



Programación 2022-2023

Departamento de Geografía e Historia

Isabel Fernández Pujo

INDICE	
1. Marco Legal	Pg. 3
2.Miembros del departamento.	Pg. 4
3.Secuenciación y temporalización de los contenidos.	Pg. 5
4.Estándares de aprendizaje evaluables y básicos	Pg. 5
5.Decisiones metodológicas y didácticas.	Pg. 5
6.Competencias básicas.	Pg. 8
7.Medidas de atención a la diversidad.	Pg. 9
8.Materiales y recursos de desarrollo curricular.	Pg. 10
9.Actividades extraescolares y complementarias.	Pg. 11
10.Elementos transversales.	Pg. 11
11.Evaluación.	Pg. 12
12.Plan de fomento a la lectura	Pg 19
13. Plan de contingencia para la adaptación del currículo y los medios digitales	Pg 20

ANEXOS: Contenidos, Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluable, competencias, estándares de aprendizaje evaluable mínimos, indicadores de logro y secuenciación.

I. MARCO LEGAL

El marco legal para la elaboración de la siguiente programación es:

- LEY ORGANICA 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
 - ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
 - ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

2. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Isabel Santos Vivas.

Asignatura	Horas
2º Bachillerato Historia de España	8 horas
Tutoría 2º Bachillerato	2 horas
1º Bachillerato Geografía	4 horas
2º ESO (A y B)	6 horas

Marina Muñoz de Juana

Asignatura	Horas
1º ESO A	3 horas

Isabel Fernández. (jefatura de departamento)

Asignatura	Horas
3º ESO (A y B)	6 horas
Geografía (2º Bachillerato)	4 horas.
4º ESO	6 horas
Jefatura de departamento	3 hora

* Marina Muñoz de Juana Comparte horas con el Departamento de Música.

3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Los contenidos del área de Geografía e Historia se agrupará en tres bloques de contenido, ajustándonos a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se formulan en el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre de 2014 y en la Orden/EDU/362/2015 de 4 de mayo de 2015 por la que se establece y el currículo y se regula su implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

El alumnado deberá adquirir unos conocimientos y destrezas básicas que le permitirán adquirir una cultura histórica; los alumnos y alumnas deben identificarse como agentes activos y reconocer que de sus actuaciones y conocimientos dependerá el desarrollo de su entorno.

La secuenciación de todos los contenidos está especificada en el cuadro de Anexos del final de la programación, en el que se ajustan los contenidos de los diferentes bloques de contenidos a los temas previstos en cada curso, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, las competencias y los indicadores de logro.

En la secuenciación de los temas se han organizado los temas por trimestres, intentando dejar menos temas para el tercer trimestre, cuando los alumnos están más cansados por el final de curso. También hemos de señalar que debido a la situación de pandemia, la secuenciación puede sufrir modificaciones por un posible confinamiento total o parcial. También puede retrasarse la secuenciación por el repaso de los contenidos impartidos durante el confinamiento del tercer trimestre del curso pasado.

4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Estos estándares son “especificaciones de los criterios de evaluación” que permiten definir los resultados de aprendizaje y concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada una de las materias; deben ser observables, medibles y evaluables y permiten graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables”. Dicho de otra manera son los criterios mucho más detallado y concretado. En algunos casos un mismo criterio viene desdoblado en varios estándares.

Este sistema hace que todo gire en torno a la evaluación de los alumnos, frente a una preocupación por un aprendizaje significativo. Aunque dudas aparte sobre la idoneidad del sistema, lo dirigista de la legislación no permite salirse del guión marcado, y nosotros nos hemos atendido a tal creando unos cuadros, muy similares a los aportados por la ley, en los que se adjuntan los citados estándares, se detallan los básicos y se asocian a las competencias que con él se van a trabajar.

Ante la emergencia sanitaria mundial, por la COVID 19, y la posibilidad de un nuevo confinamiento, corto o prolongado, se advierte que la impartición de dichos estándares puede sufrir modificaciones tal y como sucedió en el pasado curso 2019-2020. Además ante la caótica situación vivida a finales del pasado curso, todos iniciaremos nuestras materias reforzando los estándares impartidos en el tercer trimestre del curso anterior, siempre que la materia lo permita.

También se indica que si el confinamiento fuese una nueva realidad, se evaluaría según los estándares mínimos de aprendizaje si la situación lo requiriese y el departamento en pleno lo hubiese acordado en una reunión. Siempre atendiendo a las necesidades de nuestros alumnos.

Los cuadros con los estándares por cursos se encuentran el punto de anexos, al final de la programación.

5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.

5.1. Decisiones metodológicas en la ESO.

La metodología en este curso va a suponer todo un reto, debido a la pandemia y los requerimientos higiénico sanitarios, por otro lado fundamentales, para el desarrollo de nuestra actividad en total seguridad. Sin embargo las metodologías del siglo XXI seguirán siendo nuestra guía para que los alumnos desarrollen plenamente sus capacidades y aptitudes para el mundo laboral y la vida cotidiana, que les espera en el futuro

Nosotros como docentes adoptaremos un nuevo papel, seremos los gestores del conocimiento del alumno/a, que se convertirá en el protagonista de su propio aprendizaje, gracias a el desarrollo de las competencias, con el que intentaremos desarrollar las habilidades necesarias y el hábito de trabajo necesarios para la adquisición de estas competencias.

Aplicando estas directrices al área de Geografía e Historia, el cambio se concretará en mayor trabajo en el aula, con actividades enfocadas hacia el entrenamiento individual y un trabajo más reflexivo del alumno para que adquiera los procedimientos básicos de la materia: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación visual. Por ello trabajaremos a través de portafolios, en un primer momento centrándonos en el cuaderno, pero fomentando el portafolio digital en cuanto sea posible, por si los alumnos deben confinarse, y el diario de aula, una bitácora en la que el alumno reflexione sobre lo aprendido día a día en el aula.

En algunos aspectos de las áreas se incluirán los trabajos cooperativos, realizando pequeños proyectos, siempre utilizando la rúbrica como referente evaluador, Estos trabajos cooperativos aportan habilidades sociales básicas y enriquecen a los alumnos desde la diversidad, es una herramienta ideal para discutir y profundizar determinados aspectos de un contenido. Estos trabajos cooperativos serán telemáticos para fomentar el uso de las nuevas tecnologías y atender a los criterios higiénico sanitarios fundamentales.

Por otro lado, todos los alumnos parten de unas potencialidades que definen sus inteligencias predominantes, enriqueceremos sus tareas con actividades que se desarrollen desde las tareas de las inteligencias múltiples que facilita a los alumnos la comprensión de los distintos contenidos aprendidos durante la clase.

Además trabajaremos el aprendizaje basado en problemas, lo que será muy eficaz para las asignaturas más prácticas como valores éticos y geografía, los grupos interactivos para facilitar la comprensión de los contenidos entre los propios compañeros.

La gamificación, una poderosa herramienta de aprendizaje, que se ha convertido en una de las apuestas mas fuertes de muchos expertos educadores, se convertirá en una de nuestras aliadas educativas, siempre enfocada a mejorar la experiencia educativa de nuestros alumnos y desarrollar en ellos conocimientos significativos duraderos.

Por último las rutinas de pensamiento para las materias de filosofía y valores como piedra angular de la formación del conocimiento.

5.2. Decisiones metodológicas en Bachillerato.

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas. Todo esto habrá que conjugarlo con el posible confinamiento, total o parcial, y con las restricciones higiénico-sanitarias que se han implantado como resultado de la pandemia de la COVID 19.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una. Por ello, el modelo didáctico que respalda este proyecto responde a los principios epistemológicos de la ciencia histórica y a los del proceso de aprendizaje significativo de la historia, el arte y la geografía en el que participan los y las estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje.

Desde el punto de vista epistemológico se presenta una historia y geografía que incorpora los enfoques de la historiografía más reciente integrándolos en el texto explicativo de las unidades didácticas. Además,

atendiendo a la realidad multicausal de los fenómenos históricos y geográficos, se proporciona información sobre diferentes áreas del planeta, sin restringirse a una visión eurocéntrica de la historia, que limitaría las posibilidades de interpretación de los hechos, y se equilibran los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales.

Las cuestiones de actualidad se plantean teniendo en cuenta sus antecedentes históricos para poder analizarlas desde una perspectiva crítica cotejando información de diferente procedencia. Así, el conjunto de procedimientos planteado constituye un eficaz dispositivo práctico para el análisis histórico y el desarrollo de un pensamiento crítico.

Se aporta un conocimiento conceptual y terminológico propio de la ciencia histórica y se sitúan espacial y temporalmente los diferentes fenómenos y realidades del mundo contemporáneo.

Desde el punto de vista didáctico, se tiene en cuenta el conocimiento histórico, artístico y geográfico adquirido a lo largo de la ESO y se presenta una secuencia de actividades y procedimientos de dificultad gradual. Es más, el aparato gráfico de cada unidad y los materiales complementarios del espacio web permiten adaptar la programación a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje teniendo en consideración las dificultades de comprensión de los fenómenos históricos y geográficos al ser procesos complejos, multicausales y con variadas interpretaciones. Por este motivo, los contenidos se presentan en su marco espacio-temporal, acompañados de mapas históricos, gráficos, esquemas y cuadros explicativos cuando su complejidad de comprensión lo requiere.

Por la pandemia también tendremos que introducir cambios en la metodología, tanto a nivel de programación de aula, como a nivel metodológico frente a un nuevo confinamiento.

5.2.1. Las estrategias didácticas.

En Bachillerato la metodología ha de facilitar y promover el trabajo autónomo del alumnado. Por eso, deben combinarse diferentes estrategias en el aula, no solo las expositivas, sino aquellas en las que los alumnos y las alumnas trabajen con fuentes de diverso formato (textos, gráficos, mapas, fotos o audiovisuales) y que introduzcan al alumnado en la técnica básica de la investigación. De ahí que la selección del aparato gráfico, rico en mapas históricos, gráficos estadísticos, obras de arte, etc., constituya una herramienta de gran utilidad para el aprendizaje y un elemento indispensable para la docencia.

Así se contribuirá a que el alumnado desarrolle una actitud crítica y responsable. También serán eficaces los debates, las exposiciones y las tareas que fomenten la cooperación y la asunción de responsabilidades individuales y colectivas en su proceso de elaboración.

Para comprender y asimilar lo estudiado y trabajado en clase, se propondrán actividades basadas en los conceptos y el vocabulario que se hayan trabajado y que deberán servir para procesar e interiorizar el conocimiento adquirido.

A lo largo de todo el curso, el tratamiento de fuentes actuales (prensa, radio, televisión, cine e Internet) servirá al alumnado para acercarse al conocimiento de la historia del presente. Siempre que sea posible, los contenidos de la materia se pondrán en relación con la actualidad para evidenciar la relación entre ambas, fundamental para comprender los hechos que acontecen en el mundo en que vivimos.

También trabajaremos mucho el aprendizaje a partir de diferentes elementos prácticos, líneas cronológicas, gráficas, textos, imágenes, mapas... que complementen la información y también proporcionen un nuevo enfoque sobre la materia vista. El comentario de estos diferentes elementos se convertirá en un pilar del conocimiento, además en 2º de bachillerato será vital para preparar a los alumnos para la EBAU.

5.3. Estrategias metodológicas ante un confinamiento (ESO y Bachillerato)

Durante la pandemia debemos estar preparados para una nueva cuarentena doméstica y enfrentarnos de nuevo a una enseñanza a distancia.

En una enseñanza on-line hay que cambiar de metodología, dado que el alumno es el que debe involucrarse de manera libre y voluntaria en su aprendizaje, lo que se opone a el modelo que tenemos en nuestras aulas basado mas en la autoridad y obligatoriedad.

Pedagógicamente los principios educativos de una enseñanza on line deben favorecer el aprendizaje activo, colaborativo, autónomo, interactivo, con actividades relevantes, creativas y con una evaluación continua de los progresos de nuestros alumnos.

Como medio de comunicación con nuestros alumnos fijaremos Outlook de Microsoft, dado que tanto alumnos como profesores tenemos una cuenta corporativa y podemos utilizar el Office 365. Esto nos lleva al siguiente escenario, el espacio de reunión y de acceso a los contenidos será la aplicación Teams que también está a nuestra disposición en el portal de educación de la Junta de Castilla y León.

La metodología intentará ser lo más personalizada posible, adaptándonos a la casuística de cada alumno y sus necesidades educativas, tal y como lo haríamos en la docencia presencial.

Intentaremos continuar con la enseñanza competencial, haciendo hincapié en la digital, y el aprendizaje autónomo. Fomentaremos el uso del porfolio digital, el trabajo cooperativo telemático, la gamificación, la impantación de actividades basadas en las inteligencias múltiples, aprendizaje basado en problemas... Siempre buscando el lado más práctico de nuestras materias, para que resulte más atractiva la adquisición de contenidos en tiempos de encierro.

6. COMPETENCIAS BÁSICAS.

Todas las áreas o materias del currículo participan en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado. Estas, de acuerdo con las especificaciones de la legislación actual, son:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Al final de este apartado se ofrece el cuadro con los indicadores y descriptores de cada competencia.

El proyecto de Historia del Mundo Contemporáneo para 1.º de Bachillerato contribuye al desarrollo de todas y cada una de estas competencias debido a los contenidos que abarca, los procedimientos y actividades que se presentan y las reflexiones que se plantean acerca de los diferentes hechos y fenómenos históricos contemporáneos.

La competencia en *comunicación lingüística* se halla vinculada al análisis de los diferentes tipos de fuentes históricas, lo cual implica no solo conocer y utilizar un vocabulario específico del área de conocimiento, sino cotejar información, comprenderla, elaborar síntesis y comentarios y exponer ideas propias.

La competencia de *aprender a aprender* constituye un elemento fundamental debido a la necesidad de utilizar en el trabajo diario de la materia diferentes herramientas de aprendizaje, como esquemas, mapas conceptuales o ejes cronológicos.

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación se concibe como una pieza clave del aprendizaje: por una parte, como medio de acceso a información histórica en tareas de indagación; por otra, como conjunto de herramientas técnicas para construir información (líneas del tiempo digitales, software para creación de mapas conceptuales, etc.). Así, la *competencia digital* se desarrolla perfectamente integrada en la programación y constituye, tanto en el espacio web como en el libro de texto, uno de los pilares básicos del proyecto, siempre entendiendo que la utilización de información procedente de la red ha de ir pareja al desarrollo de un pensamiento crítico que permita discernir su veracidad y rigor científico.

Esta competencia será una de las más fundamentales para este curso y desde el departamento haremos hincapié en la adquisición de destrezas relacionadas con las TIC y las utilizaremos de manera activa tanto en el aula como para la realización de tareas, tanto individuales como cooperativas.

Los propios contenidos de las materias de Historia y Geografía contribuyen al desarrollo de las *competencias sociales y cívicas* dado que ayudan a comprender conceptos como los derechos humanos, la diversidad cultural y social o la importancia de las instituciones democráticas, reforzando así la conciencia social y ciudadana, favoreciendo la participación social y la comprensión y el respeto a las diferencias sociales y culturales.

