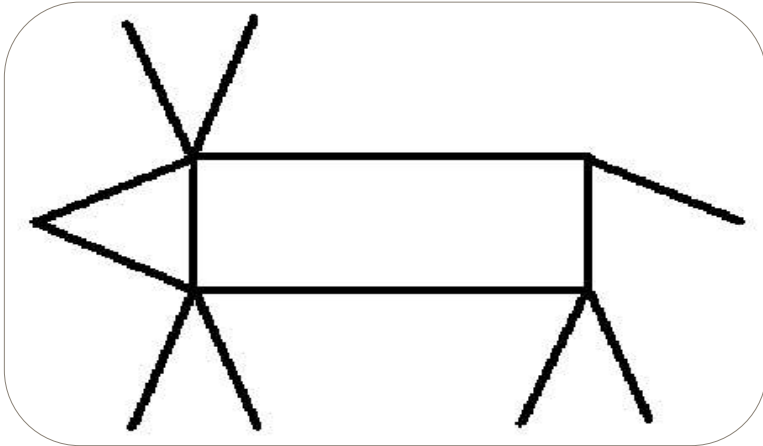
## SUDOKU

El Sudoku es un juego matemático japonés. Consiste en un tablero de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas). Hay que rellenar las celdas con números del 1 al 9 de tal forma que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado 3x3.

6	5	2				1	8	
	9			1		7	2	
		1	2				6	5
5								
2		3	9		6	8		4
								6
1	2				4	3		
	6	9		8			1	
	8	7				6	4	2

¡UNA VACA QUE MIRA HACIA EL OTRO LADO!

Cambiando solamente dos palillos de sitio consigue que la vaca que mira hacia la izquierda mire hacia la derecha. (El problema tiene trampa).

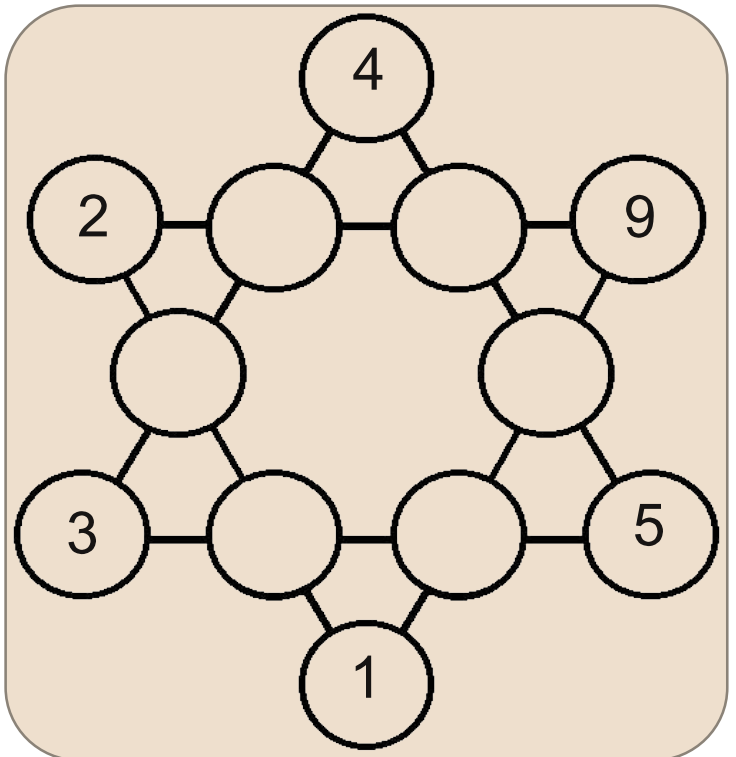
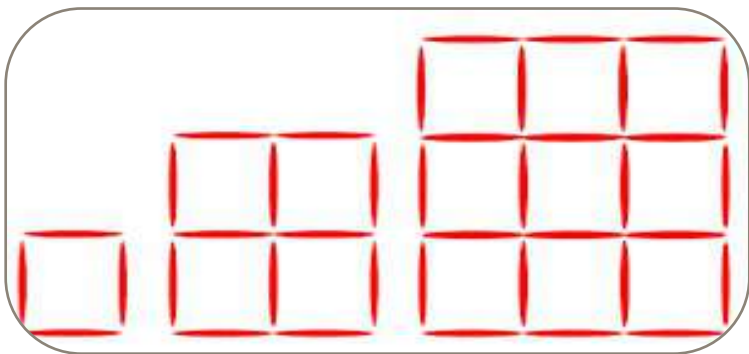


ESTRELLA MÁGICA

Esto se complica. Intenta colocar los números que faltan, del 1 al 12, en los huecos de la estrella, de tal forma, que la suma de los cuatro números que están en línea sumen siempre lo mismo (26).

¡CUÁNTOS PALILLOS!

Como puedes comprobar, para la primera figura hemos utilizado 4 palillos, 12 para la segunda y 24 para la tercera. ¿Sabrías deducir cuántos palillos necesitaremos para construir una figura de 10x10 cuadrados?



LAS DOS BOTELLAS

Supón que estás delante de una fuente con dos botellas, una de 5 litros y otra de 7. ¿Cómo podrás obtener exactamente 4 litros con estas dos botellas?

ENCUENTRA LA PALABRA...

...Que define ese sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores. Como el que has sentido después de resolver todos estos enigmas. ¡¡¡ENHORABUENA!!!

\_\_ L \_\_ \_ \_ Í \_\_

# Medea

## Origen mitológico

Ainhoa, Julia, Nieves, María, Patricia (Alumnas de 1º Bachillertato - Griego) y Marian Sánchez

Hoy día no sabemos cómo reaccionar ante situaciones en las que numerosos padres ocasionan la muerte de sus propios hijos. Pero, ¿realmente han existido estos infanticidios a lo largo de la historia?

En la mitología griega, donde todo es posible y todo es válido, ya aparece este tema en el mito de Medea, princesa que desciende de los dioses, nieta del Sol y de la hechicera Circe, mujer cuya fama y poderes fueron inmensos. Pero también, es la historia de una mujer enamorada, víctima y verdugo de uno de los más terribles crímenes. Los mortales recordamos el agua teñida de la sangre de los suyos, es decir, de su propia sangre.

La historia de Medea y de Jasón está en gran manera unida. Todo empieza cuando...

El padre de Jasón, rey de Yolco en Tesalia, es destronado por su hermano Pelias, que intenta impedir que Jasón lo reclame. Con la esperanza de que éste muera en la expedición en búsqueda del Vellocino de Oro que se encuentra en la región de la Cólquide. Jasón reúne a los cincuenta jóvenes más nobles de Grecia para que lo acompañen en el viaje a bordo de la nave Argo (los Argonautas).

Cuando la nave alcanza la Cólquide, el rey Eetes afirma que no entregará el Vellocino hasta que Jasón logre superar una serie de pruebas que está seguro que no va a conseguir. Medea, hija de Eetes, víctima del poder de Eros y Afrodita, se enamora perdidamente de Jasón y le ayuda a superar dichas pruebas y a llevarse el Vellocino a cambio de que el héroe se case con ella y la lleve consigo, traicionando así a su familia y a su patria, hasta el punto de asesinar a su propio hermano.

