

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
DEPARTAMENTO  
LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

**CURSO 2022-23**

**IES TIERRA DE CAMPOS**  
Villalpando (Zamora)

# ÍNDICE

## I. INTRODUCCIÓN:

<b>I. INTRODUCCIÓN GENERAL.....</b>	<b>4</b>
<b>1. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO. ....</b>	<b>4</b>
<b>2. HORARIO LECTIVO SEMANAL DEL DEPARTAMENTO. ....</b>	<b>4</b>
<b>3. LEGISLACIÓN APLICABLE A ESTA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>II. PROGRAMACIÓN LOMLOE.....</b>	<b>5</b>
1. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	6
2. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS MATERIAS IMPARTIDAS POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. ....	7
3. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL. ....	10
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES. ....	11
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.....	17
5.1. <i>Lengua Castellana y Literatura 1ºESO.</i> .....	17
a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro. ....	17
b) Unidades concretas de trabajo vinculadas a los criterios de evaluación.....	25
5.2. <i>Conocimiento del lenguaje 1ºESO.</i> .....	84
a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro. ....	84
5.3. <i>Lengua Castellana y Literatura 3ºESO.</i> .....	88
a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro. ....	88
b) Unidades concretas de trabajo vinculadas a los criterios de evaluación.....	97
5.4. <i>Conocimiento del lenguaje 3ºESO.</i> .....	190
a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro. ....	190
6. OBJETIVOS DE BACHILLERATO.....	196
7. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS MATERIAS IMPARTIDAS POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. ....	197
8. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES. ....	199
9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN. ....	203
9.1. <i>Lengua Castellana y Literatura 1ºBACHILLERATO.</i> .....	203
a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro. ....	203
b) Unidades concretas de trabajo vinculadas a los criterios de evaluación.....	217
10. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJAN DESDE LA MATERIA. ....	358
11. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. ....	362
12. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS. ....	363
13. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR. ....	365
14. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA. ....	366
15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. ....	368
16. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO. ....	372
16.1 <i>INSTRUMENTOS O PRUEBAS:</i> .....	372
16.2 <i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</i> .....	372
16.3 <i>RECUPERACIÓN:</i> .....	376
17. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....	377
18. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.....	379
19. MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LA LECTURA.....	380

19.1. Medidas específicas: .....	380
19.2. Propuesta de lectura para el curso 2022/2023:.....	381
<b>III. PROGRAMACIÓN LOMCE. ....</b>	<b>382</b>
1. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS .....	382
2. COMPETENCIAS CLAVE.....	384
2.1. Modelo competencial .....	384
2.2. Tratamiento de las competencias en el área de Lengua Castellana y Literatura. ....	384
3. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN EN ESTA MATERIA. ....	387
4. OBJETIVOS GENERALES LOMCE DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	389
5. 2ºESO:.....	390
a) Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para 2ºESO.....	390
b) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro.....	390
c) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave por unidades 2ºESO:.....	397
d) Temporalización de los contenidos de 2ºESO:.....	415
6. 4ºESO:.....	417
a) Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para 4ºESO.....	417
b) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro.....	417
c) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave por unidades 4ºESO:.....	432
d) Temporalización de los contenidos de 4ºESO:.....	454
7. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 2º ESO:.....	456
a) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro para CLEN 2ºESO. ....	456
b) Temporalización de los contenidos de CLEN 2ºESO:.....	458
8. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 4º ESO:.....	459
a) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro para CLEN 4ºESO. ....	459
b) Temporalización de los contenidos de CLEN 4ºESO:.....	465
9. TALLER DE ARTES ESCÉNICAS: .....	465
10. OBJETIVOS GENERALES LOMCE PARA BACHILLERATO.....	476
11. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO:.....	477
12. 2º BACHILLERATO:.....	479
a) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas 2º Bachillerato: .....	479
b) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas por unidades 2ºBachillerato:.....	487
c) Temporalización de los contenidos 2ºBachillerato: .....	529
13. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ....	532
14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	532

# I. INTRODUCCIÓN GENERAL

## 1. Componentes del departamento.

Durante el curso 2022-23 el departamento de Lengua Castellana y Literatura estará integrado por las siguientes profesoras:

- María José Gómez López (profesora con destino definitivo y jefa de departamento)
- Laura Calvo Esteban (profesora con destino definitivo)
- Clara del Valle Pascual (profesora interina a jornada completa)

Además, Rosa Ana Cabezas Pérez, profesora del ámbito socio lingüístico, se encargará de impartir el CLEN de 3ºESO.

La hora de reunión semanal del departamento está fijada los martes a 2ª hora (de 9:25 a 10:15 horas)

## 2. Horario lectivo semanal del departamento.

El reparto de grupos y materias ha dado como resultado lo siguiente:

<b>María José Gómez López</b>	<b>Curso</b>	<b>Horas</b>	<b>Total</b>
Lengua Castellana y Literatura	4ºA	4	4
Lengua Castellana y Literatura	4ºB	4	4
Lengua Castellana y Literatura	2ºBCI	4	4
Lengua Castellana y Literatura	2ºBHC	4	4
Jefatura de departamento	-	3	3
<b>Horas totales</b>	-	-	<b>19</b>
<b>Laura Calvo Esteban</b>	<b>Curso</b>	<b>Horas</b>	<b>Total</b>
Lengua Castellana y Literatura	2º ESO	4	4
Lengua Castellana y Literatura	3ºESO	4	4
Tutoría	3ºESO	2	2
Lengua Castellana y Literatura	1ºBCI	4	4
Lengua Castellana y Literatura	1ºBCI	4	4
Taller de Artes Escénicas	4ºESO	2	2
<b>Horas totales</b>	-	-	<b>20</b>
<b>Clara del Valle Pascual</b>	<b>Curso</b>	<b>Horas</b>	<b>Total</b>
Lengua Castellana y Literatura	1ºA	4	4
Lengua Castellana y Literatura	1ºB	4	4
Lengua Castellana y Literatura	3ºESO	4	4
Tutoría	3ºESO	2	2
CLEN	1ºESO	2	2
CLEN	2ºESO	2	2
CLEN	4ºESO	2	2
<b>Horas totales</b>	-	-	<b>20</b>

### 3. Legislación aplicable a esta programación.

Durante el curso 2022-23 estarán vigentes dos leyes educativas (LOMLOE para 1º,3º y 1ºBachillerato, y la LOMCE para 2º, 4º y 2ºBachillerato), por ello, esta programación se dividirá en dos partes, que agruparán los cursos vigentes en cada ley.