Asimismo contribuye al desarrollo de la *competencia de la conciencia y expresiones culturales*, ya que el arte y las diferentes manifestaciones culturales se encuentran integradas como parte de la propia historia de los pueblos y como fuente histórica sobre los mismos. Su comprensión favorece su valoración positiva y de ahí el respeto hacia los bienes de interés histórico-artístico y el patrimonio cultural. Por otra parte, al abordarse el estudio de la evolución técnica y económica de las sociedades se fomenta el desarrollo de la *competencia del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*; al igual que al tratar sobre los cambios tecnológicos, su impacto en la vida cotidiana y su contribución a la evolución de las sociedades, se contribuye, así mismo al desarrollo de la *competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*, consiguiendo una formación integral que valore la importancia de la interacción entre ciencia y tecnología y su aportación a la Historia y a la Geografía,

Para alcanzar una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, se han incluido actividades de aprendizaje integradas que permitirán al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. Para valorar estos, serán los estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitan graduar el rendimiento o el desempeño alcanzado en cada una de ellas.

En los anexos se detalla la relación entre cada uno de los contenidos de cada unidad con los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias clave, así como, los indicadores de logro y la secuenciación, gracias a los cuales se puede valorar el grado de desarrollo de las diferentes competencias.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Según desarrolla la ORDEN/EDU/362/2015, de 4 de mayo de 2015 por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. La Atención a la diversidad tiene por finalidad garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares y aspectos competenciales.
 - Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
 - Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.

- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

En todo momento se contará con el Departamento de Orientación para saber cuales son las necesidades metodológicas más óptimas para el alumno con necesidades, así como el tipo de material necesario.

En el departamento contamos con amplios recursos para el apoyo al alumno con necesidades, partiendo del nivel de cada alumno tenemos los materiales de la editorial Aljibe para un nivel entre 5º y 6º de primaria, estos están más orientados a alumnos con necesidades educativas que precisan una adaptación significativa de los contenidos del currículo. Mientras que para los alumnos con necesidades educativas no significativas se utilizarán los materiales de atención a la diversidad de Vicens Vives.

Ambos materiales se consideran óptimos por que permiten que el alumno siga los contenidos impartidos en clase y pueda seguir tanto las explicaciones del profesor como seguir un trabajo normalizado dentro de las actividades grupales.

8. MATERIALES Y RECURSOS.

Para estas materias nosotros utilizaremos en la mayoría de los cursos libros didácticos de creación propia en el que vienen recogidos todos los contenidos y estándares de aprendizaje evaluables solicitados el marco legal que nos ampara.

Los libros están estructurados en varios temas, coincidiendo con los bloques de contenido de las diferentes materias, en todos ellos figuran varios epígrafes que desarrollan los contenidos y un apartado de repaso de los contenidos del tema y contenidos prácticos.

Además del libro nos apoyaremos en un material digital creado para facilitar la explicación de los contenidos a los alumnos y realización de diversas actividades de trabajo cooperativo o individual en el aula.

También las películas y los libros se consideran un instrumento esencial para complementar los contenidos de la materia y se intentará proyectar y leer al menos una por curso, siempre con trabajo y con su correspondiente nota en la calificación de la evaluación.

Con el problema de la COVID 19, se utilizará como recurso y apoyo didáctico la plataforma Teams, desde la que se pueden lanzar todo tipo de actividades, colgar recursos, utilizar el bloc de notas, controlar el conocimiento adquirido, evaluar... Esta herramienta se tornará en fundamental en el caso de educación no presencial.

En el curso de **2º de ESO** se va a utilizar libro de texto de la editorial Santillana, también se ha comentado en el apartado Atención a la Diversidad el material que se utilizará en caso de tener alumnos con necesidades especiales.

En **valores éticos** los recursos serán de elaboración propia, cuentos, textos, películas, para ir desglosando los diferentes contenidos de la materia. Adaptados siempre a las necesidades del alumnado que en muchos casos es inmigrante y con bajo nivel de castellano.

9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

En una situación normalizada las actividades extraescolares, complementarias y proyectos previstos para el presente curso son las siguientes:

- Visita al Museo de la Evolución del Burgos y al yacimiento de Atapuerca, Burgos, con los alumnos de 1º ESO y 2º Bachillerato.
- Camino de Santiago con los alumnos de arte de 2º de Bachillerato.
- Congreso/Senado de Madrid para alumnos de 3º, 4º ESO y 1º de Bachillerato.
- Visitas por sectores económicos: En relación con el departamento de Economía para 3º ESO y 2º Bachillerato
 - Fábrica Quesos Entrepinares de Toro
 - Bodega de la zona
- Museo del Prado y Reina Sofía, solo para los alumnos que cursan Arte en 2º de Bachillerato.
-
- Fábrica de Harinas y Canal de Castilla en Rioseco.
- Visitas a capitales de Castilla y León en colaboración con otros departamentos.
- Cortes de Castilla y León para todos los grupos del centro.
- Vista al parque natural del Lago de Sanabria con 2º Bachillerato (3º trimestre)

Complementarias:

- Semana de Goya en la fecha de Todos los Santos.
- Día de la Paz.
- Documental sobre Baltasar Lobo

Proyecto:

- Pirámide de población Villalpando y España.
- Estación meteorológica.
- Obra de la Semana.
- Elaboración de la maqueta de la catedral de León.

Pero hemos de señalar que hasta que no remita la Pandemia las actividades extraescolares y complementarias, se realizarán con un aforo máximo de 30 alumnos, priorizando las actividades al aire libre y respetando las medidas de seguridad obligatorias.

El calendario de las actividades complementarias y de los proyectos se realizará a criterio de departamento y previamente detallado en las reuniones de departamento. Además se añadirán algunas fruto de la actualidad o de las necesidades del curso, aquí solo se detallan algunas de las más destacadas y ya temporalizadas y previstas para el presente curso.

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Estos elementos transversales se irán trabajando a lo largo de todos los temas de la programación intentaremos centrarnos y trabajar con especial cuidado todos los que tengan que ver con:

- Desarrollo sostenible y medioambiente, mediante el cuidado de material y procedimientos.
- Protección ante emergencias y catástrofes.
- Uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Igualdad de género y no discriminación por razones de sexo, religión o ideología. Evitando estereotipos y respetando el pluralismo y la libertad.
- Respeto a los valores democráticos, libertad y pluralidad.
- Fomento del espíritu emprendedor y la creatividad personal, a través del esfuerzo, el trabajo en equipo y la planificación.
- Respeto del patrimonio histórico, artístico e inmaterial y valorarlo como parte de nuestra herencia cultural.

11. EVALUACIÓN DE LA ESO Y BACHILLERATO.

11.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación de los diferentes cursos se encuentran colocados en el cuadro de Anexos, para que aparezcan relacionados a los Estándares de aprendizaje evaluable, los contenidos, las competencias, indicadores de logro y la secuenciación.

11.2. Evaluación de la ESO

11.2.1 Procedimiento de evaluación.

Con la evaluación lo que pretendemos será obtener información sobre el grado de adquisición de los contenidos y competencias por parte de los alumnos. Esta evaluación será muy útil, no sólo para los alumnos que sabrán si están cumpliendo los estándares fijados, sino también para el profesor que verá la efectividad de su práctica docente y en caso de necesitarlo podrá aplicar cambios.

La información relativa al proceso del aprendizaje de los alumnos debe recogerse con regularidad y para ello se podrán utilizar instrumentos de diverso tipo, entre ellos están:

- a) **Rúbricas:** para la evaluación de los conocimientos de los alumnos se utilizarán rúbricas que facilitarán al alumno la comprensión de lo que se le solicita a la hora de trabajar en casa y en aula.
- a) **Observación:** labor que se realizará de forma diaria, a través de pruebas orales y escritas mediante las tareas realizadas en el cuaderno.
- b) **Revisión del trabajo de los alumnos:**
 - i) **Portfolio (Cuaderno):** Se convertirá en una herramienta clave para el trabajo en el aula y en casa, el alumno será agente importante de sus propios conocimientos llevando a cabo un diario de aula que implicará una gran reflexión intrapersonal y expresión lingüística.
 - ii) **Proyectos trimestrales:** (Trabajos) cada trimestre el alumno realizará un trabajo cooperativo con distintos compañeros y en el que se incidirá en las presentaciones orales de los contenidos.
- c) **Pruebas objetivas:** (Exámenes) serán formuladas de manera que indaguen sobre las capacidades que los alumnos han ido desarrollando y en qué grado.
- d) **Evaluaciones orales:** además de la revisión diaria de los contenidos a través de preguntas al inicio y final de las clases para dejar fijado todo lo aprendido. Se concretarán pruebas orales a lo largo de todo el curso para analizar de manera objetiva la adquisición de conocimientos y competencias.

Para modificar cualquier prueba oral o escrita será necesaria la entrega de un parte médico, además del parte paterno.

La evaluación será continua en el sentido de que debe estar presente en todo momento, ahora bien, como resulta imposible recoger toda la información de lo que ocurre en el aula en todo momento y de todos los alumnos, seleccionamos los momentos de evaluación más relevantes:

- **Evaluación inicial:** permite recoger cual es la situación de cada alumno con respecto a los contenidos que se van a desarrollar.
 - Se realizará el 6 de octubre.
- **Evaluación Trimestral:** se recogerá la información sobre lo que cada alumno ha aprendido, así como su competencia en relación con algunos contenidos. Al final de cada trimestre. Informativas.
 - 1ª evaluación 20-21 de diciembre
 - 2ª evaluación 3-4 de abril
 - 3º Evaluación al finalizar el curso el 21 de junio
- **Evaluación final:** El procedimiento que describe la evaluación final se describe más adelante.

11.3. Criterios de calificación para Geografía e Historia.

11.3.1. Calificación de una prueba escrita

Para calificar una prueba escrita se entenderá que todas las preguntas tiene el mismo valor, salvo que en el momento de iniciarla se advierta de lo contrario a los alumnos, precisando en este caso el valor de cada una de ellas.

Una pregunta se entiende bien respondida cuando contiene el contenido completo, expresado de forma correcta y razonada. El profesor podrá, si lo considera necesario, descontar 0,1 por faltas de ortografía, hasta un máximo de 2 puntos.

Será motivo de no valoración de una pregunta en una prueba escrita, si se cometen errores graves en el contenido, se deja en blanco o en la expresión de los mismos.

Si al alumno se le pilla copiando, con el método que sea, ese examen quedará automáticamente suspenso con una calificación de 0. Si persiste en esa actitud en el siguiente examen o en otro puede perder el derecho a evaluación continuada.

11.3.2. Calificación de una evaluación

La calificación de la evaluación se obtendrá ponderando el resultado de las pruebas objetivas realizadas a lo largo de la evaluación previo aviso a los alumnos del valor de cada una de ellas, utilizando los siguientes porcentajes:

1º y 2º ESO

- 40% actividades de clase, trabajos, investigaciones, cuaderno...
 - 10% actividades y diario de aula
 - 20% trabajos y proyectos
 - 10% cuaderno
- 60% pruebas escritas a realizar como mínimo 1 a lo largo del trimestre. Si se realizan más de 1 prueba el porcentaje de cada examen será a criterio del profesor en función de la cantidad de temario acumulado en cada prueba.

3º y 4º E.S.O.

- 30% actividades de clase, trabajos, investigaciones, cuaderno...
 - 10% actividades de clase y diario de aula
 - 10% trabajos y proyectos

- 10% cuaderno
- 70% pruebas escritas a realizar como mínimo 1 a lo largo del trimestre. Si se realizan más de 1 prueba el porcentaje de cada examen será a criterio del profesor en función de la cantidad de temario acumulado en cada prueba.

El valor obtenido de esta media ponderada podrá verse modificado positivamente atendiendo al resto de los apartados descritos en el procedimiento de evaluación, Pudiéndose redondear al alza la nota atendiendo al interés y trabajo diario realizado por el alumno a lo largo de la evaluación. Esta decisión de modificar la nota obtenida por la ponderación de las pruebas objetivas será tomada por el profesor que imparta la asignatura.

Abandono de la asignatura: se advertirá en cada evaluación, a aquellos alumnos que, a juicio del profesor, hayan abandonado la asignatura (faltas de asistencia con un mínimo de 7 faltas sin justificar, exámenes nulos, actitud pasiva o negativa en clase, falta de trabajo...).

La persistencia del alumno en la actitud indicada podrá suponer la pérdida del derecho a la evaluación continua y en la prueba final el alumno deberá aprobar la asignatura por evaluaciones. (examen global).

Será necesario presentar un justificante oficial para que se pueda repetir cualquier prueba escrita u oral, no solamente con el justificante paterno/materno.

11.3.3. Calificación de la prueba final y recuperación de trimestral.

Deberán presentarse a la prueba final todos los alumnos que el profesor que imparte la asignatura considere oportuno, además de aquellos alumnos que no hayan superado las evaluaciones.

Para calificar dicha prueba hay que tener en cuenta que se trata de una prueba escrita de todo el curso normalmente estándares mínimos, por ello la nota exigida para aprobar puede ser superior a 5. También se podrá pedir una nota mínima en cada una de las partes, siempre que los alumnos hayan sido informados previamente.

El profesor podrá solicitar un trabajo complementario que el alumno deberá entregar a fecha y que puede complementar la nota de esta prueba. También puede ser una condición indispensable para obtener el aprobado si el profesor así lo estima oportuno.

Para facilitar la recuperación y evitar recurrir a la prueba final, se plantea un prueba de repesca de la materia por trimestres, en las que se planteará un examen de los contenidos vistos en el trimestre anterior, en una fecha consensuada entre profesor y alumnos. Según las características del alumnado, el profesor puede solicitar también la entrega de un trabajo, que en ningún caso debe exceder el 50% de la nota final de recuperación, se debe informar al alumnado previamente.

11.3.4. Calificación de la prueba de septiembre

Se seguirán las mismas normas que para la prueba final.

Se podrá solicitar al alumno un material extra de refuerzo y repaso que contará para la nota junto con la prueba escrita y que deberá ser entregado en el momento del examen de septiembre. El valor de este trabajo de refuerzo será de no más del 50% de la nota de la prueba, siempre a criterio del profesor y especificado previamente al alumno.

11.3.5. calificación de la prueba extraordinaria de pendiente.

Se informará a los alumnos de lo que deben hacer para la recuperación de la pendiente. Se fijarán dos fechas una en enero y otra en mayo para la realización del examen.

El profesor podrá incluir un trabajo complementario que será evaluado y hará media con el examen y que tendrá un porcentaje en la evaluación de hasta el 50% de la nota. Siempre a criterio del profesor y especificado previamente al alumno

Las fechas para la evaluación de las pendientes será 14 de enero y 27 de mayo de 2021. El examen se realizará en la biblioteca del centro en la hora del departamento.

11.5. Evaluación de Bachillerato.

11.5.1. Instrumentos de evaluación.

Dentro de los instrumentos de evaluación utilizaremos múltiples instrumentos para que esta sea continua y lo más objetiva posible, comprobándose el grado de adquisición de los estándares de aprendizaje evaluables que figuran en la orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán los siguientes:

- Exámenes: realizaremos al menos 1 cada evaluación, puntuados sobre 10. Se realizarán más exámenes si el profesor lo considera oportuno a lo largo de la evaluación.
- Evaluación oral: a través de la corrección de las tareas diarias y de pequeños trabajos de búsqueda.
- Trabajos de evaluación: entre los que incluiremos pequeños proyectos que desarrollen la utilización de las competencias y las metodologías activas de nuestros alumnos.