A su regreso a Yolco, Jasón pide ayuda a Medea, para vengar la muerte de su padre. Ella, obedeciendo a su amado, convence a las hijas de Pelias de que es capaz de rejuvenecer a las personas. Las hijas piden que rejuvenezca a su padre. Medea les muestra cómo hacerlo degollando a una oveja y poniendo sus trozos a hervir. Al momento, un cordero joven salta de la caldera de agua caliente. Convencidas las muchachas, repiten el experimento con su padre, pero al carecer de la magia de Medea, no consiguen que resucite, logrando así la maga su objetivo.

Jasón y Medea parten entonces hacia Corinto y allí tienen dos hijos. Pero toda la felicidad se acaba cuando Jasón rechaza a Medea para casarse con Glauce, hija del rey Creonte. Medea es desterrada. Pero antes, mata a Glauce, enviándole un vestido envenenado como regalo de boda. Después, temiendo que se tomaran represalias contra ella, Medea mata a sus hijos y huye en un carro de fuego que le proporciona el dios Helios.



Foto realizada por las alumnas



## SÍNDROME DE MEDEA

Según los expertos, el síndrome o complejo de Medea se refiere a un cuadro de síntomas que caracteriza a la madre (en ocasiones al padre) que en respuesta a los conflictos y al estrés que se derivan de la relación con su pareja, descarga todas sus frustraciones con agresividad hacia su descendencia, llegando incluso a utilizar a su hijo o hija como instrumento de poder y de venganza hacia su pareja, hasta arrebatarle la vida. Y así, matando al hijo destruyen el vínculo de unión con su compañero, valorando a los hijos como una adquisición material.

En realidad, el síndrome de Medea, trasladado a nuestros días, lo sufren tanto hombres como mujeres que pretenden vengarse de aquellos con quienes criaron a sus descendientes de la manera más cruel. Según la estadística la mujeres-Medeas suelen matar a los hijos cuando son pequeños y los hombres-Medeas, cuando son adolescentes. Esa venganza psicótica suele ir acompañada de una repulsión hacia los niños o adolescentes; a veces, incluso llegan a ver a los pequeños como monstruos a los que algún demonio les ha cambiado por sus hijos. Otros, simplemente, desean quitarse la propia vida y antes de hacerlo deciden que será mucho mejor para sus pequeños morir que acabar custodiados por el otro progenitor.

Algunos padres no desean o no llegan a matar a sus hijos pero, ante una relación de pareja conflictiva o un divorcio, se vengan de sus parejas utilizando al hijo como una extensión de estos y destruyendo la relación entre el hijo y el otro progenitor.

El padre o la madre siente a sus hijos como una más de sus posesiones, objetos cuya vida puede manipular y de la que puede disponer a su antojo o según sus creencias, llegando incluso a matarlos.

Las justificaciones que maquinan en sus mentes dañadas los psicóticos llegan a límites insospechados. Y esa es la explicación de sus actos desgarradores.

Por desgracia, la explicación de los actos que llevan a los padres a llegar a estos extremos **NO DEVOLVERÁ LA VIDA A ESOS NIÑOS INOCENTES.**



Dibujo realizado por Ainhoa

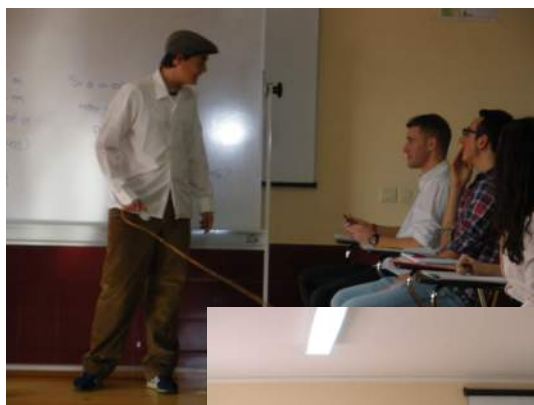
# ¡Cómo está la educación!

**MARÍA JOSÉ GÓMEZ**

Los alumnos del taller de teatro de 4º ESO han representado en el festival de Navidad la comedia titulada ¡Cómo está la educación!, obra de creación propia inspirada en la obra La clase de Tócame Roque, Tragedia cómica en un acto... ¡Y gracias! de Francisco García Purriños.

La comedia está dividida en cuatro actos, cada uno de los cuales representa una clase de una materia diferente: Matemáticas, Ciencias, Religión y Lengua.

Además de los profesores y alumnos aparecen en escena otros personajes como un padre, un guardia civil y el inspector de educación, que ayudan en los enredos de la trama y conforman parte del conflicto.



En definitiva, la obra constituye una sátira de la educación, en la que los alumnos parecen aprender cada vez menos y los profesores, desesperados, acaban contagiándose de su ignorancia.

# Nuestro patrimonio

## Tesoros de Tierra de Campos

ALUMNOS DE 4º DE ESO

Durante el presente curso los alumnos de 4º de ESO han tenido la oportunidad de realizar un estudio del Patrimonio cercano a nuestro centro. Estos son algunos de los extractos de sus investigaciones y una relación de las diferentes obras analizadas.

Esta iglesia tenía planta de cuatro naves, cabecera plana, dos saeteras, friso de esquinillas y nacela, según las obras moriscas de los siglos XII y XIII, y torre a los pies. Los materiales utilizados son piedra, canto rodado, ladrillo y tapial (...)

En 1978 la iglesia se cierra por amenaza de ruina. El 1 de Diciembre de 1988 se inicia el derribo de la iglesia. La torre se desploma al día siguiente de que acaban de derribar la iglesia; la torre también se reconstruyó. Las obras duraron 6 años, entregándose las llaves el 14 de Diciembre de 1994.

Iglesia de San Nicolás de Bari, Villalpando.  
(Bárbara Argüello)



La ermita se localiza en el término de la localidad zamorana de Villanueva del Campo, muy cerca de la tablilla de separación con el término de Villamayor de Campos. Actualmente se realiza una romería hasta ella para venerar a la Virgen de Valdehunco, esta se realiza el 28 de Mayo. Tiene unos arcos a la entrada de estilo barroco, realizados con piedra y ladrillo y un campanario con su espadaña. La ermita se sitúa en lo alto de una colina, por la que se conduce a la virgen hasta ella para situarla allí y que repose hasta que llegue el día de volverla a bajar para el pueblo.(...)

Ermita de Valdehunco, Villanueva.  
(Manuel Blanco y Sergio Galindo)

En el edificio principal ponen algunos videos audiovisuales para explicarte un poco como funciona el centro, y para qué sirve. Se hizo para la investigación de las salinas y su disfrute al público al ver que habitaban muchas especies de pájaros decidieron hacer dicho edificio. La visión de la Reserva en las distintas épocas del año plasma los contrastes entre el frío invernal y la alta temperatura que provoca la desecación de las lagunas, lo que supone limitaciones para la vida (...)