LOMLOE	LOMCE
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.	- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
-Corrección de errores de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.	-ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.	-ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
-Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.	- ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.  -DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.	-Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre sobre las Competencias Clave para el aprendizaje permanente.
- Guía para la elaboración de la programación didáctica. Junta de Castilla y León.	- ORDEN EDU/589/2016, de 22 de junio, por la que se regula la oferta de materias del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica en tercer y cuarto curso de educación secundaria obligatoria, se establece su currículo y se asignan al profesorado de los centros públicos y privados en la Comunidad de Castilla y León.

## II. Programación LOMLOE.

## 1. OBJETIVOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

**Además de los anteriormente citados, en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo se añaden los siguientes objetivos:**

m) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.

n) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.

ñ) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

## 2. INTRODUCCIÓN: Conceptualización y características de las materias impartidas por el departamento de Lengua Castellana y Literatura.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura imparte varias materias, todas ellas relacionadas entre sí. Se analizará en este apartado las características más importantes de cada una, según se recoge en el **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.**

La materia **Lengua Castellana y Literatura** en ESO está **articulada** en torno a las **competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita**, que se **desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos**, así como con el **fomento del hábito lector** que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. **La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse**, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

**La finalidad** de la reflexión lingüística y literaria **es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas**. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

Dado su **carácter transversal** en la enseñanza secundaria, **se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030**.

La materia Lengua Castellana y Literatura de la etapa de enseñanza secundaria obligatoria representa la **continuidad del área de Lengua Castellana y Literatura de la educación primaria**.

La materia **Lengua Castellana y Literatura** permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para **alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria**, contribuyendo especialmente a:

- Favorecer un uso ético del lenguaje es pos de la convivencia pacífica y el respeto e igualdad de derechos de todas las personas.
- Contribuir al desarrollo personal y emocional, a través de la comprensión y expresión de textos orales y escritos de diferentes tipos y nivel de complejidad.
- Avanzar en una reflexión ética y crítica sobre el funcionamiento y uso de las nuevas tecnologías.
- Desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades.
- Conocer y aplicar métodos científicos como la deducción y la inducción, necesarios para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.
- Fomentar el conocimiento del patrimonio artístico y cultural, a través del conocimiento de la literatura y sus autores.
- Valorar la expresión y creación artística, empleando diferentes instrumentos de expresión.

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)
Grado de contribución al logro de los objetivos	***	***	****	***	***	**	***	*****	**	***	*	****	***	***	**

Asimismo, la materia contribuye a la adquisición de las distintas **competencias clave** que conforman el Perfil de salida de la siguiente manera:

Competencias	Educación Secundaria
<b>Competencia en comunicación lingüística</b>	Es el primer objetivo en la materia, sustentado en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación. Esta competencia posibilita apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
<b>Competencia plurilingüe</b>	Implica que el perfil lingüístico del alumnado se amplíe interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y la lectura de textos comparativos.
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería</b>	La interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información. La competencia STEM es fundamental para lograr el desarrollo del razonamiento crítico, deductivo e inductivo.
<b>Competencia digital</b>	El ámbito lingüístico facilita el desarrollo de la competencia digital en el tratamiento de la información, búsqueda y selección crítica de textos, así como su producción y presentación escrita, oral y multimodal.
<b>Competencia personal, social y aprender a aprender</b>	El uso de la lengua de forma eficaz propicia el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje.
<b>Competencia ciudadana</b>	La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la formación de ciudadanos responsables capaces de participar en la vida social y cívica acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. Proporciona o una visión histórica y cultural junto con las herramientas para la convivencia a través del diálogo y para la erradicación de prejuicios y actos discriminatorios.
<b>Competencia</b>	El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que



<b>empresadora</b>	respondan a las necesidades de la sociedad.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b>	El trabajo de textos orales, escritos y multimodales, para la comprensión y expresión de las ideas y sus significados de forma creativa que enriquecen la identidad cultural, permite la consecución de esta competencia.

	<b>CCL</b>	<b>CP</b>	<b>STEM</b>	<b>CD</b>	<b>CPSAA</b>	<b>CC</b>	<b>CE</b>	<b>CCEC</b>
<b>Grado de contribución al desarrollo competencial</b>	*****	**	*	****	***	***	*	****

En el marco de los aprendizajes relacionados con el estudio de la lengua y la literatura la materia **Conocimiento del Lenguaje** está concebida como un **refuerzo a la materia Lengua Castellana y Literatura**, con la que está íntimamente ligada.

Su **objetivo principal** es contribuir a **mejorar el proceso de comprensión y expresión**, tanto **oral** como **escrita**, de textos de diferente naturaleza y **profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua**.