En caso que un alumno no supere una evaluación tendrá que presentarse a la recuperación de los contenidos de dicha evaluación o a un examen final, tal y como el profesor estime más oportuno, siempre en función de las capacidades y aptitudes de cada alumno.

En caso de suspender todo el curso se presentará a la prueba extraordinaria de septiembre, en el que además del examen el profesor podrá solicitar al alumno la realización de un trabajo complementario para ayudarle en su recuperación, que contará para la nota.

11.6. Criterios de calificación de Geografía e Historia.

11.6.1. Criterios de calificación de una prueba escrita.

Una pregunta se entiende bien respondida cuando contiene el contenido completo, expresado de forma correcta y razonada.

Será motivo de no valoración de una pregunta en una prueba escrita, si se cometen errores graves en el contenido o en la expresión de los mismos. Así mismo el profesor podrá penalizar por faltas de ortografía hasta un 0,1 por cada falta, hasta 2 punto.

En los exámenes figurará siempre la calificación de cada una de las preguntas del examen, para que el alumno sepa cómo se le va a valorar. En segundo de Bachillerato los exámenes seguirán el modelo y la puntuación de los exámenes de selectividad.

Si al alumno se le pilla copiando, con el método que sea, ese examen quedará automáticamente suspenso con una calificación de 0. Si persiste en esa actitud en el siguiente examen o en otro puede perder el derecho a evaluación continuada.

11.6.2. Criterios de calificación de la evaluación.

La calificación de la evaluación será el resultado de la media ponderada de las pruebas escritas. Se realizará la media de evaluación a todos los alumnos que hayan sacado una nota igual o superior a 4 puntos en la media de las pruebas escritas. Si posteriormente no se saca una media de 5 la evaluación estará suspensa y quedará pendiente. Los alumnos que no tengan 4, en las pruebas escritas, tendrán de nota de evaluación la nota media de las pruebas escritas, no se contará el 10% de actividades.

Para la elaboración de la nota de la evaluación (solo los que tengan más de 4 en la media de las pruebas escritas) se utilizarán los siguientes porcentajes:

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

- 100% en las pruebas escritas
- 10% extra para las actividades de clase, trabajos, investigaciones... Sobre todo para el redondeo de la nota a criterio del profesor.

Sólo se aplicará un redondeo al alza en la nota cuando el profesor lo estime necesario, siempre y cuando su trabajo, interés y actitud hacia la materia así lo consideren indicado, sino el alumno tendrá su nota sin tener en cuenta los decimales de la misma.

La nota media del curso se hará teniendo en cuenta las notas medias de las diferentes evaluaciones. Los alumnos que recuperen la materia suspensa de una evaluación tendrán como nota de evaluación la del examen de recuperación. (se le aplicará el redondeo que el profesor estime correspondiente)

Los alumnos que hayan suspendido una o mas evaluaciones tendrán opción de realizar un prueba escrita tras la evaluación, a la que se podrá adjuntar un trabajo complementario si el profesor lo estima oportuno y que vaya a reforzar las carencias del alumno, y o un examen final en junio con todos los contenidos que el alumno no haya superado en las distintas evaluaciones. Para premiar la evaluación continua y el trabajo constante de otros alumnos para esta prueba se pondrá solo 5 en la recuperación, siempre a criterio del profesor.

El abandono de asignatura: se advertirá en cada evaluación a aquellos alumnos que, a juicio del profesor, hayan abandonado la materia. Faltas de asistencia con un mínimo de 5 faltas sin justificar para los alumnos de bachillerato, exámenes nulos, actitud pasiva o negativa en clase, falta de trabajo...).

Será necesario presentar un justificante oficial para que se pueda repetir cualquier prueba escrita u oral, no solamente con el justificante paterno/materno.

11.6.3. Calificación de la prueba final o de la recuperación global.

Deberán presentarse a la prueba final todos los alumnos que el profesor que imparte la asignatura considere oportuno, además de aquellos alumnos que no hayan superado las evaluaciones.

Para calificar dicha prueba hay que tener en cuenta que se trata de una prueba escrita de todo el curso o bien por evaluaciones y normalmente de estándares mínimos, por ello la nota exigida para aprobar puede ser superior a 5. También se podrá pedir una nota mínima (entre el 6 y el 8) en cada una de las partes, siempre que los alumnos hayan sido informados previamente, la medida se aplica con la idea de premiar el trabajo diario y la evaluación continúa.

Si el profesor lo estima oportuno se podrá poner un trabajo adicional complementario para poder complementar la nota de la prueba.

11.6.4. calificación de la prueba de septiembre.

Se seguirán las mismas normas que para la prueba final.

11.6.5. Calificación de la prueba extraordinaria de pendiente.

Los alumnos con la materia pendiente serán informados por parte del Jefe de Departamento del proceso de recuperación y las fechas de examen. En concreto 2 una en enero y otra en abril.

Si el profesor lo estima oportuno se podrá poner un trabajo adicional complementario para poder complementar la nota de la prueba. Su valor será de hasta el 50% de la nota, siempre a criterio del profesor y previamente informado el alumno.

Las fechas para la evaluación de las pendientes será 14 de enero y 27 de mayo de 2022. El examen se realizará en la biblioteca del centro en la hora del departamento.

11.7. Evaluación de la programación.

La evaluación de la actividad docente se realizará a través de cuestionarios anónimos que en principio han sido elaborados y aprobados por el departamento.

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

Por otro lado la evaluación tendrá en cuenta las aportaciones realizadas por todos los miembros del departamento después de haber llevado a cabo un profundo ejercicio de reflexión y autoevaluación.

Al menos una vez al mes se dedicará un punto del orden del día en la reunión del Departamento a valorar el cumplimiento de esta programación. En dicha sesión se valorará la idoneidad de todos los aspectos previstos a lo largo de esta programación, y en su caso, se propondrán las medidas de ajuste que se consideren necesarias.

Al final de cada trimestre se realizará el análisis y valoración del trabajo realizado en cada una de las evaluaciones en las reuniones de departamento para lo que se levantará acta. Una parte principal de este proceso es el análisis de las calificaciones de los alumnos en la evaluación. En ese mismo análisis puede poner en evidencia defectos en el diseño de la programación, cuando se observan resultados anómalos que afectan a todo un nivel educativo, o a una deficiente puesta en práctica de la misma.

Utilizaremos el siguiente cuestionario.

CUESTINARIO I

Manifiesta tu grado de acuerdo con el enunciado, señalando el número de la escala que mejor refleje tu apreciación. El 1 representa la calificación más baja (totalmente en desacuerdo con el enunciado) y el 5 la más alta (totalmente de acuerdo con el enunciado). Las otras puntuaciones son calificaciones intermedias.

Sobre la programación.	1	2	3	4	5
Los objetivos tratados se ajustan a los programados por el departamento.					
Los contenidos tratados se ajustan a los programados por el departamento.					
El nivel de profundización de los contenidos ha sido el adecuado					
Los contenidos se han expuesto de forma clara.					
La organización y distribución del curso ha sido el programado.					
El material utilizado ha sido el adecuado.					
La metodología empleada ha sido la adecuada en cada momento.					
Las actividades realizadas han sido suficientes y adecuadas en cada momento.					
Los criterios de evaluación se ajustan a los objetivos planteados.					
Los criterios de calificación son justos y adecuados.					
Para los alumnos con dificultades en la materia se han empleado metodologías, materiales didácticos, ejercicios de refuerzo, etc. adecuadas a su nivel de competencia circular.					
Los resultados académicos de la evaluación han sido positivos.					

CUESTIONARIO II

I. Análisis de los resultados de la evaluación:

CAUSAS	GRUPOS					
Mala comprensión lectora.						
Mala expresión escrita.						
Deficiencias en el lenguaje.						
Carencias de destrezas instrumentales.						
Dificultad de asimilación de conceptos teóricos.						
Deficiente capacidad de abstracción.						
Falta de interés y motivación.						
Bajo nivel de conocimientos previos.						
Deficientes disciplina.						
Faltas de asistencia.						
Falta de hábito de trabajo y estudio.						
Materias pendientes.						
Otras:						
MEDIDAS	GRUPOS					
Ejercicios de refuerzo y recuperación.						
Adaptación curricular individualizada no significativa.						
Adaptación curricular individualizada significativa en colaboración con el Departamento de Orientación.						
Adaptación curricular individualizada significativa en colaboración con el Departamento de Orientación.						
Adaptación curricular al grupo, dadas las características especiales que presenta (excepcional).						
Hablar con el alumno.						
Hablar con el tutor.						
Hablar con los padres.						
Otras:						

2. Explicación de los resultados negativos:

3. Medidas adoptadas:

4. Medidas que se adoptarán:

MEDIDAS	GRUPOS					
Ejercicio de refuerzo y recuperación.						
Adaptación curricular individualizada no significativa.						
Adaptación curricular individualizada significativa en colaboración con el Departamento de Orientación.						
Adaptación curricular al grupo, dadas las características especiales que presenta (excepcionalmente).						
Hablar con el alumno.						
Hablar con el tutor.						
Hablar con los padres.						
Otras:						

Observaciones:

12. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

Desde el departamento se considera fundamental el fomento de la lectura a través de lecturas lúdica (novelas, comics...) o a través de textos en clase.

Los objetivos que se pretenden con este plan es:

- Contribuir a la lectura
- Mejorar la expresión oral en la vida cotidiana.
- Saber buscar lo esencial de un texto.
- Contribuir a la mejora de la expresión escrita en lo referente a redacción y ortografía.

Las actividades que planteamos son:

- La lectura comprensiva de textos relacionados con la materia. Realizar
- Esquemas y resúmenes de los contenidos de las materias.

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

- Cuidar cuadernos
- Lectura en voz alta.
- Expresión escrita a través de diarios de aula y redacciones.
- Lecturas de los libros propuestos y la realización de actividades, exámenes o trabajos.

Para las lecturas propuestas la calificación será:

Siempre a criterio de profesor se propondrá un trabajo, un examen o ambos. También se puede proponer unos ejercicios semanales o mensuales a fin de controlar la lectura del libro por parte de los alumnos.

Libros obligatorios propuestos:

1º ESO:

Mitos y leyendas del antiguo Egipto. Robert Swindells. Editorial Vicens Vives, Cucaña.

2º ESO

Tirante el Blanco. J. Martorell. Editorial Vicens Vives, Cucaña.

El Cid Campeador. Agustín Sánchez Aguilar. Editorial Vicens Vives Cucaña.

3º ESO

1984 de George Orwell.

La Vuelta al mundo en 80 días de Jules Verne

4º ESO

El diario de Ana Frank

El Perro de los Baskerville. Arthur Conan Doyle

1º Bachillerato.

Cometas en el Cielo. Khaled Hosseini

2º Bachillerato

Por la complejidad del curso, se les propondrán en función de los contenidos, pero no serán obligatorias.

13. PLAN DE CONTINGENCIA PARA LA ADAPTACIÓN DEL CURRÍCULO Y MEDIOS DIGITALES DEL CENTRO.

Dada la situación actual de pandemia y la posibilidad de un nuevo confinamiento, total o parcial, que nos recluya en nuestros domicilios, debemos preparar.

Desde el departamento de Geografía e Historia señalamos que ante la docencia no presencial hay que ajustar los siguientes puntos:

- Medios digitales
- Metodología
- Currículo
- Evaluación
- Medidas de atención a la diversidad

13.1 Medios digitales.

Lo primero que hemos determinado en el departamento es la utilización de las cuentas de **mail corporativo** que nos proporciona la Junta de Castilla y León, tanto para comunicarnos con nuestros alumnos, como con las familias, como entre nosotros, salvo en las situaciones que el acceso a los medios digitales no sea posible, que se gestionará vía telefónica o la que sea necesaria para que el alumno y la familia estén informados.

Para trasladar a los alumnos los estándares, gestionar las dudas, impartir clases, lanzar actividades y corregirlas, lo haremos a través de la aplicación **Teams**, también de Microsoft y proporcionada por la Junta. Esta multiplataforma nos permitirá tanto colgar documentos, como vídeos, audios, colgar cuestionarios... infinidad de posibilidades. La plataforma Teams al proporcionarnos un **bloc de notas** (porfolio digital), nos ayudará a que la evaluación sea continuada y el seguimiento del progreso educativo de nuestros alumnos sea detallado y individualizado.

Gracias a la video conferencia impartiremos sesiones de clase, plantearemos evaluaciones, tanto orales, como escritas de nuestros alumnos, siempre programadas con ellos.

También gracias a Teams podremos estar en comunicación constante entre nosotros para ajustar los contenidos a las necesidades de nuestros alumnos, además de proporcionarles una educación de calidad.

Para que enfrentarnos a este reto no sea tan caótico como el pasado curso, los miembros del departamento dejaremos organizado todos los equipos de Teams con nuestros alumnos en el mes de septiembre y nos ocuparemos en colaboración con el Equipo Directivo y el Departamento de informática, para que nuestros alumnos tengan activas sus cuentas de correo de @educa y sepan utilizarlas con soltura.

13.2. Metodología.

Como ya señalamos en la programación la labor educativa este año va a ser todo un reto, pero sobre todo la enseñanza a distancia.

Para garantizar la enseñanza aprendizaje del alumnado, seguiremos una metodología basada en el fomento del **trabajo individual**, con actividades destinadas a fomentar sus **competencias** utilizando el medio digital como guía, destinadas a potenciar su *competencia digital* y de *aprender a aprender*.

Fomentaremos el uso del **porfolio digital**, en un afán por lograr la autonomía del aprendizaje, a través del uso de metodologías activas tales como las *rutinas de pensamiento* como método de revisión de los contenidos y detectar los posibles problemas de comprensión. Intentaremos utilizar el *trabajo cooperativo*, aunque en su versión más digital, intentando que los alumnos sean capaces de coordinarse entre ellos a través de aplicaciones como Zoom o Teams. Por último la *gamificación* como herramienta motivadora de máximo nivel, proponiendo juegos que en relación con la materia potencien los temas expuestos.

13.3. Currículo.

La adaptación del currículo a la enseñanza digital es otro punto destacado, pero que no puede tomarse a la ligera. Dependiendo de la situación (confinamiento total o parcial), el momento en que se produzca o el alumnado que se tenga, habrá que tomar diferentes decisiones.

Estas decisiones sobre la adaptación del currículo se tomarán por el departamento en pleno, que siempre podrá rebajar los **estándares** que considere o incluso trabajar solo los estándares mínimos, con el fin de garantizar la enseñanza aprendizaje de los alumnos, y la adquisición de contenidos de forma aceptable, para la promoción de los alumnos y seguir las materias de cursos sucesivos sin problemas o lagunas.

13.4. Evaluación.

Una enseñanza digital, requiere de una evaluación también digital. Siempre hay que garantizar que la evaluación sea continuada, para lo que tenemos la herramienta del porfolio digital, las pruebas orales y escritas, los trabajos... que orientaran a profesor y alumnos sobre el grado adquisición de contenidos y competencias de nuestros alumnos.

Para que toda la evaluación esté clara se adjuntarán **rúbricas**, que dejarán por escrito lo que se requiere de nuestros alumnos en la evaluación de los distintos estándares.

Se garantizarán los pruebas orales y escritas y la entrega de trabajos a través de la aplicación Teams.

La evaluación siempre será *sumativa* y no se utilizarán elementos que penalicen las notas de los alumnos. Los porcentajes les serán detallados y explicados previamente, según lo fijado en la programación, si hay que modificar los porcentajes se les informará con anterioridad.