Centro de interpretación "El palomar", Villafáfila.  
(Daniel Suena y Jesús Palmero)

Lo más sorprendente de este lugar, fue el hecho de que la ruinas de algo tan señorial como fue un palacio, hoy en día formen parte de la huerta de una vivienda particular, algo que no deja de ser un dato muy curioso.

El palacio estaba rodeado de murallas, dentro de ellas, el espacio se repartía en 2 pisos sobre el nivel del suelo, y varios subterráneos. Sus muros estaban construidos en parte de piedra sillera, y en parte de tierra y canto rodado(...)

Palacio de los Condestables, Villalpando.  
(Cristina Fernández y Aroa Gallego)



Cerecinos no se libró de la llegada de las tropas francesas a su paso devastador por la Península. Estuvieron hasta por tres veces aquí arrasando todo lo que pudieron. Los dos templos fueron empleados como hospital de campaña para pernoctar los soldados, además de sus caballerías. La primera vez que estuvieron fue después de la batalla de Moclin, el 14 de julio de 1808. La segunda el 15 de Agosto de 1809. Y la última en Diciembre del mismo año fue cuando incendiaron el municipio (...)

Iglesia de San Juan Bautista, Cerecinos.  
(Irene Fernández y Francisco Fernández)



Su función en el pasado fue defender la villa, Para los villalpandinos tiene un significado simbólico muy importante porque es el icono que representa al pueblo. Si hablan de la Puerta Villa hablan de Villalpando. Su adecuación fue buena para proteger a los habitantes de la villa.

En el pasado tenía una función diferente a la de ahora puesto que en la actualidad es simplemente decorativa y ser el emblema del pueblo (...)

Puerta de San Andrés, Villalpando.  
(Alberto Granado y Daniel Mantecón)



Actualmente solo se conserva una parte del torreón de su iglesia, posiblemente re provechado por el monasterio. También tenía unas importantes pinturas murales en su interior, pero ahora solo se conserva un tramo de la escalera de caracol. Hoy día, solamente sirve de palomar. (...)

Torre de San Lorenzo, Villalpando.  
(Enola Baza)



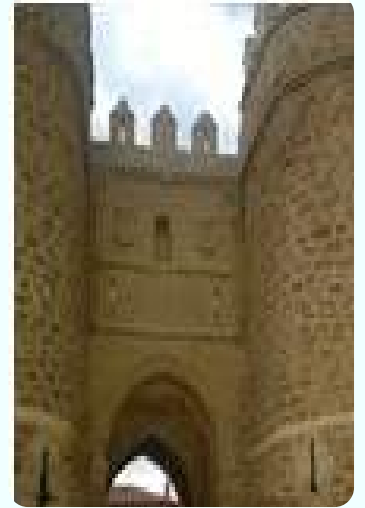
En su origen su función fue defensiva, era una torre de la antigua muralla que rodeaba a la villa y posteriormente fue reaprovechada en el antiguo monasterio de San Lorenzo. Macizo y soberbio torreón de forma cuadrada que, en realidad, son los restos de la torre de mudéjar de la iglesia perteneciente al monasterio benedictino de San Lorenzo (...)

Torre de San Lorenzo, Villalpando.  
(Luis Alberto González, David Enríquez y Manuel Cañibano)

En el año 2010 se aprobó el proyecto de ejecución de restauración de la Puerta de San Andrés de Villalpando por la Dirección General de Patrimonio Cultural. La ejecución de dicho proyecto ha sido llevado a cabo por el Estudio de Arquitectura de Fernando Cobos Guerra.

Tras esta restauración ha sido posible que los habitantes de Villalpando y sus visitantes puedan acceder a lo alto de la puerta. También se ha dejado al descubierto dos fosas laterales al terraplén inicial, que han sido acondicionadas como jardines. Además se ha prohibido la circulación de vehículos. Únicamente se retiran los pivotes el Jueves Santo para la procesión (tradición recuperada desde hace unos 25 años) (...)

Puerta de San Andrés, Villalpando.  
(Sara Guadián)



El castillo de los Velasco o el Palacio de los Condestables de Castilla está situado en la zona nordeste de Villalpando de la provincia de Zamora. Este castillo de estilo gótico data del siglo XII aunque en 1521 fue incendiado por los Comuneros. Sobre sus ruinas el Condestable don Íñigo I levantó otro palacio en 1527, siendo el palacio de los Condestables de Castilla durante todo el siglo XVI.

En el 1727 fue desmantelado. En 1926 fue inaugurado como plaza de toros. El acceso al exterior es libre. Bajo el depósito que alberga se encuentra como "Cubo del Palacio" que constituye el calabozo del palacio donde estuvieron presos el Delfín de Francia y el Duque de Orleans, hijos de Francisco I, rey de Francia por su derrota ante nuestro rey Carlos I en la batalla de Pavía.

En este castillo, además de la mayoría de los Condestables de Castilla, vivió el Duque de Gandía y su hijo que llegó a ser el Cardenal Borgia; hijo y nieto respectivamente de San Francisco de Borja.

No hay muchos datos sobre ello pero todo indica a que fue construido para ser la fortaleza de la Villa mientras esta pertenecía a la Orden de los Templarios (...)

Palacio de los Condestables, Villalpando.  
(Andrea López)





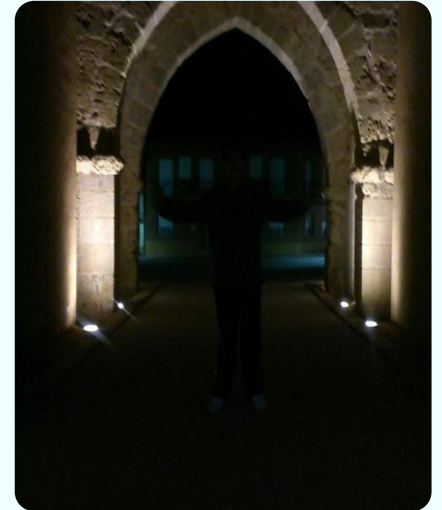
En el pasado antes de la construcción se aposentaba un campamento romano , que se defendió de los ataques árabes, después del s XVI se empezó la construcción de la ermita y empezó a ser una construcción de culto católico, como única función de peregrinación.

El retablo del Cristo de Castilviejo, fue restaurado hace un par de años, gracias a la cofradía (...) Una de las construcciones más similares es la Capilla de Benavente considerada la Sixtina de Castilla de la iglesia de Santa María, que se encuentra en la localidad de Medina de Rioseco en el corro de Santa María (...)

Ermita de Castilviejo, Medina de Rioseco.  
(Andrea Vázquez)

En la actualidad el monumento se encuentra en perfecto estado de conservación, pues apenas hace un año recibió una profunda labor de restauración y conservación a manos de Patrimonio Nacional, eliminado las humedades y sacando a la luz el original color de sus sillares. Así mismo se habilitó una pasarela para poder observar las vistas desde la parte alta de la vieja Puerta de San Andrés (siglo XII), desde el mismo lugar en que debían hacerlo los vigías medievales. Por otro lado, la labor de restauración ha traído como lógica consecuencia la eliminación del paso motorizado bajo sus arcadas, evitando así posteriores problemas debido a la polución y a las vibraciones.