La materia **Conocimiento del Lenguaje** permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para **alcanzar** todos y cada uno de **los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria**, contribuyendo especialmente a:

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.
- El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos.
- Afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetarla diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- Contribuir al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado, a través de la expresión verbal y no verbal.
- Contribuir al uso adecuado de la lengua castellana y a su comprensión y correcta expresión.
- Propiciar un conocimiento riguroso de nuestro sistema lingüístico y cultural, lo que desarrollará su capacidad para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura propia y de los demás.
- Desarrollar las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

	<b>a)</b>	<b>b)</b>	<b>c)</b>	<b>d)</b>	<b>e)</b>	<b>f)</b>	<b>g)</b>	<b>h)</b>	<b>i)</b>	<b>j)</b>	<b>k)</b>	<b>l)</b>	<b>m)</b>	<b>n)</b>	<b>ñ)</b>
<b>Grado de contribución al logro de los objetivos</b>	***	***	****	***	***	**	***	*****	**	***	*	****	***	***	**

Asimismo, la materia contribuye a la adquisición de las distintas **competencias clave** que conforman el Perfil de salida de la siguiente manera:

<b>Competencia en comunicación lingüística</b>	Se da una prioridad absoluta a la comprensión y expresión de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse.
	Se desarrolla esta competencia desde dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, entendida nuestra lengua como un proceso evolutivo del

<b>Competencia plurilingüe</b>	latín y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del estado español, haciendo hincapié en las diferentes hablas y variedades dialectales de Castilla y León.
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería</b>	Se desarrolla mediante el razonamiento crítico, la inducción y la deducción al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información.
<b>Competencia digital</b>	Pretende propiciar un uso de las TIC, no solo eficaz sino también responsable, seguro y respetuoso.
<b>Competencia personal, social y aprender a aprender</b>	Teniendo en cuenta el perfil frecuente del alumnado que cursará esta materia, las estrategias de aprendizaje autónomo, motivación y gestión del conocimiento deben tener el mayor protagonismo.
<b>Competencia ciudadana</b>	El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web pone al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante, de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales y con espíritu cooperador.
<b>Competencia emprendedora</b>	Ofrece múltiples posibilidades de elaboración de proyectos, tanto de forma individual como grupal, fomentando no solo la creatividad individual, sino construyendo contenidos novedosos con los que crear valor, tanto en el ámbito personal como social y cultural.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b>	Al desarrollo de esta competencia se contribuye por una doble vía. Por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, al elaborar textos con intención creativa.

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
<b>Grado de contribución al desarrollo competencial</b>	*****	**	*	****	***	***	*	****

### 3. Diseño de la evaluación inicial.

Al inicio de cada curso escolar, se llevará a cabo el diseño de una evaluación inicial para determinar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia, mediante la realización de diferentes pruebas que valoren los criterios de evaluación del curso anterior al actual. De los resultados de estas pruebas, también se podrá detectar posibles dificultades de aprendizaje.

El desarrollo de la esta evaluación correrá a cargo del profesor que imparta clase a cada grupo, previo consenso y puesta en común de todos los miembros del departamento.

Las pruebas estarán diseñadas para valorar conocimientos de los diferentes bloques, relacionados no solo con los contenidos, sino también con los saberes competenciales.

También se tendrá en cuenta la información extraída de los informes personales de la etapa o el curso anterior y cualquier otro dato obtenido por el profesor sobre el punto de partida desde el que el alumno inicia los nuevos aprendizajes.

A partir de la información extraída de la evaluación inicial, cada docente podrá organizar su programación de aula, con el fin de partir del nivel general o de las necesidades individuales del

grupo y conseguir un aprendizaje significativo. Se adoptará las medidas pertinentes de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos que lo precisen, o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Esta evaluación inicial se llevará a cabo en la primera semana de clase. Su realización y corrección con los alumnos no deberá exceder de 8 sesiones. Es importante que se le ofrezca al alumno un *feedback* de las conclusiones a las que haya llegado el docente sobre el nivel competencial del alumno. En la medida de lo posible, se evitará dar una nota numérica, puesto que la importancia fundamental de esta prueba es la de ser el punto de arranque de la evaluación formativa.

El contenido de las pruebas versará sobre los contenidos y competencias clave y específicas trabajados en la materia, durante el curso anterior. Se intentará hacer partícipe del proceso al alumnado, empleando diferentes instrumentos de evaluación en cada una de las partes de las pruebas.

Además, se organizarán de tal manera que el propio alumnado pueda ser un agente activo y sea, junto con el profesor, otro agente evaluador implicado. De esta manera, las pruebas estarán organizadas en diferentes partes, en las que se pondrá en práctica la **heteroevaluación**, la **autoevaluación** y la **coevaluación**.

## 4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos del Perfil de salida: Mapa de relaciones competenciales.

El Mapa de Relaciones Competenciales (MRCO) representa la vinculación de los descriptores operativos del Perfil de salida con las competencias específicas. Es propio de cada materia para toda la etapa educativa, y permitirá:

1. Determinar la contribución de cada materia al desarrollo competencial del alumnado.
2. Deducir el grado de adquisición de las competencias definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Según aparece en el **Decreto 39/2022, de 29 de septiembre**, las **competencias específicas** de las materias impartidas por este departamento son las siguientes:

Lengua castellana y Literatura			
Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras. En el caso de la materia Lengua Castellana y Literatura, las competencias específicas se organizan en torno a <b>cinco ejes</b> que se relacionan entre sí.			
Competencia específica	Descripción	Eje con el que se relaciona	Vinculación con los descriptores del Perfil de salida.
1	Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión	Reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de la Comunidad de Castilla y León, de España y del	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

	interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	mundo.	
<b>2</b>	Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	Producción, comprensión e interacción oral y escrita.	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1 CCEC3.
<b>3</b>	Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	Producción, comprensión e interacción oral y escrita.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1.
<b>4</b>	Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	Comprensión lectora.	CCL1 CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.
<b>5</b>	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Expresión escrita.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3.
<b>6</b>	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	Alfabetización informacional para navegar y buscar en la red, seleccionar información fiable y elaborarla e integrarla en esquemas propios.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3.
<b>7</b>	Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Desarrollo del lector autónomo.	CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2 CD3, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	Lectura literaria.	CCL1, CCL4, CP2, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	Reflexión sobre la lengua y sus usos.	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.
10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.	La ética de la comunicación.	CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

### Conocimiento del Lenguaje

Las competencias específicas de CLEN están estrechamente relacionadas con las de Lengua Castellana y Literatura, si bien se entienden desde una mayor simplicidad de contenidos y como apoyo a esta, para subsanar carencias que dificulten su normal desarrollo. Las competencias específicas se organizan en seis ejes que se relacionan entre sí.