También se evaluará la práctica docente, tanto por parte de los alumnos como la autoevaluación.

13.5. Medidas de atención a la diversidad.

Un alumnado especialmente delicado, sobre todo por que en él hay, generalmente, problemas que van más allá de la enseñanza aprendizaje.

Muchos de los alumnos de atención a la diversidad son inmigrantes y con escasos recursos, por lo que tendremos que garantizar su acceso a los medios digitales de la manera que fuera necesaria.

Una vez superado ese problema, hay que adaptar los contenidos, actividades y pruebas, tanto orales como escritas, al nivel educativo que nos haya indicado el Departamento de Orientación, tal y como se haría en la docencia presencial.

Si se deben tomar medias adicionales se hará, contando siempre con las directrices del Departamento de Orientación y los tutores.

I° ESO

<u>CONTENIDOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESTÁNDARES MÍNIMOS</u> (en negrita) <u>COMPETENCIAS</u> (en mayúscula)	<u>SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS</u>
BLOQUE I			
<p>TEMA 1. PREHISTORIA: La evolución de las especies hominización. La periodización de la prehistoria. Paleolítico: etapas, características, cazadores recolectores. Neolítico: economía productora, expansión de las sociedades humanas, sedentarización, artesanía y comercio; organización social; rituales. Prehistoria en la Península Ibérica</p>	<p>1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.</p> <p>2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p> <p>3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p> <p>4. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.</p> <p>5. Entender el proceso de hominización.</p> <p>6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p> <p>7. Identificar los primeros ritos religiosos.</p>	<p>1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. APRENDER A APRENDER.</p> <p>1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. APRENDER A APRENDER.</p> <p>2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. COMPETENCIA MATEMÁTICA.</p> <p>3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. COMPETENCIA MATEMÁTICA. APRENDER A APRENDER</p> <p>4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. C. LINGÜÍSTICA C. SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</p>	<p style="text-align: center;">Primer trimestre. 2ª quinc sept / 1ª quinc oct</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>APRENDER A APRENDER</p> <p>6.1. Explica la diferencia de los periodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos. C. LINGÜÍSTICA. CONCIENCIA Y EXPR. CULTURALES.</p> <p>7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre. C. SOCIALES Y CÍVICAS. APRENDER A APRENDER.</p>	
<p>TEMA 2. MESOPOTAMIA: Las primeras civilizaciones históricas. Mesopotamia donde y cuando vivieron. Evolución histórica. Política, economía y sociedad. El legado cultural y religioso. La escritura.</p>	<p>1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.</p> <p>2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.</p> <p>3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).</p> <p>4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.</p>	<p>1.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua. APRENDER A APRENDER COMP. SOCIALES Y CÍVICAS COMPETENCIA MATEMÁTICA</p> <p>2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR. APRENDER A APRENDER</p> <p>3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. CONCIENCIA Y EXPR. CULTURALES.</p> <p>4.1 Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). APRENDER A APRENDER.</p>	<p align="center">Primer trimestre 2ª - 4ª quincenas de octubre</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		COMP. SOCIALES Y CÍVICAS.	
<p>TEMA 3. EGIPTO: Geografía y etapas históricas. Política y sociedad, el faraón. Economía y vida cotidiana. Religión egipcia. El legado cultural.</p>	<p>1. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.</p> <p>2. Identificar las principales características de la religión egipcia.</p> <p>3. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.</p>	<p>1.1. Interpreta un mapa cronológico/geográfico de la expansión egipcia. COMP. LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER</p> <p>1.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones. COMP. LINGÜÍSTICA CONCIENCIA Y EXP. CULTURALES</p> <p>2.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. COMP. SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>2.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p> <p>3.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica. COMP. LINGÜÍSTICA CONCIENCIA Y EXP. CULTURALES</p>	<p align="center">Primer trimestre 1ª - 3ª semanas noviembre.</p>
<p>TEMA 4 GRECIA: Época arcaica. Organización de las polis. Época clásica y helenística. La organización política de Esparta y Atenas. Vida cotidiana. Economía y sociedad.</p>	<p>1. Conocer los rasgos principales de las polis.</p> <p>2. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.</p> <p>3. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.</p> <p>4. Identificar y explicar diferencias entre</p>	<p>1.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas. COMPETENCIA DIGITAL. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR. APRENDER A APRENDER.</p> <p>2.1. Contrasta las acciones políticas</p>	<p align="center">Primer trimestre 3ª semana nov / 3ª semana diciembre.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>La religión y la cultura. El arte griego.</p>	<p>interpretaciones de fuentes diversas.</p>	<p>de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno. C. APRENDER A APRENDER. CONCIENCIA/EXPR. CULTURALES.</p> <p>2.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro. COMPETENCIA DIGITAL.</p> <p>3.1 Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMPETENCIA MATEMÁTICA.</p> <p>4.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. CONCIENCIA/EXPR. CULTURALES.</p>	
BLOQUE II			
<p>TEMA 5. ROMA. Origen de Roma. Etapas Históricas: Monarquía, República e Imperio. Expansión por el Mediterráneo. El cristianismo. Obras públicas y cultura.</p>	<p>1. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas. 2. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son específicos. 3. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.</p>	<p>1.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER</p> <p>1.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p> <p>1.3. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. CONCIENCIA/EXPR. CULTURALES.</p> <p>1.4. Da ejemplos representativos de las</p>	<p align="center">Segundo trimestre 2ª - 4ª semana de enero.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p> <p>COMP. SOCIALES Y CÍVICAS CONCIENCIA/EXPR. CULTURALES.</p>	
<p>TEMA 6. ESPAÑA EN LA ANTIGÜEDAD: Pueblos prerromanos y la Hispania Romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. Arte: arquitectura, escultura y pintura. Invasiones germánicas. Visigodos.</p>	<p>1. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.</p> <p>2. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.</p> <p>3. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p>	<p>1.1. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad. APRENDER A APRENDER</p> <p>1.2. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos. COMP. SOCIALES -CÍVICAS</p> <p>2.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. COMP. DIGITAL APRENDER A APRENDER</p> <p>3.1 Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del imperio romano con las de los reinos germánicos. APRENDER A APRENDER. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.</p>	<p align="center">Segundo trimestre 1ª- 3ª semana de febrero.</p>
<p>TEMA 7. EL PLANETA TIERRA: El sistema solar. Rotación y traslación: consecuencias. Coordenadas. Latitud/Longitud. Tipos de mapas.</p>	<p>1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.</p> <p>2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.</p>	<p>1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. APRENDER A APRENDER CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.</p> <p>1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER</p>	<p align="center">Segundo trimestre 4ª semana de febrero/ 3ª semana de marzo</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. COMPETENCIA MATEMÁTICA. APRENDER A APRENDER</p> <p>1.5 Compara una proyección de Mercator con una de Peters. COMPETENCIA MATEMÁTICA. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.</p>	
<p>TEMA 8. EL RELIEVE Y LA HIDROSFERA: Composición del planeta. Hidrografía. Mares. Formas de relieve. Formación y origen del relieve.</p>	<p>1. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.</p> <p>2. Describir las peculiaridades del medio físico.</p>	<p>2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial. APRENDER A APRENDER. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico. APRENDER A APRENDER COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p align="center">Segundo trimestre 5ª semana marzo/ 2ª semana de abril</p>
BLOQUE III			
<p>TEMA 9. ATMOSFERA, CLIMAS: Partes de la atmosfera. Zonas climáticas. Climas, características. Paisajes naturales de la tierra. Problemas medioambientales.</p>	<p>1. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.</p> <p>2. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p>	<p>1.1 Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes. COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER</p> <p>2.1. Clasifica y localiza en un mapa</p>	<p align="center">Tercer trimestre 4ª semana abril/1ª semana de mayo</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>los distintos tipos de clima de la Tierra. COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER</p>	
<p>TEMA 10. PAISAJES NATURALES DE LA TIERRA: Paisajes naturales. (fauna, flora, suelos y hábitat) Paisajes azonales. Localización de los paisajes. Problemas medioambientales.</p>	<p>1. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el planeta.</p>	<p>1.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER. 2.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos. COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER INICIATIVA/ESP. EMPRENDEDOR.</p>	<p align="center">Tercer trimestre 2ª - 3ª semana de mayo</p>
<p>TEMA 11. ATLAS DE LOS CONTINENTES: Localización relieve. Localización hidrografía. Características del relieve e hidrografía por continentes.</p>	<p>1. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos.</p>	<p>1.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve e hidrografía mundial. COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA APRENDER A APRENDER COMPETENCIA DIGITAL 1.2. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico mundial. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p align="center">Tercer trimestre 3ª semana mayo/1ª semana de junio</p>
<p>TEMA 12. MEDIO FÍSICO EN ESPAÑA. Relieve. Hidrografía Climas Paisajes naturales. Problemas medioambientales.</p>	<p>1. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.</p> <p>2. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.</p> <p>3. Conocer, describir y valorar la acción del ser humano sobre el medio ambiente y sus consecuencias.</p>	<p>1.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p> <p>1.2 Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER</p>	<p align="center">Tercer trimestre 2ª semana de Junio/final del curso.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

	<p>2.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. APRENDER A APRENDER COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>2.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>3.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos. COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER INICIATIVA/ESP. EMPRENDEDOR.</p>	
--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable, estándares de aprendizaje mínimo y competencias.	Indicadores de logro	Secuenciación de los contenidos.
BLOQUE 1. <u>Historia La Edad Media</u>				
<p>La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).</p> <p>El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).</p> <p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación).</p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.</p> <p>2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p> <p>3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p> <p>4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p> <p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.(CCL)</p> <p>2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos. (CAA),(CCL)</p> <p>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.(CSYC),(CAA)</p> <p>4.1.Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. (CSYC),(CCL)</p> <p>5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.(CSYC),(CAA)</p> <p>5.2. Explica la importancia</p>	<p>Realizar al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completar satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales. Tener el cuaderno al día, completo y ordenado.</p> <p>Participación por parte del alumno de forma activa en el seguimiento de la clase, mostrando interés por la materia, realizando las tareas que se le mandan y colaborando en los debates u otros ejercicios orales, si se requieren.</p>	<p><u>El Bloque 1 corresponde en el libro del tema 1 al 6.</u></p> <p>Tema 1: El inicio de la Edad Media. Incluyo la introducción a la historia. Del 19 al 11 de octubre. (11 sesiones).</p> <p>Tema 2: La Europa feudal. Del 17 de octubre al 8 de noviembre. (9 sesiones).</p> <p>Tema 3: El desarrollo de las ciudades en la Edad Media. Del 9 de noviembre al 23 de noviembre. (7 sesiones).</p> <p>Tema 4: La cultura y el arte en la Edad Media. Del 28 de noviembre al 10 de enero. (12 sesiones).</p> <p>Tema 5: Al-Andalus. Del 11 de enero al 31 de enero.(9 sesiones).</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</p> <p>El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).</p> <p>La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.</p>	<p>6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p> <p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p> <p>8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p>	<p>de Al-Ándalus en la Edad Media. (CSYC),(CCL)</p> <p>5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago. (CCL),(CEC)</p> <p>6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. (CAA),(CCL)</p> <p>7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.(CEC),(CCL)</p> <p>8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas. (CMCT), (CD)</p>		<p>Tema 6: Los reinos cristianos hispánicos. Del 1 de febrero al 7 de marzo. (13 sesiones).</p>
Bloque 2. Historia. La Edad Moderna				
<p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte</p>	<p>1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p>	<p>1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco,</p>	<p>Realizar al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Con suficiente desarrollo y</p>	<p><u>El Bloque 2 corresponde en el libro del tema 7 al 10.</u></p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>Renacentista.</p> <p>Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla.</p> <p>Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispana.</p> <p>Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.</p>	<p>2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p> <p>3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p> <p>5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y</p>	<p>Absolutismo).(CAA),(CCL)</p> <p>1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas. (CAA),(CD)</p> <p>2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. (CEC),(CCL)</p> <p>3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.(CAA),(CCL)</p> <p>4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.(CAA),(CCL)</p> <p>4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.(SIEP),(CCL)</p> <p>5.1. Distingue las características de</p>	<p>clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completar satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales. Tener el cuaderno al día, completo y ordenado.</p> <p>Participación por parte del alumno de forma activa en el seguimiento de la clase, mostrando interés por la materia, realizando las tareas que se le mandan y colaborando en los debates u otros ejercicios orales, si se requieren.</p>	<p>Tema 7: la Edad Moderna, una nueva era. Del 8 de marzo al 22 de marzo. (7 sesiones)</p> <p>Tema 8: Nuevas formas de pensar: Renacimiento y Reforma. Del 27 de marzo al 24 de abril. (10 Sesiones)</p> <p>Tema 9: La formación del Estado español. Del 25 de abril al 17 de mayo. (10 sesiones)</p> <p>Tema 10: La Europa del Barroco. Del 22 de mayo al 21 de junio. (15 sesiones)</p>
---	--	---	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.</p> <p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.</p>	<p>las monarquías modernas.</p> <p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p> <p>7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.</p> <p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.(CAA),(CCL)</p> <p>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.(CAA),(CCL)</p> <p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. (CAA),(CCL)</p> <p>8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.(CEC),(CCL), (CAA)</p>		
---	---	--	--	--

3º E.S.O.