Junto a ella, siguiendo la hilera de la antigua y hoy ficticia muralla daremos con la Puerta de Santiago, otra de las puertas de entrada a la Villa, que se conserva con añadidos posteriores, pero aún en pie. No se puede decir lo mismo de la Puerta de Santa María, hoy desaparecida (...)



Puerta de San Andrés, Villalpando.  
(Diego Asensio)



Este trabajo no está dentro de Tierra de Campos, pero es una muestra más del patrimonio existente en nuestra provincia:

La función de este castillo era proteger sus territorios en la unificación de las coronas de Castilla y de León, que fue un fortín difícil de traspasar. Es una de las construcciones más importantes dentro del recinto amurallado de la propia ciudad, así como del contexto castellano-leonés en general (...)

Castillo de Zamora  
(Jéssica Castro, Esther Casado y Elena Martínez)

Castillo de los Velasco (conocido como palacio de los condestables); El castillo de los Velasco se encuentra en el extremo nordeste de la población de Villalpando, en la Comarca de Tierra de Campos, al noroeste de la provincia de Zamora (...) Sus muros estaban contruidos en parte de piedra sillería, y en parte de tierra y canto rodado, estaban rodeados por un foso de sesenta pies de anchura (18,28 metros) y cuarenta pies de profundidad (12,9 metros). Se distribuida en tres pisos y los subterráneos. Actualmente solo quedan los restos de dos muros exteriores.(...)

Palacio de los Condestables, Villalpando.  
(Rubén Luna)



El edificio de estilo románico-mudéjar, responde en su trazado a un modelo basilical con tres naves rematadas por tres ábsides semicirculares. El elemento más notable es la cabecera, donde destacan en ladrillo, el orden superior de los arcos de medio punto doblados en el que se aprecia el uso de arquerías.

El cuerpo de naves contaba con muros de mampostería de cantos rodados entre hiladas de ladrillo, utilizados como elemento de delimitación (...) Conocíamos que antiguamente se utilizaba como parroquia y actualmente se encuentra en ruinas (...)

Iglesia de Santa María la Antigua, Villalpando.  
(Judith Asensio y Raquel Collantes)

pos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / TIERRA DE CAMPOS / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / T i e r r a d e C a m p o s / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / T I E - R R A D E C A M P O S / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / T i e r r a d e C a m p o s / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos / TIERRA DE CAMPOS / Tierra de Campos / Tierra de Campos / Tierra de Campos /

# Taller de alquimia

ALUMNOS DE 4º ESO Y BACHILLERATO DE CIENCIAS

El 19 de diciembre de 2014, coincidiendo con el inicio de las vacaciones de Navidad se organizaron diversos talleres en el centro. Entre ellos, uno titulado “Taller de Alquimia” en el cual participaron alumnos de 4º de ESO y de Bachillerato que cursan la materia de Física y Química. Se realizaron tres experiencias: “Cobre, plata y oro”, “El espejo de plata” y “La lluvia de oro” con el objetivo de comprobar las propiedades de algunos compuestos, además de resultar interesantes a los alumnos.



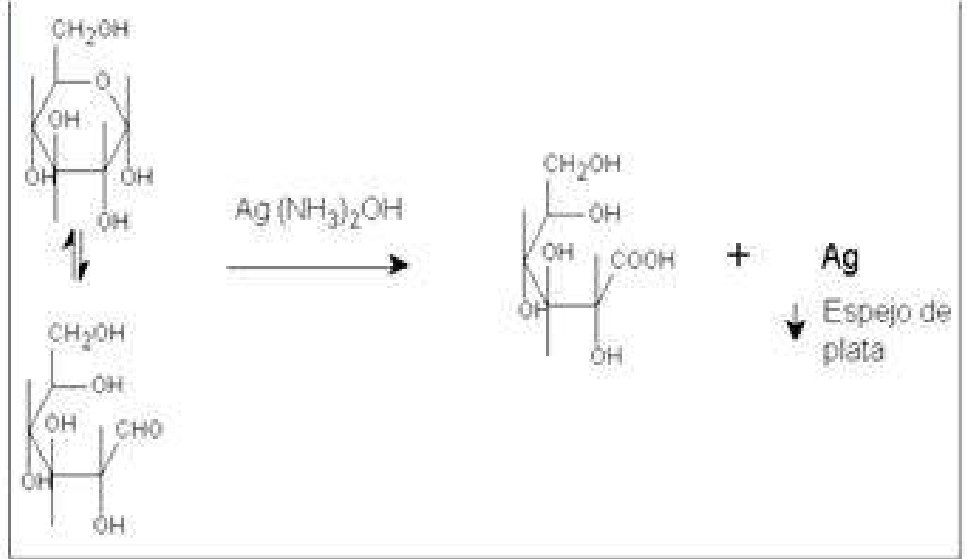
## COBRE, PLATA, ORO

En este experimento se mostrará un viejo truco: una moneda de cobre se sumergirá en una disolución y emergerá de ella como si fuera de plata. Tras calentar la moneda al fuego, se transmutará en dorada como el oro. No se trata de plata ni de oro. La moneda se introduce en una disolución alcalina de polvo de zinc. El zinc recubre la superficie debido a su peculiar relación con el cobre en la serie de potenciales de oxidación-reducción. La cubierta de zinc da la apariencia plateada a la moneda. Cuando se calienta la moneda, el zinc se alea con el cobre y se produce latón, que es dorado como el oro. Casi el sueño del alquimista, y el truco de muchos embaucadores antiguos y modernos



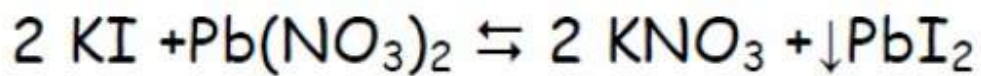


### ESPEJO DE PLATA



En la imagen se observa la reacción que tiene lugar entre la glucosa y el  $\text{AgNO}_3$  para formar plata.

### LLUVIA DE ORO



En las imágenes, se observan las distintas formas alotrópicas del  $\text{PbI}_2$  yoduro de plomo (II).

# Migraciones

## Relatos y reflexiones desde el aula

ALUMNOS DE 3º DE ESO

Los siguientes relatos han sido realizados por alumnos de 3º de ESO. Desde la libertad creativa personal todos comparten un mismo nexo: la temática. Aquí os dejamos sus relatos sobre las personas y los movimientos de población en nuestro planeta.

### UN EMIGRANTE:

Me llamo Sergio, soy de un pequeño barrio de Madrid. Dentro de unos días acabo mis estudios de secundaria. Mi sueño desde pequeño ha sido ser director de cine, por lo que he hablado con mis padres y hemos visitado algunas escuelas de interpretación. El único inconveniente es que me tendría que alejar de mi familia y amigos.



He decidido estudiar en Alicante, en una de las mejores escuelas de España. Tengo previsto mudarme allí durante tres o cuatro años, así podré acabar mis estudios de interpretación. Después me gustaría vivir durante unos años en Londres e intentar representar mi propia película.