Competencia específica	Descripción	Eje con el que se relaciona	Vinculación con los descriptores del Perfil de salida.
1	Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	Comprensión de textos tanto orales como escritos.	CCL2, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, STEM4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1
2	Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.	Capacidad de expresión en un sentido amplio, de forma adecuada a la situación comunicativa, con enunciados coherentes y elementos correctamente cohesionados.	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1.
3	Utilizar, de manera progresivamente autónoma,	Identificación de	CCL2, CCL3,

	diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.	fuentes de información fiables y la gestión crítica y responsable de la información obtenida.	CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1
4	Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.	Posibilidades creativas de la lengua.	CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
5	Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.	Reflexión sobre los elementos lingüísticos que regulan la comunicación.	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5
6	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	Contribución a la convivencia democrática y reflexión sobre los usos discriminatorios de la lengua.	CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

**A modo de resumen, se añaden unas tablas en las que se establece el mapa de relaciones competenciales de la materia, desarrolladas arriba:**

	Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprendizaje					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo	
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4		
Lengua Castellana y Literatura	Competencia Específica 1	1	1		1		1	1						1								1	1	1							1	1	1		13	
	Competencia Específica 2		1		1		1		1						1	1					1	1					1				1		1		12	
	Competencia Específica 3	1	1	1		1		1							1	1			1			1	1		1										13	
	Competencia Específica 4	1	1	1		1		1			1			1	1	1						1					1			1	1					14
	Competencia Específica 5	1	1	1		1			1						1	1							1		1			1		1						11
	Competencia Específica 6	1	1	1		1			1						1	1	1	1				1						1								13
	Competencia Específica 7	1			1			1							1	1	1			1									1	1	1	1				11
	Competencia Específica 8	1			1			1	1									1						1					1	1	1	1	1			11
	Competencia Específica 9	1	1	1				1		1	1		1		1		1						1	1	1						1	1				14
	Competencia Específica 10	1	1			1			1							1	1				1			1	1	1	1									13
	Competencia Específica 6				1	1		1	1											1		1				1	1					1	1			10
Competencia Específica 5					1			1											1		1										1	1		1	8	

	Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprendizaje					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Conocimiento del Lenguaje	Competencia Específica 1		1				1				1			1	1	1	1			1	1	1					1								11
	Competencia Específica 2	1				1										1	1		1		1					1									9
	Competencia Específica 3		1	1			1		1					1	1	1	1					1	1	1		1									13
	Competencia Específica 4	1	1		1												1		1		1		1								1	1	1	1	11
	Competencia Específica 5	1	1	1			1								1	1	1	1				1	1												10
	Competencia Específica 6			1		1			1												1				1	1	1								7



## 5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

Según **RD 217/2022, de 29 de marzo**, los **criterios de evaluación** son los referentes que **indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia** o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Siguiendo el Anexo III del **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### 5.1. Lengua Castellana y Literatura 1ºESO.

#### ***a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro.***

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir	<b><u>Las lenguas y sus hablantes.</u></b> - Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas. - Marco legal de la ordenación lingüística del Estado español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León. - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. <b>(CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)</b>	1.1.1. Reconoce las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España. 1.1.2. Identifica los rasgos básicos de las lenguas de España y del repertorio lingüístico existente en el aula.

<p>los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>lenguas del mundo.                      - Las lenguas de España. Nociones básicas sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a la lengua de signos.                      - La pluralidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo e identificación y eliminación de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.                      - Principales fenómenos lingüísticos dialectales: ejemplos sencillos de seseo, ceceo, yeísmo y voseo.                      - Estudio comparativo de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.                      - Prejuicios y estereotipos lingüísticos y mecanismos para evitarlos. El lenguaje inclusivo.</p>	<p>1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3)</b></p>	<p>1.2.1. Compara las variedades dialectales de España con las de Castilla y León.                      1.2.2. Utiliza diferentes soportes orales, escritos, digitales etc. para el análisis de las variedades del español.</p>
		<p>1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)</b></p>	<p>1.3.1. Identifica los prejuicios y estereotipos lingüísticos.                      1.3.2. Expresa, tanto de forma oral como escrita, el reconocimiento y respeto por la riqueza lingüística de su entorno.</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su</p>	<p><b>Comunicación.</b>                      - Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.                      -Comprensión oral. Sentido global del texto</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. <b>(CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)</b></p>	<p>2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria.                      2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.</p>

<p>contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. <b>(CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)</b></p>	<p>2.2.1. Distingue el contenido y la forma de textos orales sencillos. 2.2.2. Utiliza textos multimodales de acuerdo con la situación comunicativa.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p><b>Comunicación.</b> - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Producción oral. Adecuación a la audiencia.  -Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra. -Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación. -Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.  -Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas sobre temas sencillos de actualidad. Observación y respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. <b>(CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1)</b></p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. <b>(CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)</b></p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</b></p>	<p>3.1.1. Realiza narraciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales. 3.1.2. Realiza exposiciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales. 3.1.3. Emplea diferentes soportes en la creación de narraciones y exposiciones. 3.1.4. Utiliza de manera eficaz elementos verbales y no verbales.</p> <p>3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales. 3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales. 3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.</p> <p>3.3.1. Realiza una escucha activa. 3.3.2. Cooperar en intercambios conversacionales haciendo uso de la cortesía lingüística.</p>

<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>-Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. <b>(CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)</b></p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>-Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p> <p>-Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación.</p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>- Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en el</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. <b>(CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)</b></p>	
		<p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. <b>(CCL1, CD3, CC2)</b></p>	<p>5.2.1. Redacta borradores de textos escritos.</p> <p>5.2.2. Revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta la redacción de los textos.</p> <p>5.2.3. Presenta un texto final correcto.</p>
		<p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)</b></p>	<p>5.3.1. Incorpora de manera gradual la precisión léxica en los textos escritos.</p> <p>5.3.2. Incorpora de manera gradual la corrección ortográfica y gramatical.</p>