<u>CONTENIDOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>ESTÁNDARES EVALUABLES</u> <u>ESTÁNDARES MÍNIMOS</u> (en negrita) <u>COMPETENCIAS</u> (en mayúscula)	<u>TEMPORALIZACIÓN</u> *Del 19 al 30 de sept se repasará geografía física y política de Europa y España.
BLOQUE I:. POBLACIÓN Y SOCIEDAD			
<u>La población:</u>	1. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad	1.1. Localiza en un mapa mundial	

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<ul style="list-style-type: none"> • Distribución, crecimiento, regímenes demográficos y movimientos migratorios. • Tendencias actuales de crecimiento de la población. • Consecuencias en el mundo, en Europa y en España. • Estructuras demográficas. • Diferencias según niveles de desarrollo. • La población española. Evolución y distribución. • Sociedades actuales. Estructura y diversidad. • Caracterización de la sociedad europea y española. • Inmigración e integración. <p><u>El espacio urbano:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana. • Forma de vida y problemas urbanos. • Ciudades españolas: crecimiento demográfico y transformaciones espaciales. • La organización política y administrativa de España. 	<p>de población y las migraciones.</p> <p>2. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</p> <p>3. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</p> <p>4. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar un comentario. Elaborar gráficos que reflejen información económica y demográfica.</p> <p>5. Identificar el papel de las grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</p> <p>6. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa.</p> <p>7. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.</p> <p>8. Conocer la organización territorial de España.</p>	<p>los continentes y las áreas más densamente pobladas. COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER COMP. SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>1.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMP. SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>1.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMP. SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>2.1. Explica las características de la población europea. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>2.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica. COMP SOCIALES Y CÍVICAS. CONCIENCIA/EXPR CULTURALES</p>	<p>9 SESIONES (3 SEMANAS) diciem.</p> <p>9 SESIONES (3 SEMANAS) enero.</p> <p>9 SESIONES (3 SEMANAS) 10-28 octubre.</p>
--	---	--	---

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>3.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA (...) APRENDER A APRENDER</p> <p>3.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas. APRENDER A APRENDER COMP SOCIALES Y CÍVICAS. CONCIENCIA/EXPR CULTURALES</p> <p>4.1. Elabora gráficos de distintos tipos (lineales, de barra y de sectores), en soportes virtuales o analógicos, que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos. COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.</p> <p>.</p>	
		<p>5.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se reflejan las líneas de intercambio. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER</p>	

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>5.2. Realiza un gráfico con los datos de evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo. COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>6.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMP SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>6.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA CONCIENCIA/EXPR CULTURALES</p> <p>7.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándose de Internet o de medios de comunicación escrita. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMP SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>8.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial</p>	
--	--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>de España: comunidades autónomas, capitales, provincias e islas. APRENDER A APRENDER COMPETENCIA DIGITAL</p>	
BLOQUE II: ACTIVIDAD ECONÓMICA Y ESPACIO GEOGRÁFICO			
<p>La actividad económica y el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades humanas y bienes económicos. • Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares. • Sistemas y sectores económicos. • Espacios geográficos según su actividad económica. • Los tres sectores. • Cambios en el mundo del trabajo. • Localización y caracterización de las principales zonas y focos de actividad económica, con referencia al territorio europeo y español. <p>Las actividades del sector primario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades agrarias y transformaciones del mundo rural. • Diversidad de paisajes agrarios y sus elementos. • La actividad pesquera y la utilización del mar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos. 2. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas. 3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles identificándolos por comunidades autónomas. 4. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones. 5. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial. 6. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas del mundo. 7. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno. 	<p>1.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER</p> <p>2.1. Diferencia entre los diversos sectores económicos europeos. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMPS SOCIALES/ CÍVICAS.</p> <p>3.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER CONCIENCIA/EXP. CULTURALES.</p> <p>4.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA APRENDER A APRENDER</p> <p>5.1. Sitúa en un mapa las</p>	<p>9 SESIONES (3 SEMANAS) 6-24 febrero</p> <p>9 SESIONES (3 SEMANAS) 1-17 marzo</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>Las actividades del sector secundario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materias primas y fuentes de energía. • Importancia de las energías renovables. • Actividad industrial y su evolución. • Industrias y espacios industriales. • Industria en la era de la globalización. <p>Las actividades del sector terciario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia creciente del sector servicios. • Comercio y transportes. • Medios de comunicación y la sociedad de la información. <p>Turismo y su impacto en el mundo actual.</p>		<p>principales zonas cerealistas y las más importantes zonas boscosas del mundo. COMPETENCIA MATEMÁTICA (...) APRENDER A APRENDER COMPS. SOCIALES Y CÍVICAS. CONCIENCIA/EXP. CULTURALES.</p> <p>5.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo. APRENDER A APRENDER COMPS. SOCIALES Y CÍVICAS. CONCIENCIA/EXP. CULTURALES.</p> <p>5.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía del mundo. APRENDER A APRENDER COMPS. SOCIALES Y CÍVICAS. CONCIENCIA/EXP. CULTURALES.</p> <p>5.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMPS. SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>6.1 Localiza en un mapa, a través de los símbolos y la leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMPS. SOCIALES Y CÍVICAS.</p>	<p>9 SESIONES (3 SEMANAS): 27-31 marzo, 17-28 abril.</p> <p>9 SESIONES (3 SEMANAS) 2 -18 mayo</p>
--	--	--	---

		<p>4.1. Define «desarrollo sostenible» y describe conceptos clave relacionados con él. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMPS. SOCIALES Y CÍVICAS. CONCIENCIA/EXP. CULTURALES.</p> <p>5.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.</p> <p>6.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de alguno de ellos. APRENDER A APRENDER COMPS. SOCIALES Y CÍVICAS. CONCIENCIA/EXP. CULTURALES.</p>	
--	--	---	--

4° E.S.O

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable, estándares de aprendizaje mínimo y competencias.	Indicadores de logro	Secuenciación de los contenidos.
BLOQUE I. El siglo en Europa hasta 1789.				
<p>El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.</p> <p>El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.</p>	<p>1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.</p> <p>2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.</p> <p>3. Conocer el alcance de la ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p>	<p>1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “ilustración” (CCL, CAA)</p> <p>2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. (CSYC; CAA)</p> <p>2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas. (SEIP, CCAA Y CSYC)</p> <p>3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y que implicaciones tiene en algunas monarquías. (CCL, CAA)</p> <p>3.2. Establece, a través del análisis de textos, la diferencia entre el Absolutismo y el parlamentarismo. (CCL)</p>	<p>Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares.</p> <p>Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.</p>	<p>Del 19 de septiembre al 6 de octubre.</p> <p>9 sesiones.</p>
BLOQUE 2: La era de las revoluciones liberales.				
<p>Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.</p> <p>La revolución francesa.</p> <p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p> <p>Los nacionalismos.</p>	<p>1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.</p> <p>2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p> <p>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en</p>	<p>1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones casuales, sopesando los pros y contras. (CCL)</p> <p>2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. (CSYC; CAA)</p>	<p>Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares.</p> <p>Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.</p>	<p>Del día 6 de octubre al 10 de noviembre.</p> <p>14 sesiones. (2 temas)</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

	América. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones casuales, sopesando los pros y contras. (CD, SEIP) 4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como hicieron. (CAA) 4.2. Reconoce, mediante análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores. CCL, SEIP)		
BLOQUE 3: La Revolución Industrial.				
La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España ¿éxito o fracaso?	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento casual. 2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva. 3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios. 4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas. (CAA; CSYC) 2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra. (CAA; CCL) 2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales. (CAA; CD) 3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos. (CCL, CSYC) 4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios	Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.	Del 14 de noviembre al 1 de diciembre. 9 sesiones.

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		económicos en España. (CAA; SEIP)		
BLOQUE 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.				
<p>El imperialismo en el siglo XIX: Causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914-1919), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Las consecuencias de la firma de la Paz. La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p>	<p>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX. 2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala, temporal) de la evolución del imperialismo. 3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones como la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. 4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. 5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencias de las revoluciones industriales. 6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.</p>	<p>1.1. Explica razonadamente que el concepto de “imperialismo refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. (CCL) 1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización. (CAA; CCL) 2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. (SEIP; CSYC) 3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. (CAA; CCL) 3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa. (CAA) 3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados. (CCL) 4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad. (SEIP) 5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX. (CCL; CAA) 6.1. Compara movimientos</p>	<p>Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.</p>	<p>Del 12 de diciembre al 27 de enero. 15 sesiones. (2 temas)</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		artísticos europeos y asiáticos. (CCL; CSYC) 6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX. (CL)		
BLOQUE 5. La época de “Entreguerras” (1919-1945)				
La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crash de 1929 y la gran depresión. El nacismo Alemán. La II República en España. La guerra civil española.	1.Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa. 2.Estudiar las cadenas casuales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. 3.Analizar lo que condujo el auge de los fascismos en Europa.	1.1 Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia. (CD; SEIP) 1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008. (CAA; CCL; CSYC) 1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer. (CSYC) 2.1. Explica las principales reformas y reacciona a las mismas durante la II República española. (CCL) 2.2.Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional. (CCL) 3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa. (CAA, CCL)	Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.	30 de enero al 17 de febrero. 9 sesiones (puente de carnavales)
BLOQUE 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)				
Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto.	1.Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. 2. Entender el concepto de “Guerra total”. 3. Diferenciar las escalas	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de las Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos. (CSYC, CCL)	Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los	20 de febrero al 16 de marzo. 12 sesiones. Carnavales festivo

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>La nueva geopolítica mundial: “Guerra Fría” y planes de reconstrucción post-bélica. Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p>geográficas en esta guerra: Europa y Mundial. 4. Entender el contexto en el que se desarrollo el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. 5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en los siglo XX. 6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p>	<p>2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las narrativas). (CAA, CCL) 3.1. Da una interpretación de que acabó antes la guerra europea que la mundial. 3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto. (CAA, SEIP) 4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial. CSYC) 5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador. (CCL) 6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y la India (1947). (CSYC)</p>	<p>estándares. Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.</p>	
<p>Bloque 7: La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.</p>				
<p>Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el Welfare State en Europa. La dictadura de Franco en España. La crisis del petróleo (1973).</p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del Welfare State en Europa. 2. Comprender el concepto de “Guerra Fría” en el contexto después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. 4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso</p>	<p>1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría. (CD) 1.2. Explica los avances del Welfare State en Europa. (CAA; CCL) 1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado. (CCL) 2.1. Describe las consecuencias de la guerra de Vietnam. CCL, CYSC) 2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de</p>	<p>Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.</p>	<p>20 de marzo al 4 de abril. 7 sesiones.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

	concreto.	Franco. (CAA) 3.1. Discute cómo se entiende en España y Europa el concepto de memoria histórica. (CYSC) 4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008. (CCL)		
BLOQUE 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.				
Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. La transición políticas en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos sociales y políticos a nivel mundial. 2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos. 3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso. 4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época. (CAA, CCL) 1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar. (CAA, CSYC) 2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS. (CCL, CD) 3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad. (CAA, CSYC) 3.2 Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes aprobación de a Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc. (CSYC, CCL)	Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.	17 de abril al 4 de mayo. 7 sesiones. Fiesta autonómica y fiesta nacional.

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc. (CEC, CAA) 4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y su futuro. (CSYC, CAA)		
Bloque 9: La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.				
La globalización económica las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. 2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. 3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más o menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra. (CSYC, CAA) 2.1 Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.(CEC;CD) 3.1. Crea Contenidos que incluyan, recursos como textos, mapas, gráficos para presentar alguno aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.(CD;CAA)	Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los estándares. Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.	8 de mayo- 25 de junio. 9 sesiones.
BLOQUE 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.				
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.1 Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el	Realiza al menos un 80% de las actividades propuestas en clase. Realiza un 80% de Diarios de aula. Con suficiente desarrollo y clarificando ideas y conceptos clave definidos en los	29 de mayo al 16 junio. 9 sesiones.

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Indicadores de logro	Secuenciación de los contenidos.
		1.2. Supera como una Europa en guerra durante el siglo XIX puede llegar a una unión económica y política.	Completa satisfactoriamente al menos el 50% del contenido de la prueba escrita u orales.	
Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. La Enciclopedia. Doctrinas económicas del Siglo	1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerado las que afectan a la	1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los define para el CC, CAA) 3. Compara las revoluciones del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI (CAA, CSYG)	Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables. Realización de al menos el 80% de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de	Tema I. Crisis del Antiguo Régimen: Tema introductorio: Segunda quincena de Septiembre.

I° BACHILLERATO HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>XVIII: Fisiocracia y Liberalismo. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.</p>	<p>economía, población y sociedad. 3.Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. 4.Relacionar las ideas de la ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideológicas. 5.Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. 6.Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. 7.Esquematar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas. 8.Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>al Antiguo Régimen. (CD; CAA; SIEP) 2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. (CCL; SIEP; CEC) 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. (CCL; CAA) 2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen en el siglo XVIII. (CCL; CAA) 3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. (CCA; CCL; CSYC) 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen. (CAA; SIEP; CEC) 4.1. Enumera y describe las ideas de la ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX. (CCL; CAA) 5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen. (CMCT; CAA; SIEP) 6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó. (CCL; CAA; CEC)</p>	<p>las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	
---	--	--	---	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>7.1.Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen. (CCL; CAA; SIEP)</p> <p>8.1.Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas de la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX. (CCL; CAA; CEC)</p>		
BLOQUE 2:Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.				
<p>Revolución o revoluciones industriales: características. Factores: Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.</p> <p>Otros factores: mercado y sistemas financieros, sistemas políticos y estructura social.</p> <p>Cambios debido a la Revolución industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). Capitalismo y sociedad de clases.</p> <p>El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. El capitalismo.</p> <p>La economía industrial: pensamiento y primeras crisis.</p> <p>El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.</p> <p>La I Internacional. El revisionismo.</p>	<p>1.Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.</p> <p>2.Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponibles.</p> <p>3.Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX:</p> <p>4.Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y establecieron las regiones en donde se produce ese avance.</p> <p>5.Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.</p>	<p>1.1 Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. (CAA; CEC)</p> <p>1.2.Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial (CCL; CAA; SIEP)</p> <p>2.1.Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales. (CCL; CAA)</p> <p>3.1.Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. (CCL; CAA)</p> <p>3.2.Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.(SEIP;CCL)</p> <p>3.3 Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX. (SIEP; CEC)</p> <p>4.1.Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales. (CMCT; SIEP)</p> <p>5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Realización de al menos el 80% de los diarios de aula.</p> <p>Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>Tema 3. Revolución Industrial: Segunda quincena de octubre, primera de noviembre.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>La doctrina social de la iglesia Católica.</p>	<p>6.Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>Industrial: Socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. (CCL; CAA; CEC) 5.2.Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero. y las causas y de las crisis sus posibles. (CCL; CAA) 6.1.Explica consecuencias económicas soluciones a partir de fuentes históricas.(CCL; CAA) 6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.(CCL; CAA; SIEP) 6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales. (SIEP; CEC; CSYC)</p>		
<p>BLOQUE 3: La crisis del Antiguo Régimen.</p>				
<p>El nacimiento de EEUU. La Revolución Francesa de 1789:aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. La Restauración. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830, 1848. El Nacionalismo: unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. La independencia de las colonias</p>	<p>1.Analizar la evolución política económica, social y cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizables. 2.Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia. 3.Explicar a partir de Internet, la</p>	<p>1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX. (CMCT; SIEP) 2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas. (CCA; CSYC) 3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. (CCL; CAA; SIEP)</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables. Realización de al menos el 80% de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>Tema 2: Revolución francesa: primera quincena de octubre. Tema 4. Revoluciones y unificaciones: segunda quincena de noviembre primera quincena de diciembre.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>hispano-americanas. Causas, fases, característica y consecuencias.</p>	<p>Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias. 4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias. 5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. 6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830, 1848, relacionando sus causas y desarrollo. 7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. 8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. 9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.</p>	<p>3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa. (CCL; CAA) 4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico. (CAA; SIEP) 5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias. (CCL; CAA) 6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. (SIEP) 7.1. Describe y explica la Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas. (CCL; CAA) 8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas. (CAA; CEC) 9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX. (CMCT; CAA; CEC)</p>		
<p>Bloque 4. La dominación del mundo y la I Guerra Mundial.</p>				
<p>Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio. Alemania Bismarckiana. Imperio Austrohúngaro y Rusia. La cuestión de Oriente. Estados Unidos: de la Guerra</p>	<p>1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes. 2. Analizar la evolución política social y económica de los</p>	<p>1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”. (CAA, SIEP) 2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables. Realización de al menos el 80% de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de</p>	<p>Temas 5. Imperialismo y colonialismo. Segunda quincena de diciembre Tema 6. Primera Guerra Mundial. Primera quincena de enero.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX. La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparte de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias. Los sistemas bismarckianos (1872-1888). La Weltpolitik. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. Las crisis preguerras: Marruecos y Balcanes. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.</p>	<p>principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. 3.Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias. 4.Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada. 5.Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias. 6.Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 7.Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.</p>	<p>Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón. (CMCT; CAA) 2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana. (CCL; CAA) 2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia. (CCL; CAA) 2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea. (CCL; CAA; SIEP) 3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX. (CCL; CAA) 3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas. (CMCT; SIEP) 4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada. (SIEP) 5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial. (CCL; CAA) 5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial. (CCL; CAA; CSYC) 6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir</p>	<p>las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	
--	--	---	---	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		de mapas históricos. (CCL; CAA) 7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial. (CSYC; SIEP)		
BLOQUE 5: El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.				
<p>Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La Rusia zarista, la revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. La época de Stalin. Los 14 puntos de Wilson. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929: Causas, desarrollo y consecuencias. La gran Depresión y el New Deal. La crisis y soluciones entre otros países. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Crisis de las democracias liberales, Ideologías y bases sociales del Fascismo. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, la distensión, el revanchismo y los virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra Consecuencias de la Guerra. Antisemitismo: El Holocausto. Preparación de la Paz y la ONU.</p>	<p>1.Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. 2.Esquematar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos estableciendo sus consecuencias. 3.Identificar los tratados de paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones. 4.Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. 5.Diferenciar los principios democráticos liberales de la ideología totalitaria y reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. 6.Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.</p>	<p>1.1. Explica las características del Período Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX. (CCL) 2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917. (CAA; CSYC) 2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917. (CAA; SIEP;CEC) 3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza consecuencias a corto plazo. (CAA; CCL) 3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas. (CCL; CAA) 4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. (CEC; CSYC) 4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929. (CMCT; CAA) 5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. (CAA; SIEP) 5.2. Distingue símbolos de los</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables. Realización de al menos el 80% de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>Temas 7. Crisis de las democracias parlamentarias en el periodo de entreguerras: Segunda quincena de enero Tema 8. Crisis del 29: primera quincena de febrero Tema 9. Fascismos: segunda quincena de febrero Tema 10. Segunda Guerra Mundial: Primera quincena de marzo Tema 12. Guerra Fría un mundo bipolar: segunda quincena de marzo.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