Allí todo es muy diferente a, y para la gente seré un emigrante más, pero espero adaptarme a sus costumbre y a ellos.

Cuando vuelva a España aún no sé qué hare pero me mudare a la ciudad en la que encuentre el trabajo que a mí me guste y que pueda estar cerca de los míos.

Tamara Maniega (3º ESO B)

### 8.000 KILÓMETROS:

Soy una niña de unos 15 años. Soy colombiana, me mude a Madrid para que mi familia y yo tuviéramos una vida mejor. En Colombia mi padre se quedó sin trabajo, al no conseguir otro propuso venirnos a España. Estamos viviendo en un piso con unos amigos de mi padre. La verdad es que el

idioma fue una ventaja para venirnos a España, aunque no entendía algunas palabras. El primer día de instituto, fue muy difícil porque en mi país ven-go de un sitio rural y con poca gente. Cuando entre todo era enorme y había un montón de gente. Una chica también extranjera me ayudo a encontrar mi clase, en la que ella también estaba. Nos hicimos muy amigos porque ella y yo éramos las inmigrantes de la clase. Mi padre pronto encontró trabajo como albañil, pero en unos meses le despidieron. Por eso decidió montar su propio negocio de comida colombiana ya que en el barrio viven muchos colombianos. Ya llevo 2 años aquí, adoro España..

Ana María Tomé (3º ESO B)

### EL VIAJE A OTRO PAÍS:

Esta historia trata de un muchacho llamado Yusuka Otomori tenía 15 años, él vivía en Japón en la ciudad de Fukuoka. Él se tuvo que mudar a España por que su padre lo enviaron allí. En España para el todo era distinto el idioma, la cultura. Él no se adaptaba muy bien a la situación porque no encajaba en la sociedad, algunas personas lo insultaban a él y a su familia cada vez que lo veían en la calle, en el supermercado, hasta algunas veces en el instituto. El comenzó a odiar a los españoles porque no lo trataban bien hasta que conoció a un grupo de muchachos formado por personas de otro países y algunos españoles descubrió que no todos lo discriminaban por ser de otro país y que él no debería discriminar a otras personas porque a él no le gustaban que lo discriminasen.

Ricardo Sánchez (3º ESO B)

**EL DIARIO DE UN INMIGRANTE:**

“Querido diario sigo estando en un país en el que no es el mío, sin mi familia, sin mis amigos. En este país tengo amigos y una persona especial. Aquí la gente te trata se segunda como si no valieses nada otra me trata bien y me ayuda pero la mayoría de las personas quiere hacerme sentir mal y que me vaya de aquí. Algún día cuando sea el momento me iré no sé si en mi país cambiaran las cosas a mejor o a peor lo que sí sé que abra un cambio y no tengo miedo a equivocarme. Debo resistir aquí hasta que pueda irme. Estoy cansado de que me den limosna solo por estar sentado en un banco con ropa de invierno, yo tengo mi trabajo y la verdad es que soy bastante bueno en él. No quiero la caridad de nadie ya sea de dinero o de compañía soy libre de ser como soy. Es verdad que muchas veces no tengo para comer pero eso no es culpa de mi color de piel o de dónde vengo sino de la insensatez y la ignorancia de las personas de aquí que se creen mejores porque es su país y no el mío. Espero que algún día se haga justicia y que alguno de estos seres vaya a mi país y les miren como ellos me han mirado a mí y también espero igualdad u normalidad ante personas diferentes. Diario espero que pronto se solucione todo y que pueda vivir en cualquier país sin miedo”.

Charly Santiago (3º ESO B)

**ABRAHAM Y LA EMIGRACIÓN:**

Abraham era un chico que se acababa de casar y tenía trillizos. Era un joven que tenía 25 años y pronto él y su mujer se quedaron de tenerlo todo a tener nada. Dejó a su familia y vio que pronto saldría una patera hacía España, no dudo y se fue sin nada y se coló en la patera. Tras varios días estaban muertos de hambre, sin comida ni agua y uno de ellos era Abraham. Muchos se habían ahogado. A medio kilómetro de llegar la patera se hundió y la mayoría se ahogaron porque no tenían fuerza y Abraham se vio con valor y nado hasta la

orilla. Tras varios meses a Abraham le ayudaron a encontrar casa y trabajo pero le discriminaban y cuando salía a la calle se sentía mal. Poco a poco fue trayendo a su familia a España y cuando lo consiguió los echaban porque eran inmigrantes. Al final los echaron y a Abraham le pareció mal y estaba indignado que ya que se había jugado la vida en una patera y halla venido aquí a ganarse la vida se halla tenido que ir por discriminación.

Laura Fernández (3º ESO B)

**LA NOVIA DEL REY:**

Esta es la historia de Corina Yaremchuk, que hace una década (10 años) atravesó el Cáucaso embarazada para llegar a Rusia en busca de un refugio para ella y para su hijo. Actualmente, es profesora de Literatura en la universidad de Moscú y su hijo Iván está estudiando la carrera de Artes y Arquitectura en Roma (Italia).

Corina salió de su casa en Afnag junto a su familia desde Israel y recorrió una distancia de 3000 km durante más de un año y medio. Dio a luz a su hijo a mitad de camino y anduvieron con compañeros de todo tipo: gente procedente de todos los lugares (Jordania, Siria, Irán, Líbano, etc), pero todos compartían el mismo objetivo: conseguir un mayor nivel de vida y obtener un trabajo digno. No fue fácil, pero al final se consiguió.

Cuando llegó a Moscú no todo fue un camino de rosas. Tuvo diversos trabajos como por ejemplo, ser el personal de limpieza en un instituto y sirvienta de un personaje de la aristocracia rusa. Ahora mantiene a casi toda mi familia con 1000 euros al mes y su hijo Iván trabaja por las noches de camarero en un bar cercano al Coliseo romano para poder pagarse sus estudios.

Víctor Gómez (3º ESO B)

**LA MUDANZA:**

Hola, me llamo Samanta, aunque todo el mundo me llama Sami y vengo de Alicante. Aún recuerdo el día 03/05/2007 en el que mis padres me dijeron que tendríamos que mudarnos a Granada. Al principio fue muy difícil para mí, ya que allí dejaría mis amigas de la infancia, mi colegio de toda la vida, parte de mi familia, o sea ¡TODO!

Al principio fue todo muy raro hasta que me acostumbré, conocí a mucha gente pasé de ser una chica de barrio a ser una chica de pueblo. Primero, nos mudamos a casa de unos amigos, que nos dejaron la casa, ya que ellos vivían en Sevilla y allí solo iban a veranear. Después, compramos una casa, mi padre la derrumbó entera y la volvió a construir. Actualmente, vivimos allí y estamos muy contentos. Hace tres años cogimos el bar del pueblo pero después de tres años de cogerlo, lo dejamos. Aún recuerdo una anécdota del día que fuimos a vivir a la casa la vecina de enfrente, falleció el día que nosotros íbamos a vivir a nuestra casa, pobrecita. Ahora vivimos mis padres mi novio y yo allí.