	<p>discurso relatado. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>		
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>-Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. <b>(CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</b></p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. <b>(CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3)</b></p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma. <b>(CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)</b></p>	<p>6.1.1. Localiza información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.2. Seleccionar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.3. Contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.4. Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información, en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2.1. Elabora trabajos sencillos de investigación sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada de manera guiada. 6.2.2. Emplea diferentes soportes para realizar los trabajos.</p> <p>6.3.1. Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 6.3.2. Adquiere progresivamente una práctica autónoma de las tecnologías digitales en la búsqueda y comunicación de</p>

			la información.
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección orientada de obras variadas sencillas, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Criterios y estrategias básicas de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo.</li> <li>-Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>	<p>7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. <b>(CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)</b></p>	<p>7.1.1. Selecciona textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades</p> <p>7.1.2. Lee textos a partir de preselecciones guiadas por los gustos, intereses y necesidades propios.</p> <p>7.2.3. Elabora un itinerario lector propio.</p>
		<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. <b>(CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)</b></p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor</li> </ul>	<p>8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. <b>(CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)</b></p>	

<p>experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</li> <li>-El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</li> <li>- Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</li> <li>- Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</li> <li>- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</li> <li>-Creación de textos breves y sencillos a partir de interiorización de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. <b>(CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)</b></p>	<p>8.2.1. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales.</p> <p>8.2.2. Compara las diferencias entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales. .</p>
		<p>8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. <b>(CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4)</b></p>	<p>8.3.1. Crea textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>8.3.2. Utiliza distintos soportes para la creación de textos.</p>
<p>9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones</p>		<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. <b>(CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)</b></p>	<p>9.1.2. Revisa los propios textos de manera guiada.</p> <p>9.1.2. Hace propuestas de mejora argumentando los cambios.</p>

<p>lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. <b>(CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)</b></p>	<p>9.2.1. Identifica algunos problemas de comprensión lectora. 9.2.2. Subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
	<p>9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. <b>(CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2)</b></p>	<p>9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.</p>
	<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. <b>(CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4)</b></p>	<p>9.4.1. Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados. 9.4.2. Consulta de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</b></p>	<p>10.1.1. Identifica los usos discriminatorios de la lengua. 10.1.2. Desecha los usos discriminatorios de la lengua. 10.1.3. Evita los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	<p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)</b></p>	



b) Unidades concretas de trabajo vinculadas a los criterios de evaluación.

**PRIMER TRIMESTRE**

<b>UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 1: Nuevas rutas</b>				
<b>Perfil de salida descriptores operativos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación	3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales. 3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales. 3.2.3. Colabora de manera	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita.

	actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	conversacional y cortesía lingüística.	satisfactoria en el trabajo en equipo.	
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos. 4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo. 2. Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, educativo y social. 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del	5.1.1. Planifica la redacción de textos escritos multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo.

	<p>respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>		<p>2. Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, educativo y social.</p> <p>3. Procesos de recepción y producción oral y escrita.</p>
<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Localiza información de manera guiada procedente de diferentes fuentes.</p> <p>6.1.2. Seleccionar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes.</p> <p>6.1.3. Contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes.</p> <p>6.1.4. Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información, en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y</li> </ul>
		<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>6.2.1. Elabora trabajos sencillos de investigación sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada de manera guiada.</p> <p>6.2.2. Emplea diferentes soportes para realizar los</p>	

			trabajos.	transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
		6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	6.3.1. Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 6.3.2. Adquiere progresivamente una práctica autónoma de las tecnologías digitales en la búsqueda y comunicación de la información.	
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	7.1.1. Selecciona textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades 7.1.2. Lee textos a partir de preselecciones guiadas por los gustos, intereses y necesidades propios. 7.2.3. Elabora un itinerario lector propio.	<b>C. Educación literaria</b> 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</li> </ul>
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas,	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.		<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: - Estrategias para la construcción</p>

	<p>para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>			<p>compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> </ul> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita. <b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p>
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>10.1.1. Identifica los usos discriminatorios de la lengua. 10.1.2. Desecha los usos discriminatorios de la lengua. 10.1.3. Evita los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos de recepción y producción oral y escrita.</p>

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la gestión de residuos, la gestión de la convivencia pacífica y respetuosa, la mediación de conflictos o el drama personal que supone la migración.

**UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 2: Nuestros referentes**

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.	B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. 3. Procesos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.



CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Realiza narraciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales. 3.1.2. Realiza exposiciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales. 3.1.3. Emplea diferentes soportes en la creación de narraciones y exposiciones. 3.1.4. Utiliza de manera eficaz elementos verbales y no verbales.	B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. 3. Procesos. - Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
		3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales. 3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales. 3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.	

				<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y descriptivas.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital.</li> </ul>
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario,</p>		<p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes</p>

	<p>género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>		<p>aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul>
--	---	--	--	--

				<p>Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>	<p>9.1.2. Revisa los propios textos de manera guiada.</p> <p>9.1.2. Hace propuestas de mejora argumentando los cambios.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <p>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>
		<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la</p>	<p>9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el</p>	

		observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	receptor. 9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.	
--	--	--	---	--

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la influencia en la juventud de los modelos sociales de comportamiento, el uso de espacios de comunicación con soporte tecnológico o la gestión de la convivencia pacífica y respetuosa.

**UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 3: Calles y plazas**

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. 3. Procesos. - Comprensión oral: sentido global del texto y

	formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.			relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales. 3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales. 3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Géneros discursivos propios del ámbito personal. - Géneros discursivos propios del ámbito social. 3. Procesos. - Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>		<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes</li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> </ul>
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1,	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de		<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de</p>



CC2, CC3.	democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos. - Comprensión lectora. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
-----------	---	--	--	---

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, el aumento de la urbanización inclusiva y sostenible y la gestión de la convivencia pacífica y respetuosa.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PRIMER TRIMESTRE:**

<b>Conocerse para convivir mejor</b>	
<b>Contextualización</b>	Con el objetivo de mejorar la convivencia de los integrantes del grupo-clase, se realizará a lo largo del <b>primer trimestre</b> esta situación de aprendizaje. Mediante diversas actividades, mejoraremos el conocimiento que tenemos de nosotros mismos y el que tenemos de los demás. Aprovecharemos los saberes que se trabajan en las <b>tres primeras unidades del libro</b> , especialmente, la <b>narración y la descripción</b> , y tendremos en cuenta que la convivencia es un ingrediente esencial de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que promueve la ONU.
<b>Desafío y producto final.</b>	El desafío: <b>realización de un blog</b> . Para completar la tarea de «Conocerse para convivir mejor», se propone la creación de un espacio de comunicación donde, a lo largo del primer trimestre, se irá compartiendo paso a paso algunos aspectos personales a través de diversos documentos. De ese modo, una vez finalizado el trimestre, los alumnos se conocerán mucho mejor que al principio y habrán logrado reforzar los lazos de compañerismo o amistad. Como soporte <b>para los textos se sugiere la realización de un blog</b> , que podrá ser individual o colectivo, según las decisiones se tomen en el grupo-clase. Será el propio grupo quien le ponga nombre o título al blog y lo

	vaya adaptando a las necesidades que vayan surgiendo.
<b>Objetivos de la etapa a los que se pretende contribuir.</b>	a)b)d)e)g)h)
<b>Descriptorios operativos, vinculados a los criterios de evaluación y competencias específicas.</b>	Ver los cuadros de arriba de las unidades de la 1 a la 3.
<b>Metodología</b>	Se empleará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje, para que partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por todo ello, será una metodología activa y participativa.
<b>Organización del alumnado y agrupamientos.</b>	Se llevará a cabo un trabajo colaborativo e integrador que permita la elaboración del producto final de manera conjunta. Habrá actividades que se plantearán de forma individual, otras en pequeños grupos, y finalmente, se unirá el trabajo de toda la clase.
<b>Materiales y recursos.</b>	Los <b>materiales</b> utilizados serán en soporte físico (cuaderno, libro de texto, fotocopias) y digital (ordenador o <i>tablet</i> , pantallas digitales y proyector)
<b>Evaluación.</b>	El <b>proceso de evaluación</b> será continuo a través de diferentes medios como la rúbrica, las listas de cotejo y la autoevaluación.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 4: ¡Misión sostenible!</b>				
<b>Perfil de salida descriptorios operativos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
CCL2, CP2, STEM1, CD2,	2. Comprender e interpretar textos orales y	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la	2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis

<p>CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. <b>(CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)</b></p>	<p>crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul> </li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> </li> </ol>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes</p>	<p>3.1.1. Realiza narraciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales.                      3.1.2. Realiza exposiciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales.                      3.1.3. Emplea diferentes soportes en la creación de narraciones y exposiciones.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b>                      Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e</li> </ul> </li> </ol>

	<p>construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>3.1.4. Utiliza de manera eficaz elementos verbales y no verbales.</p>	<p>interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y</p>	<p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales.</p> <p>3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales.</p> <p>3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.</p> <p>4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> </ul>

	para construir conocimiento.			<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<p>6.1.1. Localiza información de manera guiada procedente de diferentes fuentes.</p> <p>6.1.2. Seleccionar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes.</p> <p>6.1.3. Contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes.</p> <p>6.1.4. Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información, en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y</li> </ul>
		6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	<p>6.2.1. Elabora trabajos sencillos de investigación sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada de manera guiada.</p> <p>6.2.2. Emplea diferentes soportes para realizar los trabajos.</p>	

		6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	6.3.1. Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 6.3.2. Adquiere progresivamente una práctica autónoma de las tecnologías digitales en la búsqueda y comunicación de la información.	difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	7.1.1. Selecciona textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades 7.1.2. Lee textos a partir de preselecciones guiadas por los gustos, intereses y necesidades propios. 7.2.3. Elabora un itinerario lector propio.	<b>C. Educación literaria</b> 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones

				<p>artísticas y culturales.</p> <p>- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul>

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la crisis medioambiental a la que se enfrenta el planeta en general o la prevención de la contaminación marina de todo tipo y la racionalización de la actividad pesquera en particular.

### UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 5: Un mundo mejor

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. 3. Procesos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2,	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de	3.1.1. Realiza narraciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de



<p>CD3, CC2, CE1.</p>	<p>registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>características textuales.                  3.1.2. Realiza exposiciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales.                  3.1.3. Emplea diferentes soportes en la creación de narraciones y exposiciones.                  3.1.4. Utiliza de manera eficaz elementos verbales y no verbales.</p>	<p>diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> </ul> </li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> </ol>
-----------------------	--	---	--	--

				- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos. 4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 3. Procesos. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario,		<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

	<p>género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.2.1. Redacta borradores de textos escritos.</p> <p>5.2.2. Revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta la redacción de los textos.</p> <p>5.2.3. Presenta un texto final correcto.</p>	<p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y</li> </ul>
--	---	---	--	--

				<p>elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>		<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	9.1.2. Revisa los propios textos de manera guiada. 9.1.2. Hace propuestas de mejora argumentando los cambios.	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> </ul>
		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico	9.2.1. Identifica algunos problemas de comprensión lectora. 9.2.2. Subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso	
		9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.	

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas; principalmente, en este caso, con la promoción del estado de derecho y con el fortalecimiento de la gobernanza mundial. También la paz y la justicia son valores que están presentes en ella pues es responsabilidad de los gobiernos garantizar la seguridad y la protección social, económica y jurídica de la ciudadanía.

### UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 6: Nada es imposible

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Géneros discursivos propios del ámbito social. 3. Procesos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Realiza narraciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales. 3.1.2. Realiza exposiciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales. 3.1.3. Emplea diferentes soportes en la creación de narraciones y exposiciones. 3.1.4. Utiliza de manera eficaz elementos verbales y no verbales.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. - Géneros discursivos propios del ámbito social. 3. Procesos. - Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
		3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales. 3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales. 3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.	