	<p>7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.</p> <p>8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.</p>	<p>fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX. (CEC; CSYC)</p> <p>5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial. (CCL; CAA)</p> <p>6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas. (CCL; CAA; SIEP)</p> <p>6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. (CCL; CAA)</p> <p>6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos. (CAA; CCL)</p> <p>7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. (CCL; CAA)</p> <p>8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. (CEC; CSYC; SIEP)</p> <p>8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización. (CSYC; SIEP; CCI)</p>		
BLOQUE 6: Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos				
<p>La gran alianza. El año decisivo: 1947. La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía</p>	<p>1. Describir los hechos políticos económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos clasificándolos y presentándolos</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista. (CMCT; CSYC; SIEP)</p> <p>2.1. Identifica y explica los</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Realización de al menos el 80%</p>	<p>Tema 14. Evolución del bloque Comunista: primera quincena de abril</p> <p>Tema 15. Evolución del bloque capitalista: segunda quincena de</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>mundial de posguerra. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: del a Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión. Conflictos internos dentro de los dos bloques. Rebote y final de la Guerra Fría: Reagan y Gorbachov.</p>	<p>adecuadamente. 2.Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. 3.Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia pacífica y la Distensión, así como el rebrote y el final de la Guerra Fría, y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. 4.Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. 5.Identificar la materialización de los modelos comunistas y capitalistas ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos. 6.Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, internet, etc.) y extraer información de interés valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma. 7.Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico. (SIEP; CAA). 3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista. (CD; SIEP; CEC) 4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. (SIEP; CCL; CAA) 4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista. (CCL; CAA) 5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficas. (SIEP; CCL; CAA) 5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista. (CCL; CAA) 6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques. (CD; CAA; SIEP 7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia. (CSYC; SIEP;CCL)</p>	<p>de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>abril</p>
<p>BLOQUE 7: La Descolonización y el Tercer Mundo.</p>				
<p>Orígenes, causas y factores de la descolonización.</p>	<p>1.Explicar los motivos y hechos que conducen a la</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en</p>	<p>Tema 16: Descolonización del tercer mundo: primera quincena</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El conflicto árabe-israelí. El tercer Mundo y el movimiento de países no alineados: problemas del Tercer Mundo. Neocolonialismo y subdesarrollo. Las relaciones entre los países desarrollados y los no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.</p>	<p>descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso. 2.Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. 3.Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican. 4.Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. 5.Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. 6.Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. 7.Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir las consecuencias a partir de distintas fuentes de información online o bibliográficas.</p>	<p>descolonización y sus conflictos.^[SEP](SEIP; CMCT) 2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización. (CSYC; CEC; SIEP) 2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África. (SIEP; CSYC) 3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas. (CCL; CAA) 4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.^[SEP](CCL; CAA) 5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista. (CLL; CAA) 6.1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.^[SEP](SIEP) 6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados. (CCL; CAA) 7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo. (CMCT;</p>	<p>los estándares de aprendizaje evaluables. Realización de al menos el 80% de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>de mayo.</p>
---	--	---	--	-----------------

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		CAA; SIEP)		
BLOQUE 8: La crisis del bloque comunista.				
<p>La URSS y las democracias populares. La irrupción de M. Gorbachov “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y nuevas repúblicas exsoviéticas.</p>	<p>1.Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. 2.Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y la “Glasnot” y resaltando sus influencias. 3.Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. 4.Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental. 5.Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. 6.Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (Bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. (CAA; SIEP) 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. (CMCT; CAA; SIEP) 1.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad. (SIEP; CSYC) 2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. (CCL; CAA; SIEP) 3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa. (SIEP; CAA) 4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. (SIEP; CSYC) 4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental. (CCL; CAA) 5.1. Describe comparativamente la evolución política de los</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables. Realización de al menos el 80% de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>Tema 17: Gorbachov. Segunda quincena de mayo</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. (CCL; CAA) 5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia. (CCL; CAA) 6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista . (CD; CCL; SIEP)</p>		
<p>BLOQUE 9: El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</p>				
<p>Evolución económica de los países capitalistas después de la II Guerra Mundial: expansión, crisis de 1973 y 1979, revolución conservadora de los años 80 y 90. Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar. El proceso de construcción de la Unión Europea a la Unión. Objetivos e instituciones. Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</p>	<p>1.Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. 2.Describir la evolución del capitalismo y del Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana. 3.Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. 4.Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. 5.Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la</p>	<p>1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. (CAA; CCL; SIEP) 2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar. (CCL; CAA) 3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. (CMCT; SIEP) 4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue. (CCL; SIEP) 5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables. Realización de al menos el 80% de los diarios de aula. Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>Tema 18: Capitalismo moderno: primera quincena de julio</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

	<p>transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.</p> <p>6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.</p> <p>7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (Bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.</p>	<p>años 60 a los 90. (CMCT; CSYC)</p> <p>5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000. (CAA; SIEP)</p> <p>6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico. (SIEP; CEC; CCL)</p> <p>7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet. (CCL; CD; SIEP)</p>		
<p>BLOQUE 10: El mundo actual desde una perspectiva histórica.</p>				
<p>La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico.</p> <p>Europa: reto y unión.</p> <p>Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.</p> <p>Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad.</p> <p>África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. La primavera árabe.</p> <p>India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política,</p>	<p>1. Analizar las características de la globalización describiendo las influencias que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.</p> <p>2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.</p> <p>3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como una zona geopolítica unida frente a otras áreas principalmente la situación que ha llevado a la Gran Recesión y a la crisis de la zona</p>	<p>1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales. (CD; CCL)</p> <p>1.2. Extrae conclusiones de imágenes y materiales videográfico relacionados con el mundo actual. (SIEP; CCL; CAA)</p> <p>2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), Sus símbolos (la ciudadanía amenazada, las</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las tareas de clase, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables.</p> <p>Realización de al menos el 80% de los diarios de aula.</p> <p>Completar de manera adecuada y satisfactoria al menos el 70% de las pruebas orales y escritas que se realicen a lo largo de los diferentes trimestres.</p>	<p>Tema 19: El Mundo actual: finales de junio</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>económica, social y de mentalidades. Penetración de China en África e Iberoamérica. La Gran Recesión de 2008 y la crisis en la zona euro. Relaciones internacionales, conflictos (Irak, Afganistán, Libia, Siria, Ucrania) y formación de bloques (BRICS, UNASUR, USA- UE). ¿Hacia un mundo multipolar?</p>	<p>euro. 4. Enumera los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. 5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. 6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. 7. Distinguir la evolución de los países de África distinguido y relacionando sus zonas geoestratégicas. 8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades. 9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.</p>	<p>asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante. (CEC; CSYC; CCL) 3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas. (SIEP; CCL; CAA; SIEP) 3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas. (CCL; CAA) 4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad, economía y cultura. (SIEP; CCL) 5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual. (CEC; CCL; CAA) 6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámicos y localiza un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico. (CCL; CAA; CEC) 7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano. (SIEP; CCL; CAA) 8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India. (CCL; CAA)</p>		
--	--	--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África. (CCL; CAA)</p> <p>9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas. (CCL; SIEP; CAA)</p>		
--	--	--	--	--

2º BACHILLERATO HISTORIA DEL ARTE.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables, competencias y estándares de aprendizaje mínimos evaluables.	Indicadores de logro	Secuenciación de contenidos.
BLOQUE I: Raíces del arte europeo. El legado clásico.				
<p>Introducción a la historia del arte. Significado de la obra de arte. Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos materiales y elementos formales. Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.</p> <p>El antropocentrismo. El módulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.</p> <p>Contexto histórico socioeconómico y cultural en Grecia y Roma.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, forma, semánticos, cultural, sociológico e</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas historiográficas. (CCL; CAA)</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. (CCL, CAA)</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónica y la decoración escultóricas. (CCL; CAA)</p> <p>1.4. Describe las</p>	<p>Realización de al menos el 70% de los ejercicios específicos de comprensión y esquematización de la materia.</p> <p>Realización de al menos el 80% de los comentarios de obras de arte especificados en los estándares.</p> <p>Contestar correctamente el 70% de las pruebas orales y escritas. Tanto en el apartado de comentario como en el apartado de desarrollo de contenido.</p>	<p>Temas 1 y 2 del temario. Última quincena de septiembre a finales de octubre.</p>

<p>Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma. Grecia creadora del lenguaje clásico. Los antecedentes del arte griego: cultura minoica y micénica. La arquitectura griega; los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores. La cerámica, evolución y características técnicas. La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales, técnicas constructivas. La ciudad romana. Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras. El mosaico: evolución y características técnicas y formales. La pintura características técnicas y formales. El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León.</p>	<p>histórico). 4.Realizar y exponer individualmente o en grupo trabajos de investigación utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad greco romana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonios escaso e insustituible que hay que conservar. 5.Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia. 6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. (CCL; CAA) 1.5.Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir de la escultura del Kurós de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). (CCL, CAA; CEC) 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. (SIEP; CCL; CAA) 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. (CCL; CAA) 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. (CCL, CAA) 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. (SIEP, CEC) 1.10.Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. (CCL; CAA) 1.11.Especifica las innovaciones de la escultura romana en</p>		
---	--	--	--	--

		<p>relación con la griega. (CCL; CEC) 1.12.Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. (CCL; CAA; CEC) 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. (CSYC; CCL; CAA) 2.2.Especifica quiénes eran los principales clientes del arte roano, y la consideración social del arte y de los artistas. (SIEP; CSYC) 3.1.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides de Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro. (CCL, CAA; CEC) 3.2.Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kuros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), Una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dionisio niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del</p>		
--	--	--	--	--

		<p>altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carreé de Nimes, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, Puente de Alcántara, acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, columna de Trajano en Roma. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve de Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén). (CCL, CAA; CEC)</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. (CD; SIEP, CEC)</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan</p>		
--	--	---	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p align="center">en Castilla y León. El criterio de evaluación nº6 es aplicable en toso los estándares de aprendizaje. (CAA; CCL; SIEP)</p>		
BLOQUE 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.				
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval. El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo. El arte paleocristiano. La basílica el mausoleo, el baptisterio y los martyria. La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana. El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino. La arquitectura: tipología y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas. El mosaico: principales características e iconografía. Conjuntos más destacados. Arte hispánico entre los siglos VI y X. Arte Visigodo, arte Asturiano,</p>	<p>1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2.Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4.Realizar y exponer individualmente o en grupo , trabajos de investigación utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5.Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los</p>	<p>1.1.Explicar las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. (SIEP; CEC; CCL) 1.2.Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. CCL; CAA) 1.3.Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. (CCL; CAA) 1.4.Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. (CCL; CAA; SIEP) 1.5.Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. (CCL; CAA; CSYC) 1.6.Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. (CLL; CAA; SIEP) 1.7.Describe las</p>	<p>Realización de al menos el 70% de los ejercicios específicos de comprensión y esquematización de la materia. Realización de al menos el 80% de los comentarios de obras de arte especificados en los estándares. Contestar correctamente el 70% de las pruebas orales y escritas. Tanto en el apartado de comentario como en el apartado de desarrollo de contenido.</p>	<p>Temas del 3 al 8 del temario. De finales de octubre a la primera quincena de Enero.</p>

<p>arte Mozárabe. Principales manifestaciones en la Península Ibérica. Arte románico. Configuración y desarrollo del arte románico. La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico. La escultura y la pintura como soporte de la pintura como soporte de la iconografía cristiana. Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico. Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago. El Románico en Castilla y León. Principales obras. El gótico expresión de una cultura urbana. Valores estéticos, técnicos y formales del gótico, revisión de la influencia del Románico. Espacios públicos: ayuntamiento, lonja, espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas. Francia, España e Italia, grandes espacios por la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes. Importancia del foco castellano y leones. La escultura gótica diferenciada y similitudes respecto a la</p>	<p>elementos y técnicas.</p>	<p>características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrator, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. (CCL; CAA) 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. (CAA; CLL) 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). (CCL, CAA; CEC) 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. (SEIP; CAA; CLL) 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. (CLL; CAA; CEC) 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. (CLL; CAA) 1.13. Describe las características generales y evolución de la arquitectura gótica y e</p>		
---	------------------------------	---	--	--

<p>escultura románica. Principales conjuntos escultóricos. El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: francogótica, italogótica, estilos internacional, flamenca y la pintura gótica en España. La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos. El arte musulmán claves estéticas formales y técnicas. La mezquita y el palacio. Principales obras. Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras. El arte mudéjar, características y principales obras. El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.</p>		<p>especifica los cambios introducidos respecto a la románica. (SIEP; CCL; CAA) 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. (CEC; CCL; CAA) 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas formales e iconográficas respecto a la escultura románica. (CEC; CAA; CCL) 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. (CCL; CAA, SEIP) 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. (CSYC; CLL; CAA) 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. (CLL; CAA) 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. (CLL; CAA) 1.22. Especifica las relaciones entre los artistas</p>		
---	--	--	--	--