A Jaime lo conocí cuando era pequeña y cuando me vine a vivir a Granada. Lo primero que hice fue llamarle, ya que él vivía aquí desde pequeño y conocía a mucha gente, así que cuando recibió mi llamada se puso muy contento de la noticia. Desde el día que llegué no nos hemos separado, así que así ocurrió todo, y ahora estamos esperando nuestro primer hijo. Estoy de cuatro meses y muy feliz.

Andrea Bilbao (3º ESO A)

**LA HISTORIA DE ASIF:**

Asif era un niño que vivía en la India con sus padres. Su padre se llamaba Ravi y era de allí, y su madre se llamaba Fátima, nació en España. Se conocieron porque Fátima fue de vacaciones a la India, y pasado un tiempo, se casaron y tuvieron a Asif. Cuando Asif tenía ocho años sus padres se divorciaron por problemas personales, y su madre se fue a España con Asif. Cuando Asif y su madre llegaron a España se fueron a vivir a la antigua casa de su madre, en Galicia.

Pasado un tiempo, Asif iba a un colegio allí mientras su madre buscaba trabajo. A Asif le costó

integrarse en el colegio porque sus compañeros se metían con él debido a su color de piel. Fátima encontró un trabajo y así salieron a delante. Pasado un largo tiempo, Asif se integró en el colegio y ya tenía muchos amigos. También tenía un mejor amigo, se llamaba Gonzalo, que le enseñaba el idioma y le echaba una mano con los deberes.

El padre de Asif, Ravi, decidió ir a España para ver a su hijo. Fátima y Ravi se reconciliaron y se quedaron los tres juntos a vivir en España.

Andrea Burón (3º ESO A)



**AR FUD AN DOMHAIN - ALREDEDOR DEL MUNDO:**

Alexandra Castile es una joven española que actualmente reside en Irlanda para ser más específicos en Belfast donde está la famosísima calzada de los gigantes. Cuando tuvo la mayoría de edad partió de una pequeña localidad de Zamora para cumplir su mayor sueño, recorrer el mundo.

Su viaje comenzó por Alemania donde residió por un mes continuo por Tailandia con solo una semana de estancia. Una Australia calurosa la acogió, después de quince días cambio de continente, el desierto del Sahara y Egipto la agotaron de tanto caminar. También visitó Chile, Argentina y Colombia. Su viaje finalizó en Irlanda donde conoció a su actual marido, para ellos su relación fue difícil ya que los padres de Marcus no aceptaban que su hijo saliera con una inmigrante.

Alexandra consiguió trabajo como camarera en una cafetería de carretera para demostrar a sus suegros que se mantenía ella y que no por ser una extranjera no sabía hacer nada.

Al año de relación ella se quedó embarazada los padres de su novio aceptaron porque ella les había enseñado todo el esfuerzo que había hecho.

Amanda Ares (3º ESO A)

**LA DURA VERDAD:**

Me llamo Arturo, español, pues así se dice de los nacidos en España, y yo lo hice. Tengo familia en Kenia, mis padres son keniatas, aunque residen en España al igual que yo. Pero para llegar a España tuvieron que viajar como es obvio, y no fue un viaje fácil aunque lo pareciese.

Querían llegar a España para tener un trabajo, sacar algo de dinero y poder formar una familia, así que emprendieron en viaje. El viaje sería en avión hasta Marruecos y en barco hasta Cádiz. Pero no resultó ser así, a ellos y a otro grupo de unas 15 personas les montaron en un autobús pensando que se dirigía hacia el aeropuerto, y en lugar del aeropuerto, estuvieron ocho días en el autobús hasta llegar al desierto del Sahara donde los abandonaron, pues los conductores del autobús se quedaron con el dinero que habían pagado por el supuesto billete de avión.

Tras dos días caminando por el desierto llegaron Argelia, y en una pequeña localidad encontraron un autobús que los llevó hasta Marruecos. Una vez allí, fueron a coger el barco de pasajeros por el que también habían pagado y en lugar de eso, les metieron en una patera con otras 10 personas.

Consiguieron llegar a Cádiz, mis padres tenían los papeles y lograron encontrar una casa, humilde, pero se la podía llamar hogar. A mis padres mucho les costó encontrar trabajo como camarero y limpiadora en un hospital, pues a pesar de tener estudios su color de piel les cerró muchas puertas aun siendo roja la sangre de todos.

Tiempo después nació yo, y ahora tengo 18 años. Hace una semana emigramos desde Cádiz hasta Cáceres pues en cuanto empiecen las clases seré un estudiante de veterinaria en la universidad.

Lucía Gómez (3º ESO A)

**EL EMIGRANTE JOAO:**

Joao era un brasileño que vino a España muy joven, con unos dos años, por la falta de trabajo en su país, sus padres decidieron venirse a España. Joao se instaló en Madrid y empezó a ir al colegio como todo chico. Los otros chicos se preguntaban que por qué él era más moreno que ellos aunque no lo decían nada. Desde pequeño Joao recibió bromas de la mayoría de sus amigos. Hasta que un día con dieciséis años decidió sacarse la nacionalidad española. Aunque por ello no paró de recibir burlas, a él ya no le importaba por que se sentía como un Español mas.

Miguel Granado (3º ESO A)

**LA VIDA DE INNAH:**

Como todos sabemos en China está prohibido tener más de un hijo, ya que hay demasiada población, por esta nueva ley hay muchos asesinatos y abortos de hijos no deseados, como es el caso de Innah, una niña que atenido una vida muy dura empezando por el momento en el que sus padres la abandonaron, porque ya tenían un descendiente. Innah acabo en un orfanato, en el que crio hasta que la adopto una pareja que no podía tener hijos, pero luego vino el problema, la madre de Innah tuvo un nuevo hijo, y por esto tuvieron que emigrar a Europa, ya que era o emigrar o abandonar a Innah de nuevo en un orfanato, y así fue emigraron a Europa donde ahora Innah está trabajando de enfermera, gracias a su familia, pero no fue tan fácil llegar hasta ahí ya que cuando llegaron, tuvieron muchos problemas, como que no tenían papeles, apenas tenían dinero... y por esto Innah quiere agradecer mucho a su familia todo lo que hicieron y siguen haciendo por ella.

Natalia Enrique (3º ESO A)

**DEL INMIGRANTE A LA FAMA:**

Thomas nació en London, Canadá. Estudió allí hasta acabar primaria, la secundaria la cursó en Ontario, una zona de Canadá también, aparte de estudiar le gustaba el mundo del teatro, así que, todas las tardes salía a las puertas del teatro “Avon”.

A los dieciocho años optó por irse a España, ya que fue seleccionado para rodar una serie de televisión, donde estuvo aproximadamente dos años. La serie tuvo mucho éxito, tanto en España como en América. Decidió hacer un viaje a Argentina donde vivió un año, para poder presentarse a algunos castings para las series y películas de aquel país. Fue seleccionado y allí fue donde conoció a la que ahora es su mujer.

La serie tuvo tanto éxito que acabaron haciendo gira por todo el mundo, desde China, Japón, Grecia.. Hasta muchísimos países más. Finalmente, cuando la gira finalizó, los dos optaron por irse a vivir a España, ya que, a Tomas le encantó la primera vez que fue. “En España no hacen que me sienta menos que los demás” – Fueron las palabras que él nos dijo.

Shai no estaba muy convencida por por el hecho de que tendría que dejar de ver a su familia pero acabó afirmando. Ahora mismo, Shai con veintitrés años y Tomas con veinticinco los dos están protagonizando series de televisión y películas por España, en las series colaboran niños de cinco a dieciséis años, la mayoría tratan sobre personas que emigran hacia otro lugar por motivos de trabajo, como ellos.

Están casados y tienen una hija de un año llamada Noah, la cual es de España, pero no dudan en volver por un tiempo a Argentina y Canadá para hacer escenas de sus películas..

Rocío Alejos (3º ESO A)

**DE CARACAS A MADRID:**

Ramón era un hombre Venezolano que, viendo la situación social de su país y al no encontrar trabajo allí, decidió emigrar a España. Con la ventaja de hablar el mismo idioma alquiló un piso en las afueras de Madrid. Gracias a ello, se pudo desenvolver bien y, a los dos meses, encontró trabajo

como mayordomo y chofer. Ramón se sentía muy agradecido con su jefe, ya que le daba unas condiciones de trabajo óptimas y a cambio de sus servicios recibía una considerable cantidad de dinero gracias a la cual podía cubrir gastos y llevar una buena vida en Madrid. Pero Ramón quería llegar a más, así que comenzó a ahorrar durante años hasta poder crear su propia empresa en Madrid. Tras 14 años ahorrando, logró alcanzar una cantidad suficiente de dinero y creó su propia tienda de electrónica. Ya lleva 7 años con dicha tienda que ha crecido y ahora es un gran almacén con 202 trabajadores inmigrantes que vinieron a España con el mismo objetivo que él.

Rodrigo Barragán (3º ESO A)

**DE NO TENER NADA A TENER TODO:**

Era un niño llamado Bagdad que nació en una pequeña aldea del Sahara. Allí apenas tenían para sobrevivir y Bagdad al ver tan mala situación decidió trabajar para un señor cuidando ganando desde los 12 años. 6 años después, cuando tenía 18 años consiguió reunir el suficiente dinero para viajar a España, país en el que residían la familia que le mandaba dinero para ayudarle.

Llegó a España y fue a un albergue hasta que encontró trabajo en un supermercado. Con ese dinero empezó a estudiar una carrera de derecho para poder ganar mucho más y enviárselo a su familia que sigue en el Sahara.

Trabajó en un bufete de abogados donde era el mejor y allí conoció a su novia que posteriormente se convertirá en su mujer y tuvieron 2 hijos. A los 35 años Bagdad, su mujer e hijos fueron a su antigua aldea del Sahara a ver a su familia y presentarles a su familia de España. Al final volvieron a España y allí tuvieron una vida tranquila y acomodada donde tenía una riqueza impresionante.

Sara Badás (3º ESO A)

# Premio fotográfico

REVISTA PASILLOS

Hasta el día 8 de mayo se celebró el concurso de fotografía para ilustrar la portada de nuestra revista en la edición de 2014-15. Estos son los ganadores:



**Primer premio:**  
Carmen Montero (4º B).



**Mención especial:**  
Amara Ares (3º A).



# Young Business Talent

ZORAIDA DE ÁLVARO

¡Hola a todos!

Quiero aprovechar este espacio que me brinda la revista Pasillos para felicitar a vuestros compañeros y alumnos de 2º HCS: Sofía Díez Carbajo, Iván Gallego Raposo y Emma Turíño González.

Lo hago por su exitosa participación en el juego de Simulación Empresarial Young Business Talents durante la presente edición 2014 – 2015.

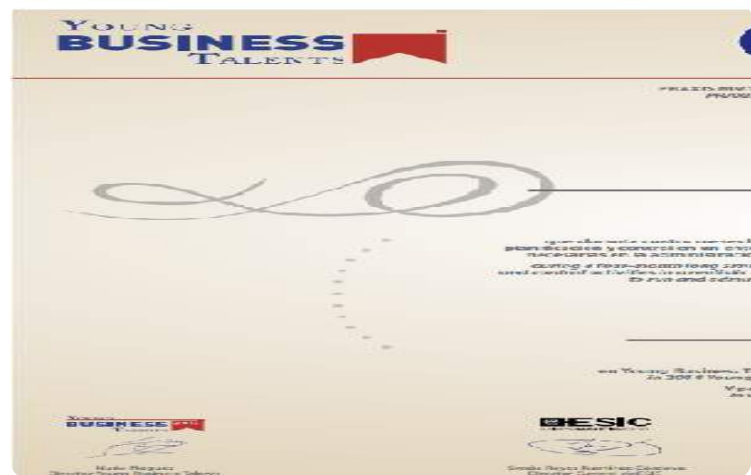
Durante cuatro meses han utilizado un simulador, gestionando una empresa y realizando actividades de análisis, planificación y control en un entorno competitivo.

¡Lo habéis hecho muuuuuuuuy bien!

Consiguieron clasificarse entre los 100 mejores equipos de España. ¡Y eso que era la primera vez que participábamos! Fueron invitados a la Semifinal Presencial que se celebró en Madrid con fecha 24 de abril de 2015.

Desde aquí aprovecho la ocasión para agradecer, en su nombre y en el mío propio, la colaboración y apoyo recibido por parte de mis compañeros y del equipo directivo del I.E.S. “Tierra de Campos”. Nos dieron todo tipo de facilidades para asistir a la Semifinal.

¡Lástima que al final no acudieran a esta cita! Seguro que en la final se habrían traído algún premio en la mochila.