		<p>y los clientes del arte románico. (CLL; CAA; SIEP)</p> <p>2.1.Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. (CLL; CAA; SIEP)</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.3. Identifica analiza y comenta las siguientes escultura románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Ultima cena del capitel del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León.; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida) (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fecha occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo del Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escenas de la huida a Egipto, e Giotto, en la Capilla Scrovegni, de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck, el descendimiento de la cruz de Roger van der Weyden; el Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y</p>		
--	--	--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>4.1.Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica del Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. (CD; SIEP, CEC)</p> <p>5.1.Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2.Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte medieval que se conservan en Castilla y León. El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. (CLL; SIEP; CAA)</p>		
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.				
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la época Moderna: Renacimiento, Manierismo; Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>El papel de los mecenas, artistas clientes en el mundo del arte.</p> <p>Diversidad de estilo: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.</p>	<p>1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2.Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, academias, clientes y artistas, y</p>	<p>1.1.Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. (CLL; CAA)</p> <p>1.2.Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y que explica su evolución, desde el Quattrocento al</p>	<p>Realización de al menos el 70% de los ejercicios específicos de comprensión y esquematización de la materia.</p> <p>Realización de al menos el 80% de los comentarios de obras de arte especificados en los estándares.</p> <p>Contestar correctamente el 70% de las pruebas orales y escritas. Tanto en el apartado de comentario como en el apartado de desarrollo de</p>	<p>Temas 9 al 16 .</p> <p>De la segunda quincena de Enero a la primera quincena de abril.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>Revisión del lenguaje clásico en el Quattrocento. La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores. Revisión del lenguaje clásico en la escultura del Quattrocento. Obras y autores más destacados. El nuevo sistema de representación pictórica en el Quattrocento: la perspectiva. Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas del Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas del Cinquecento y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura , escultura y pintura. El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Góticos y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano. Obra escultórica. El Greco. El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como Vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria. Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la</p>	<p>las relaciones entre ellos. 3.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, semántico, sociológicos e histórico). 4.Realizar y exponer individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5.Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>manierismo. (CAA; CLL) 1.3.Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución desde el Quattrocento al manierismo. (CLL; CAA) 1.4.Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. (CLL; CAA) 1.5.Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. CEC; SIEP; CLL) 1.6.Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. (CLL; CAA; CEC) 1.7.Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. (CLL; CAA; SIEP) 1.8.Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. (CLL; CAA) 1.9.Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. (CLL; CAA) 1.10.Explica las características de la pintura de El Greco a través de</p>	<p>contenido.</p>	
--	---	--	-------------------	--

<p>arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y el ámbito domestico. La ciudad como conjunto: el urbanismo. La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo. La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro. Rococó y su estética del refinamiento. Revisión de los principios del barroco desde la óptica del mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura. Neoclasicismo El cambio de modelo políticos económico y social y su reflejo en el arte. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias. Neoclasicismo versus Romanticismo. La aportación de España: las manufacturas reales. Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.</p>		<p>algunas de sus obras más representativas. (CEC; SEIP; CLL) 1.11.Explica las características esenciales del Barroco. (CLL; CAA) 1.12.Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. (CEC; SIEP; CLL) 1.13.Compara la arquitectura barroca con la renacentista. (SIEP; CSYC; CLL) 1.14.Explica las características generales del urbanismo barroco. (CLL; CAA) 1.15.Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. (SIEP; CLL; CAA) 1.16.Describe las características de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. (CLL; CAA) 1.17.Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. (CLL; CAA) 1.18.Expecifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. (CLL; CAA)</p>		
---	--	--	--	--

		<p>I.19.Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. (CLL; CAA)</p> <p>I.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. (CIEP; CEC; CLL)</p> <p>I.21.Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. (CLL; CAA)</p> <p>I.22.Describe las características generales de la pintura española del siglo XVII. (CLL; CAA)</p> <p>I.23.Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico en un contexto histórico de cambios profundos. (CLL; CAA; CEC)</p> <p>I.24.Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. (SIEP; CLL; CAA)</p> <p>I.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. (CLL; CAA)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1.26.Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Cánova. (CEC, CLL; CAA)</p> <p>1.27.Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo dela pintura de David. (CCL; CEC; CAA)</p> <p>1.28.Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. (CLL; CAA)</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. (CAA; CCL)</p> <p>2.1.Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. (CLL; CAA)</p> <p>2.2.Describe el papel desempeñado en el siglo XVII por las Academias en toda Europa y, en particular por el Salón de París. (CLL; CAA)</p> <p>3.1.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas de Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de la Flores e interior de la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano de Miguel ángel; el Guesú en Roma de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “puerta del paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del paraíso), de Ghiberti, David y Gattamelata, de Donatello, Moisés y Tumbas mediceas de Miguel Ángel; el rapto de las sabinas de Giambologna (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tribuno de la moneda y la Trinidad de Masaccio; Anunciación del</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y la Gioconda, de Leonardo da Vinci; la Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; la tempestad de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; el lavatorio, de Tintoretto. Las bodas de Caná de Veronés. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac de retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo Entierro de Juan de Juni. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes</p>		
--	--	--	--	--

		<p>pinturas de El Greco: El expolio, la Santa liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Carraci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesú en Roma de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna de Rembrandt. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablos de San Esteban de Salamanca, de José Benito de Churriguera. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano, Magdalena penitente de Pedro de Mena. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El Patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Borrachos, la fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a Caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las Hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados de Murillo. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVII: la oración en el huerto de Salzillo, Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios</p>		
--	--	---	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>y la muerte de Marat. (CCL, CAA; CEC) 4.1.Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. (CD; SIEP, CEC) 5.1.Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVII que conservan en Castilla y León. El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. (CCL; CAA)</p>		
BLOQUE 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.				
<p>El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo. El artista y su arte dentro circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas. El arte asociado al cambio tecnológica y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago. La herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodín). Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo,</p>	<p>1.Analizar la obra de Goya identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 2.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 3.Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las</p>	<p>1.1Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.(CCL; CAA) 1.2.Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios. (SIEP; CLL; CAA) 2.1.Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. (CLL; CAA) 2.2.Explica las diferencias</p>	<p>Realización de al menos el 70% de los ejercicios específicos de comprensión y esquematización de la materia. Realización de al menos el 80% de los comentarios de obras de arte especificados en los estándares. Contestar correctamente el 70% de las pruebas orales y escritas. Tanto en el apartado de comentario como en el apartado de desarrollo de contenido.</p>	<p>Tema 17 y 18. Segunda mitad del mes de abril.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo. Germen de las Vanguardias Ukiyo-e y postimpresionismo. Recuperación del concepto artista-artesano: Arts and Crafts y su desarrollo desde el Art Nouveau al estilo Mackintosh. La aportación española: del Romanticismo al Historicismo. Francisco de Goya y su mirada transgresora. Obra relevantes en Castilla y León.</p>	<p>galería privadas y los marchantes. 4.Analiza, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoque (técnico, forma, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 6.Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valoración su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 7.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. (CLL; CAA) 2.3.Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. (CLL; CAA) 2.4.Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. (CLL; CAA) 2.5.Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. (CLL, CAA) 2.6.Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. (CLL; CAA; CEC) 2.7.Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. (CEC; CLL; CAA) 2.8.Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo de Gericault y Delacroix. (CLL; CAA; CEC)</p>		
---	---	--	--	--

		<p>2.9.Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. (SIEP; CLL)</p> <p>2.10.Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. (CLL; CAA)</p> <p>2.11.Compara el Realismo con el Romanticismo. (SIEP; CLL)</p> <p>2.12.Describe las características generales del Impresinismo y el Neoimpresionismo. (CLL; CAA)</p> <p>2.13.Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. (CEC; CCL; CAA)</p> <p>2.14.Explica el simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. (CLL; CAA)</p> <p>2.15.Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y</p>		
--	--	--	--	--

		<p>esculturas funerarias en los nuevos cementerios). (CLL; CAA; SIEP)</p> <p>2.16.Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodín. (CCL; CAA)</p> <p>3.1.Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes referidos a la pintura. (CEC; SCYC; SIEP)</p> <p>4.1.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid, los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 de la serie desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y la lechera de Burdeos. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>4.2.Identifica, analiza y comenta la siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chigago de Sullivan y Adler; la Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>4.3.Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El</p>		
--	--	--	--	--

		<p>baño turco, de Ingres: la balsa de la Medusa de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; jugadores de cartas y manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado de Gauguin. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y los burgueses de Calais.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias</p>		
--	--	--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		a obras concretas. CD; SIEP, CEC) 6.1. Confeccione un catálogo con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conserva en Castilla y León. El Criterio de evaluación nº7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. (CCL; CAA)		
BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte de la primera mitad del siglo XX				
<p>Contexto histórico, económico, social y cultura de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.</p> <p>La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo.</p> <p>La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”.</p> <p>La evasión lírica del intelecto pintura metafísica, Surrealismo y pintura naïf.</p> <p>El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”.</p> <p>El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico.</p> <p>El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F. L. Wright.</p> <p>La renovación de la escultura,</p>	<p>1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos culturales.</p> <p>2.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3.Realizar las manifestaciones del arte de la primera mitad de siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los</p>	<p>1.1.Define el concepto de vanguardias artísticas en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. (SIEP; CLL; CAA)</p> <p>1.2.Describe el origen y características de Fauvismo. (CCL; CAA)</p> <p>1.3.Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. (CAA; CLL; SIEP)</p> <p>1.4.Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. (CCL; CAA)</p> <p>1.5.Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias</p>	<p>Realización de al menos el 70% de los ejercicios específicos de comprensión y esquematización de la materia.</p> <p>Realización de al menos el 80% de los comentarios de obras de arte especificados en los estándares.</p> <p>Contestar correctamente el 70% de las pruebas orales y escritas. Tanto en el apartado de comentario como en el apartado de desarrollo de contenido.</p>	<p>Temas 19 a 21.</p> <p>Mes de Mayo.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>de Calder a Henry Moore. La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos. La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC. Obras relevantes en Castilla y León.</p>	<p>principales elementos técnicas.</p>	<p>entre los grupos alemanes El Puente y el Jinete Azul. (CCL; CAA; CEC) 1.6.Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o Neoplasticismo. (CCL, CAA; CEC) 1.7.Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. (CLL; CAA; SIEP) 1.8.Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. (CLL; CAA) 1.9.Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miro y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. (CEC; CLL; CSYC) 1.10.Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. (CLL; CAA; SIEP) 1.11.Explica el proceso de</p>		
---	--	---	--	--

		<p>configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. (CLL; CAA)</p> <p>1.12.Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. (CLL; CAA; CEC)</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyo, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge de Boccioni; el grito, de Munch; la calle de Kirchner; la lírica y Sobre blanco II, de Kadinsky; Cuadro negro de Malevich; Cuadro Negro de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; el carnaval de Arlequín y Mujeres pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego Lúgubre y la persistencia de la memoria de Dalí. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de cantidad en el espacio de Boccioni;</p>		
--	--	---	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wrght. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). (CD; SIEP; CEC)</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XIX, de la existencia en Castilla y León, y justifica su elección.</p> <p>El criterio de evaluación nº5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. (CLL; CAA)</p>		
BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.				
Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.	I. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del	I.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte	Realización de al menos el 70% de los ejercicios específicos de comprensión y esquematización	

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p> <p>Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto américa, el informalismo europeo, el Minimal art, la Abstracción postpictórica, el Pop art, el Hiperrealismo.</p> <p>La pérdida de las fronteras artísticas: Op-Art, cinético, arte conceptual, arte povera, Happenin, Performance, Body art, LAnd art, Ecologic art, Fluxus.</p> <p>La postmodernidad y las últimas tendencias: Neopop, Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán.</p> <p>Las tecnologías en la creación artísticas: videoarte y arte por ordenador.</p> <p>Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el High Tech, la arquitectura posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>Los medios de masas: Cine, fotografía, televisión y cómic.</p> <p>El patrimonio artístico: su necesario, conocimiento conservación y puesta en valor.</p>	<p>arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artista y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y clasificar las obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorando como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales escritas,</p>	<p>por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales del arte. (CAA; CCL)</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. (CCL; CAA)</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de toras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular el High Tech, La posmoderna y la deconstrucción. (SIEP; CCL; SIEP)</p> <p>1.4. Explica y compara el informalismo europeo y el Expresionismo abstracto postpictórico. (CCL; CAA)</p> <p>1.6. Explica el minimalismo. (CAA; CCL)</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y Op-Art. (CCL; CAA)</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual. (CCL; CAA)</p> <p>1.9. Explica el arte povera. (CCL; CAA)</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. (CAA; CCL)</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no</p>	<p>de la materia.</p> <p>Realización de al menos el 80% de los comentarios de obras de arte especificados en los estándares.</p> <p>Contestar correctamente el 70% de las pruebas orales y escritas. Tanto en el apartado de comentario como en el apartado de desarrollo de contenido.</p>	
--	---	---	---	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

	<p>denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>duradero: Happening, Body Art y Land Art. (CCL; CAA) 1.12.Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. (CEC; CLL; CAA) 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. (CLL; CAA) 3.1.Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la difusión del arte. (CEC; SIEP; CLL) 4.1.Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. (CCL; CAA) 4.2.Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. (CEC; CcL) 5.1.Explicar el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue. (CAA; CCL) 6.1.Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d’habitation en Marsella, de Le Corbusier, El Seagram Building en Nueva yor, de M. Van der Rohe y Philp Johnson; El Museo Guggenheim de Nueva</p>		
--	--	--	--	--

		<p>York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J Utzon; el Centro Pompidou de París de R. Piano y R. York, de Philp Johnson; el museo Guggenheim de Bilbao de F. O. Gehry. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pinturas (MNCARS), de Tapies; Grito nº7 de Antonio Saura; one: nº31, 1950 de J. Pollock; Ctesiphon III, de F Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas de J. Kosuth; iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967) de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del papa Inocencio X), de Francis Bacon; la Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. (CCL, CAA; CEC)</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p> <p>El criterio de evaluación nº8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje evaluable. (CD; SIEP, CEC)</p>		
--	--	--	--	--

2º BACHILLERATO HISTORIA DE ESPAÑA.