1º A  
ESO



Nada volverá a ser lo mismo

1º B  
ESO



Quien pisa fuerte, deja huella

2° A  
ESO



Los correpasillos

2° B  
ESO



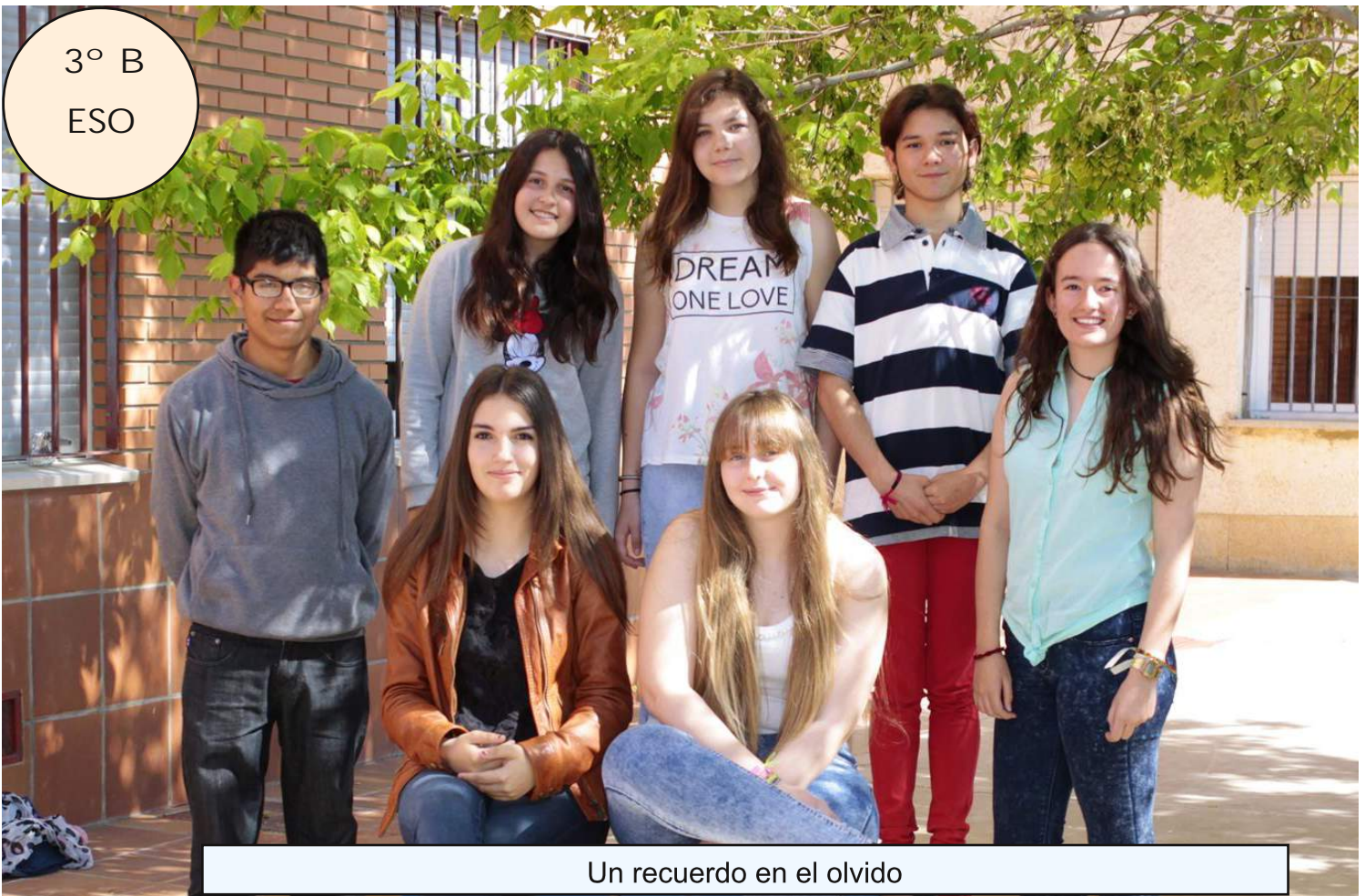
Muy malos, muy malos pero sabemos que os encantamos

3° A  
ESO



*Pink power, las chicas mandan*

3° B  
ESO



*Un recuerdo en el olvido*

3° B  
ESO



4° A  
ESO



4º B  
ESO



Los invitados de la novia

4º B  
ESO



1º  
Bach.



Los abisinios de Marti

2º  
Bach.



Científicos

2º  
Bach.



Humanistas

Profes



# Graduación de 2º de Bachillerato

## Discurso de graduación

EMMA TURIÑO GONZÁLEZ (2º BACH.)

El día 5 de junio tuvimos el placer de celebrar el acto de graduación con nuestros alumnos de 2º de Bachillerato. Fue un día especial en el que se reconocía el trabajo que habían realizado durante estos años en el instituto. Esta fue la valoración de su paso por el centro a través del discurso de graduación.

Buenas tardes a todas y a todos. La verdad es que no es fácil hacer un discurso de graduación e incluir en él todas las emociones de estos años, pero lo hemos intentado.

Parece que fue ayer cuando empezamos en primero de la ESO, perdiéndonos por los pasillos y asustados por un ambiente mucho más distante que el de nuestros colegios. También parece que fue ayer cuando nos avisaban diciéndonos que ya no éramos niños pero nos negábamos a dejar de actuar como tales. Ahora podemos ver la evolución desde la altura, y nos invade una mezcla de nostalgia y orgullo. Nostalgia porque nos damos cuenta de lo que hemos avanzado, y orgullo porque a pesar de ser un instituto muy humilde, hemos tenido a nuestro lado a personas muy grandes a las que hemos cogido mucho cariño.

En tema académico casi todos hemos sufrido esos vaivenes propios de los 15 años, pero al final hemos conseguido llegar a la meta y lo hemos hecho con muchas lecciones bajo el brazo. Pero no, no me refiero a lecciones de historia, de física, de inglés... me refiero a esas lecciones que no se dan en papel, y nos han ido formando en otros aspectos. La lección de respetar a los demás, la de convivir, la de comprender, la de aceptar... son lecciones que no basta con estudiar, sino que tienes que ponerlas en práctica, y para ello, la perseverancia de todos nuestros profesores ha sido crucial, porque jamás desisten, jamás tiran la toalla por muy







difícil que sea el combate. Por el camino también se han ido alejando muchos compañeros de clase, a los que no olvidamos.

También, un pequeño homenaje a nuestros padres, que nos han apoyado y soportado. Aunque tomemos caminos diferentes, siempre caminaremos a su lado, y siempre estaremos ahí. Si no fuese por su presencia no habríamos conseguido llegar hasta aquí por nuestro propio pie. Insistimos, nos tendréis aquí siempre, tratando de devolveros una pequeña parte de toda esa fuerza que nos habéis dado en unos años tan especiales para nosotros como para vosotros.

Como decíamos, durante todo este tiempo hemos tenido la ayuda de muchísimas personas, pero este año, en particular este 2015, ha sido un curso denso, y hemos tenido que poner

mucho de nuestra parte para mantener el tipo. Creemos que salimos preparados para afrontar una nueva etapa de nuestra vida fuera del instituto. Creemos que ya sabemos volar, y esperamos que así sea, pero volaremos recordando siempre desde donde hemos despegado, y sabiendo que nuestras raíces están aquí. Sabemos que a pesar de que viviremos en ciudades, venimos de pueblos, y que aunque podamos visitar grandes centros, solo tendremos como nuestra casa docente este edificio.

Habéis hecho historia en todos y cada uno de nosotros. Como decíamos al principio, no es fácil hacer un discurso de graduación, pero recordad: es de graduación, no de despedida.

Emma Turiño González (2º Bach.)



# LA REVISTA DEL INSTITUTO BUSCA ARTÍCULOS

Contacta, envía tu texto e imágenes a:

[larevistapasillos@gmail.com](mailto:larevistapasillos@gmail.com)



PUEDES APORTAR EN ESTAS SECCIONES :

Convivencia. Un  
centro de tod@s.

Rincón literario.  
Crea y difunde  
tus textos.

Extraescolares

Tribuna libre.  
Opina y exprésate.

El diván de los alumnos. Propuestas,  
inquietudes, comentarios sobre el IES ...