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable, estándares de aprendizaje mínimo y competencias.	Indicadores de logro	Secuenciación de los contenidos.
BLOQUE 0. Cómo se escribe la historia, criterios comunes.				
<p>El conocimiento histórico. Tiempo histórico y categorías temporales. El método histórico: respecto a las fuentes y diversidad de perspectiva. Comprensión y explicación de los hechos o procesos históricos</p>	<p>1.Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. Y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. 2.Elaborar mapas y líneas de tiempo localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 3.Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. 4.Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, a parte de su fiabilidad.</p>	<p>1.1.Busca información de interés (en libros o internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje histórico relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición. (CD; SIEP; CAA) 2.1.Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos. (CMCT; SIEP; CAA) 3.1.Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas. (CCLM CAA) 4.1.Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores. (SIEP; CSYC)</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...) Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>19 de septiembre al 22 de septiembre.</p>
BLOQUE I: La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda.				
<p>La hominización. Los hallazgos de Atapuerca. La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.</p>	<p>1.Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la Península (con especial referencia a los hallazgos de Atapuerca) hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.</p>	<p>1.1.Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. (CCL) 1.2.Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones. (CCL)</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...) Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>3 de octubre 13 de octubre</p>

<p>Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La crisis del siglo III. La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la iglesia y la nobleza.</p>		<p>I.3.Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento. (CCL, SIEP) I.4.Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores. (CCL) I.5.Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. (CCL) I.6.Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares. (CAA; SIEP) I.7.Resume las características de la monarquía visigoda y explica por que alcanzó tanto poder la iglesia y la nobleza. (CCL) I.8. Busca información de interés (en libros o internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición. (CD; CAA) I.9. Dibuja un mapa esquemático de la Península Ibérica y delimita en él las áreas y celta. (SIEM; CSYC; CAA) I.10.Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta el 711 d.C. situando en ella los</p>		
--	--	--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		principales acontecimientos históricos. (CMCT; CAA) 1.11.Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones. (SIEP; CSYC; CAA) 1.12. identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina. (SIEP; CAA)		
BLOQUE 2: La Edad Media: tres culturas y un mapa político en contraste cambio (711-1474)				
<p>Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus revitalización económica y urbana; estructura social; religión cultura y arte.</p> <p>Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; la Meseta; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.</p> <p>Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la deferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino musulmán de Granada. La expansión atlántica de Castilla y Portugal, y la expansión mediterránea de Aragón.</p>	<p>1.Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p> <p>2.Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos , relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía y analizar el proceso de expansión marítima de las coronas de Castilla y Aragón.</p> <p>3.Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.</p> <p>4.Analizar la estructura social de los reinos cristianos describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.</p> <p>5.Describir las relaciones culturales de cristianos,</p>	<p>1.1.Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. (CCL)</p> <p>1.2.Representa una línea del tiempo hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. (CMCT; CAA; SIEP)</p> <p>1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus. (CCL; CAA)</p> <p>1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus. (CCL)</p> <p>2.1.Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península ibérica al final de la Edad Media. (CCL; CAA)</p> <p>2.2. Explica el origen de las cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. (CCL; CAA)</p> <p>2.3.Compara la</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...)</p> <p>Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>17 de octubre al 19 de noviembre</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

	musulmanes y judíos especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	<p>organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Castilla y el Reino de Navarra al final Edad Media. (CCL)</p> <p>2.4.Comenta el ámbito y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias. (CSYC; SEIP; CAA)</p> <p>3.1.Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media. (CCL; CAA)</p> <p>4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano. (CCL; CAA)</p> <p>5.1. Busca información de interés (en libro o internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición. (CD; CAA)</p>		
BLOQUE 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)				
<p>Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.</p> <p>El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los</p>	<p>1.Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad y describir los hechos más significativos del descubrimiento y colonización de América, su administración e impacto en Europa.</p> <p>2.Explicar la evolución y</p>	<p>1.1.Define el concepto de “Unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. (CCL)</p> <p>1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. (CCL)</p> <p>1.3.Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...)</p> <p>Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>21 de noviembre al 12 de enero.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>conflictos religiosos en el seno del Imperio; la Contrarreforma; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la administración colonial; repercusiones en la Península; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa a favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.</p> <p>El siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.</p>	<p>expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II, así como las causas, desarrollo y consecuencias de la Guerra de las Comunidades y de las Germanías.</p> <p>3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de las monarquías hispánicas en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.</p> <p>4.Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del siglo de oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, internet...)</p>	<p>los objetivos que perseguían. (CCL)</p> <p>2.1.Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. (CAA; SIEP)</p> <p>2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI. (CCL)</p> <p>2.3.Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana. (CCL)</p> <p>2.4.Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos. (CMCT; CAA)</p> <p>3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía. (CCL)</p> <p>3.2.Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. (CCL)</p> <p>3.3.Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. (CAA; CCL)</p> <p>3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. (CAA; SIEP; CCL)</p> <p>3.5.Explica los principales factores de la crisis</p>		
---	---	--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias. (CSYC; SIEP; CAA)</p> <p>4.1. Buscar información de interés (en libros o internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo. (CD; CAA)</p>		
BLOQUE 4: España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)				
<p>Cambio dinástico de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.</p> <p>Las reformas institucionales: El nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.</p> <p>La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.</p> <p>La ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado: Carlos III. La crisis de tipo antiguo: El motín de Esquilache; el nuevo concepto de educación; las Sociedades económicas de Amigos del País; la prensa periódica.</p>	<p>1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.</p> <p>2. Describir las características del nuevo modelo de Estado especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.</p> <p>3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.</p> <p>4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.</p> <p>5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y su práctica.</p>	<p>1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de bandos en el conflicto. (CCL)</p> <p>1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. (CMCT; SIEP; CAA)</p> <p>1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él. (CAA; CCL)</p> <p>2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado Borbónico. (CCL; CAA)</p> <p>2.2. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. (CCL; CMCT; CSYC)</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...)</p> <p>Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razonada.</p>	<p>16 de enero al 27 de enero.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>2.4.Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. (CCL; CAA) 3.1.Compara la evolución demográfica del siglo XVII con la de la centuria anterior. (CCL) 3.2.Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector. (CCL) 3.3.Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio en América. (CCL) 4.1.Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. (CMCT; CSYC; CAA) 5.1.Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de Despotismo Ilustrado. (CCL; CAA) 5.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la ilustración. CAA; SIEP; CSYC)</p>		
BLOQUE 5: La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.				
<p>El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. Reinado de Fernando VII: la</p>	<p>1.Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. 2.Comentar la labor legislatora</p>	<p>1.1.Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. (CCL) 1.2.Describe la Guerra de la</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...) Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma</p>	<p>30 de enero al 9 de febrero.</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>restauración del absolutismo; el Trieno Liberal; la reacción absolutista.</p> <p>La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; la repercusiones para España.</p> <p>La obra de Goya como testimonio de una época.</p>	<p>de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.</p> <p>3.Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos en cada una de ellas.</p> <p>4.Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.</p> <p>5.Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.</p>	<p>Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. (CCL)</p> <p>2.1.Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estatales del Antiguo Régimen. (CAA)</p> <p>2.2.Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812. (CCL; CAA)</p> <p>3.1.Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. (CAA; SEIP)</p> <p>3.2.Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. (CCL)</p> <p>3.3.Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.(CMCT; CAA)</p> <p>3.4.Representa en un esquema las diferentes, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués. (CAA; SIEP)</p> <p>4.1.Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. (CCL)</p> <p>4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las</p>	<p>correcta, razona.</p>	
--	---	---	--------------------------	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>colonias americanas. (CMCT; CAA) Busca información de interés (en libros o internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra. (CD; CAA)</p>		
BLOQUE 6: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)				
<p>El carlismo como último bastión absolutista ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. Las reformas administrativas en la Regencia de María Cristina. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases; la década moderada, el bienio progresista, los intentos de democratización y las crisis políticas y económica del final del reinado. Las “aventuras” exteriores. El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la Constitución de 1869, la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera república; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y</p>	<p>1.Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absoluta frente a la resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. 2.Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos económicos y sociales. 3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. 4.Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativa democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron el país. 5.Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y</p>	<p>1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. (CAA; SEIP) 1.2.Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 1.3.Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situado en ella los principales acontecimientos históricos.(CAA; CCL) 2.1.Describe las características de los políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. (CCL) 2.2.Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II, desde su minoría de edad y explica el papel de los militares. (CCL) 2.3.Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. (CCL) 2.4.Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz y especifica los objetivos de una y otra. (SEIP, CSYC;</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...) Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>campesinos la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.</p>	<p>los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional.</p>	<p>CAA) 2.5.Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.(CLL) 3.1.Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. (CAA; SIEP) 4.1.Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. (CCL) 4.2.Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. (CCL) 4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas. (CAA; CSYC) 5.1.Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional. (SIEP, CAA)</p>		
<p>BLOQUE 7:La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento del nuevo Sistema Político (1874-1902)</p>				
<p>Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. El papel del ejército. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, Carlismo, republicanismo y</p>	<p>1.Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. 2.Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. 3.Descubrir los principales logros del reinado de Alfonso</p>	<p>1.1.Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. (CCL) 1.2.Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. (CAA; CLL) 1.3.Describe el funcionamiento real del sistema político de la</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...) Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>13 de febrero al 24 de febrero</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>movimiento obrero. Los éxitos políticos estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis de 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; repercusiones económicas, políticas y regeneracionismo.</p>	<p>XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. 4. Explicar el desastre colonial y la crisis de 98, identificado sus causas y consecuencias.</p>	<p>Restauración. (CLL) 1.4.Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos. (CMCT; CAA) 2.1.Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. (CCL; CAA) 2.2.Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX. (CSYC; CAA) 3.1.Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas procedentes del siglo XIX. (CCL; CAA, CSYC) 3.2.Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista. 4.1.Explica la política española respecto el problema de Cuba. (CSYC; CAA, CCL) 4.2.Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París. (CCL; CAA; CSYC) 4.3.Especifica las consecuencias para España de la crisis de 98 en los ámbitos económicos,</p>		
---	--	---	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		políticos e ideológicos.(CAA; SIEP)		
BLOQUE 8: Pervivencias y transformaciones en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.				
<p>Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.</p> <p>Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.</p> <p>Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.</p> <p>Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos la red de ferrocarriles.</p> <p>El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.</p> <p>Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.</p>	<p>1.Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.</p> <p>2.Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.</p>	<p>1.1.Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. (CMCT; CAA)</p> <p>1.2.Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto del España del siglo XIX. (SIEP, CAA)</p> <p>2.1.Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. (CCL)</p> <p>2.2.Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX. (CAA; SIEP)</p> <p>2.3.Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX. (CCL)</p> <p>2.4.Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.(CAA, CCL)</p> <p>2.5.Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos. (CCL, SIEP)</p> <p>2.6.Explica los objetivos de la red ferroviarias y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. (CSYC)</p> <p>2.7.Compara los apoyos argumentos y actuaciones de proteccionistas y</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...)</p> <p>Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>I de marzo al 16 de marzo</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>librecambistas a lo largo del siglo XIX. (CAA; SIEP)</p> <p>2.8.Explica el proceso que condujo a la banca moderna. (CCL)</p> <p>2.9.Explica la reforma Mon-Santillán de la hacienda pública y sus efectos. (CCL)</p> <p>2.10.Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.(SIEP)</p>		
BLOQUE 9: La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)				
<p>Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. La descomposición del sistema.</p> <p>El impacto de los acontecimientos exteriores: la Primera Guerra Mundial: la Revolución Rusa.</p> <p>La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona y el asunto Ferrer i Guardia; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía; el pistolero en Cataluña y la represión gubernamental.</p> <p>La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura y el hundimiento</p>	<p>1.Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.</p> <p>2.Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración identificando los factores internos y los externos.</p> <p>3.Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.</p> <p>4.Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.</p>	<p>1.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. (CCL)</p> <p>1.2.Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. (CMCT; CAA)</p> <p>1.3.Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración. (CSYC; CAA)</p> <p>2.1.Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.(CSYC; CAA)</p> <p>2.2.Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...)</p> <p>Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>20 de marzo al 30 de marzo</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo : los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.</p>		<p>la Revolución Rusa en España.(CCL) 2.3.Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.(CCL; CAA; SIEP) 2.4.Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias. (CCL; CAA; SEIP) 3.1.Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. (CCL) 3.2.Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. 3.3.Explica las causas de la caída de la monarquía.(CCL-CAA) 4.1.Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre economía española.(CSYC, CAA) 4.2.Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera. (CCL, CAA) 4.3.Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</p>		
<p>BLOQUE 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)</p>				
<p>El bienio reformista: la Constitución de 1931; la</p>	<p>I.Explicar la Segunda República como solución democrática al</p>	<p>I.1.Explica las causas que llevaron a la proclamación</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en</p>	<p>3 de abril al 20 de abril</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>política de reformas (militar, agraria, educativa, sociolaboral, religiosa); el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. Conflictos sociales y pronunciamiento de Sanjurjo. El bienio radical-cedista: la política restauradora, la contrarreforma agraria y la radicalización popular; la revolución de Asturias. La proclamación del Estat Catalá. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La evolución económica, le problema del paro y la influencia de la crisis del 29. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; la represión en las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</p>	<p>hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica, paro y conflictividad social. 2.Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas, en particular las medidas económicas de los distintos gobiernos. 3.Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias –entre otros, la represión en las dos zonas-,la intervención internacional y el curso de los acontecimientos. 4.Volorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.</p>	<p>de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.(CMCT; CCL) 1.2.Diferencia las fuerzas del apoyo y oposición de la República en sus comienzos y escribe sus razones y principales actuaciones. (SEIP; CCL) 2.1.Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. (CCL; CAA) 2.2.Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.(CCL; CAA) 2.3.Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. (CCL) 2.4.Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. (SEIP, CAA) 2.5.Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. (CCL; CAA) 2.6.Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral hasta el comienzo de la guerra. (CCL CAA) 2.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939,</p>	<p>clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...) Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	
---	--	---	---	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>situando en ella los principales acontecimientos históricos. (CMCT; CAA)</p> <p>3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. (CCL)</p> <p>3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. (CSYC; CAA)</p> <p>3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. (CSYC; CAA)</p> <p>3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. (CSYC)</p> <p>3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar. (CSYC; CCL)</p> <p>4.1. Busca información de interés (en libros o internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española. (CCL; CAA, CD)</p>		
BLOQUE II: La Dictadura Franquista (1939-1975)				
<p>La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la represión política la autarquía económica.</p> <p>Los años del “desarrollismo”: los Planes del Desarrollo y el crecimiento económico; las</p>	<p>1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas económicas y sociales que se produjeron relacionándolas con la cambiantes situación internacional.</p> <p>2. Describir la diversidad</p>	<p>1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. (CAA)</p> <p>1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...)</p> <p>Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta y razonada</p>	<p>24 de abril al 5 de mayo</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>transformaciones sociales; las reafirmaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior, la creciente oposición al franquismo.</p> <p>El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.</p> <p>La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p>	<p>cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.</p>	<p>esenciales de cada una de ellas. (CSYC; CAA)</p> <p>1.3.Explica las organización política del Estado franquista. (CCL; CAA)</p> <p>1.4.Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959. (CCL, CAA, CSYC)</p> <p>1.5.Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. (CCL, CAA)</p> <p>1.6.Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. (SEIP)</p> <p>1.7.Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.</p> <p>1.8.Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país. (CCL, CAA)</p> <p>1.9.Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. (CCL, CAA)</p> <p>1.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al</p>		
--	--	--	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. (CCL, CSYC) 1.1.1.Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos. (CMCT, CAA) 2.1.Busca información de interés (en libros o internet) y elabora una breve exposición sobre cultura del exilio durante el franquismo. (CD)</p>		
BLOQUE 12: Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)				
<p>La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña, País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. La comunidad autónoma de Castilla y León: el estatuto e instituciones. Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso de la OTAN; la plena integración en Europa. Evolución económica: crisis y reconversión, expansión de finales de los ochenta, crisis de los noventa, crecimiento con integración en Europa y burbuja inmobiliaria y la recesión desde</p>	<p>1.Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. 2.Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático estableciendo la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. 3.Analizar al evolución económica social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas mas relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. 4.Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión</p>	<p>1.1.Explica las alternativas políticas que se exponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. (CSYC, CCL, CAA) 1.2.Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. (CAA, CCL) 1.3.Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suarez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. 1.4.Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa. (CCL, CAA) 1.5.Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el país Vasco. (CCL) 2.1.Explica el proceso de</p>	<p>Realización de al menos el 80% de las actividades solicitadas en clase (conceptos, desarrollos, análisis, relaciones, búsquedas de información, exposiciones...) Responder al 70% de la prueba oral o escrita de forma correcta, razona.</p>	<p>8 de mayo al 19 de mayo. (Última semana para exámenes globales, repasos y recuperaciones)</p>

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

<p>2008. El papel de España en el mundo actual.</p>	<p>Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.</p>	<p>elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales. (CCL) 3.1.Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según los principales acontecimientos de cada una de ellas. (CAA, CCL) 3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. (CAA, CCL) 3.3.Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008. (SEIP; CEC) 3.3.Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros nuevos días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados; la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos etc. (CSYC, CAA)</p>		
---	---	---	--	--

Programación de Geografía y Historia 2021-2022.

		<p>3.5.Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos. (CAA, CMCT)</p> <p>4.1.Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.(CCL,CAA)</p>		
--	--	--	--	--