<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <hr/> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	---	---



CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>Géneros discursivos.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>Procesos.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> </li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a</li> </ul> </li> </ol>
		5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. Redacta borradores de textos escritos. 5.2.2. Revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta la redacción de los textos. 5.2.3. Presenta un texto final correcto.	

				<p>la situación de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> </ul>

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como fortalecer la resiliencia frente a los riesgos relacionados con el clima, la adopción de medidas relativas al cambio climático en las políticas nacionales y mejorar la educación y la sensibilización humanas respecto de la mitigación del cambio climático.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SEGUNDO TRIMESTRE:**

**Radio “grafía”**

<p><b>Contextualización</b></p>	<p>Cada vez con mayor frecuencia asistimos a casos donde la desinformación, la difusión de bulos, la falta de pensamiento crítico o simplemente la falta de acceso a los medios de comunicación, quedan de manifiesto de una manera preocupante. Dada la importancia que para la ciudadanía de un país tiene el estar al tanto de todo cuanto ocurre en la vida a su alrededor: en la política, en la cultura, en la ciencia, en el deporte..., planteamos esta tarea donde jugaremos un poco con un título que pretende sugerir la radiografía que queremos hacer de la actualidad. El desarrollo de esta tarea nos permitirá promover el logro de los ODS números 4 (Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida) y 16 (Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas)</p>
<p><b>Desafío y producto final.</b></p>	<p><b>Pódcast radiofónicos.</b> La combinación de medios de comunicación, pensamiento crítico y mejora de la expresión oral nos conduce al periodismo radiofónico, a la radio. <b>La tarea plantea como producto final la creación de pódcast radiofónicos.</b> Para ello, se elaborarán noticias mediante herramientas digitales, que darán como resultado un noticiario radiofónico. En principio, esas noticias pueden ser de ámbito local (de centro, barrio, localidad...), pero también pueden ampliarse al ámbito regional, nacional o internacional, según decida el grupo clase.</p>
<p><b>Objetivos de la etapa a los que se pretende contribuir.</b></p>	<p>a)b)d)e)g)h)</p>
<p><b>Descriptorios operativos, vinculados a los criterios de evaluación y competencias específicas.</b></p>	<p>Ver los cuadros de arriba de las unidades de la 4 a la 6.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Se empleará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje, para que partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por todo ello, será una metodología activa y participativa.</p>
<p><b>Organización del alumnado y agrupamientos.</b></p>	<p>Se llevará a cabo un trabajo colaborativo e integrador que permita la elaboración del producto final de manera conjunta. Habrá actividades que se plantearán de forma individual, otras en pequeños grupos, y finalmente, se unirá el trabajo de toda la clase.</p>
<p><b>Materiales y recursos.</b></p>	<p>Los <b>materiales</b> utilizados serán en soporte físico (cuaderno, libro de texto, fotocopias) y digital (ordenador o <i>tablet</i>, pantallas digitales y proyector)</p>

<b>Evaluación.</b>	El <b>proceso de evaluación</b> será continuo a través de diferentes medios como la rúbrica, las listas de cotejo y la autoevaluación.
--------------------	--

### TERCER TRIMESTRE

<b>UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 7: La conquista de la salud</b>				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul>
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<p>3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales.</p> <p>3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales.</p> <p>3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de</li> </ul>

				<p>los conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> </ul>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos. 4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> </ul> </li> </ol>
		4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
CCL1, CCL3,	5. Producir textos escritos y	5.2. Incorporar		<b>B. Comunicación.</b>

<p>CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul> </li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	--	--

				- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	6.1.1. Localiza información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.2. Seleccionar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.3. Contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.4. Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información, en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>
		6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	6.2.1. Elabora trabajos sencillos de investigación sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada de manera guiada. 6.2.2. Emplea diferentes soportes para realizar los trabajos.	
		6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	6.3.1. Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 6.3.2. Adquiere progresivamente una práctica autónoma de las tecnologías digitales en la búsqueda y	



			comunicación de la información.	
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	7.1.1. Selecciona textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades 7.1.2. Lee textos a partir de preselecciones guiadas por los gustos, intereses y necesidades propios. 7.2.3. Elabora un itinerario lector propio.	<b>C. Educación literaria</b> 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

				- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. <b>(CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)</b>	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la reducción de la mortalidad prematura mediante la prevención y el tratamiento, la promoción de la salud mental y el bienestar o el logro de una cobertura sanitaria universal.

## UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 8: El poder de la educación

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 3. Procesos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2,	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez,	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas	3.1.1. Realiza narraciones orales sencillas sobre temas de interés	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis

STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	variados, respetando las características textuales. 3.1.2. Realiza exposiciones orales sencillas sobre temas de interés variados, respetando las características textuales. 3.1.3. Emplea diferentes soportes en la creación de narraciones y exposiciones. 3.1.4. Utiliza de manera eficaz elementos verbales y no verbales.	crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 3. Procesos. - Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
		3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales. 3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales. 3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.	

<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos. 4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> </li> </ol>
--	---	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> </ul> </li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</li> </ul> </li> </ul>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>		<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul>

		<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		<p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado</li> </ul>
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes,	6.1.1. Localiza información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.2. Seleccionar información de	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los</p>



	<p>autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.3. Contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes. 6.1.4. Evalúa la fiabilidad y pertinencia de la información, en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>siguientes aspectos: 2. Géneros discursivos. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. 3. Procesos. - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>		<p><b>C. Educación literaria.</b> 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la</p>
		<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de</p>	<p>8.3.1. Crea textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	

	cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3.2. Utiliza distintos soportes para la creación de textos.	recepción. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	9.1.2. Revisa los propios textos de manera guiada. 9.1.2. Hace propuestas de mejora argumentando los cambios.	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:  - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología
		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Identifica algunos problemas de comprensión lectora. 9.2.2. Subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
		9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la	9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.	

		transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
--	--	---	--	---

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como poner en práctica sistemas de protección social para todos, lograr una amplia cobertura de los pobres y los más vulnerables, poner fin al hambre y la malnutrición, asegurar que todas las niñas y niños tengan acceso a la educación, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables.

**UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 9: Un gran legado**

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en	1.1.1. Reconoce las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España. 1.1.2. Identifica los rasgos básicos de las lenguas de España y del repertorio lingüístico existente en el aula.	<b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> - Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. - Iniciación a la reflexión interlingüística.

	<p>dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>		
<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>2.1.1. Descodifica y asimila la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria. 2.2.2. Interpreta de forma correcta la finalidad del texto oral de acuerdo con la intención del emisor.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación</li> </ul> </li> </ol>

				<p>conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.2.1. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves formales.</p> <p>3.2.2. Participa activa y adecuadamente en interacciones orales breves informales.</p> <p>3.2.3. Colabora de manera satisfactoria en el trabajo en equipo.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación</li> </ul>

				<p>conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprende el sentido global de textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos. 4.1.2. Interpreta la información relevante y la intención del emisor en textos sencillos escritos multimodales de diferentes ámbitos.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p>
		4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		

				<p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis)</p>
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial</li> </ul>
		5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos,	<p>5.2.1. Redacta borradores de textos escritos.</p> <p>5.2.2. Revisa con ayuda del diálogo</p>	

		<p>atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>entre iguales e instrumentos de consulta la redacción de los textos. 5.2.3. Presenta un texto final correcto.</p>	<p>atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y</li> </ul>
--	--	---	--	---



				gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.		<b>C. Educación literaria.</b> 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: - Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. - Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de género. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. - Creación de textos a partir de la apropiación
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3.1. Crea textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo. 8.3.2. Utiliza distintos soportes para la creación de textos.	

				de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Observa la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.  9.3.2. Utiliza el conocimiento explícito de la lengua.	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:  - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
<b>Contenidos transversales</b>				
Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como el logro de ciudades y comunidades sostenibles, así como con la necesidad de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.				

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TERCER TRIMESTRE**

**Arboleda de la poesía**

<b>Contextualización</b>	Afirma en su blog el naturalista y escritor Joaquín Araújo que el hecho de que «el primer día de la primavera también sea en el que mundialmente se recuerda a la poesía y al árbol, no solo es una fortuita coincidencia». Alude también a la lógica que subyace al hecho de que «ambas enormidades se celebren al unísono» y prosigue
--------------------------	---

	asegurando que «apenas caben dudas de que el bosque es uno de los mejores poemas escritos». Conviene pues ofrecer a nuestro alumnado, que se inicia en el disfrute de la literatura y la poesía, esta feliz simbiosis entre naturaleza y cultura, de modo que simultáneamente trabaje y adquiera conceptos como los de poesía, lirismo, creatividad, emoción, sentimientos... Para ello, inundaremos las dependencias del centro educativo con muestras de poesía, al tiempo que trabajamos contenidos de nuestro currículo pertenecientes a la educación literaria, la comunicación oral y la comunicación escrita. El trabajo propuesto responde además a los Objetivos de Desarrollo Sostenible que promueve la ONU, números 4 (Educación de calidad), encaminado a «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos», y 15 (Vida de ecosistemas terrestres), que se centra en «Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad».
<b>Desafío y producto final.</b>	<b>El desafío: escribir un haiku.</b> Para conseguir el objetivo propuesto, se propone al alumnado la escritura de haikus, poemas japoneses relacionados con la naturaleza que podrán compartir en el espacio del centro educativo, adjuntándolos a las hojas de árboles ficticios.
<b>Objetivos de la etapa a los que se pretende contribuir.</b>	a)b)d)e)g)h)
<b>Descriptorios operativos, vinculados a los criterios de evaluación y competencias específicas.</b>	Ver los cuadros de arriba de las unidades de la 7 a la 9.
<b>Metodología</b>	Se empleará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje, para que partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por todo ello, será una metodología activa y participativa.
<b>Organización del alumnado y agrupamientos.</b>	Se llevará a cabo un trabajo colaborativo e integrador que permita la elaboración del producto final de manera conjunta. Habrá actividades que se plantearán de forma individual, otras en pequeños grupos, y finalmente, se unirá el trabajo de toda la clase.
<b>Materiales y recursos.</b>	Los <b>materiales</b> utilizados serán en soporte físico (cuaderno, libro de texto, fotocopias) y digital (ordenador o <i>tablet</i> , pantallas digitales y proyector)
<b>Evaluación.</b>	El <b>proceso de evaluación</b> será continuo a través de diferentes medios como la rúbrica, las listas de cotejo y la autoevaluación.

**Las situaciones de aprendizaje planteadas de manera inicial son las relacionadas con las actividades del libro de texto. En cualquier momento, el profesor podrá modificarlas o plantear otras diferentes, en función de las necesidades del grupo.**

*5.2. Conocimiento del lenguaje 1ºESO.*

***a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro.***

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de	<b>A. Comunicación</b> - Elementos de la comunicación. - Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado.	1.1 Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. <b>(CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)</b>	1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos en lecturas y adiciones guiadas. 1.1.2. Valora la información relevante en textos orales y escritos sencillos.

disfrute y ocio.		1.2 Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. <b>(STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)</b>	1.2.1. Planifica la producción de textos orales sencillos de diferentes tipologías y en diferentes soportes. 1.2.2. Estructura la información de forma coherente, cohesionada y adecuada.
2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.	<p><b>A. Comunicación</b> -Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía y respeto que regulan estas.</p>	2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. <b>(CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)</b>	2.1.1. Participa de manera activa en debates orales informales. 2.2.2. Trabaja en equipo en las interacciones orales, de forma respetuosa y colaborativa.
	<p><b>B. Educación literaria</b> Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p>	2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación. <b>(CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</b>	2.2.1. Escribe textos sencillos de diferentes tipologías y en diferentes soportes. 2.2.2. Respeta en las producciones escritas las características textuales de adecuación, coherencia y cohesión.
3. Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando	<p><b>B. Educación literaria</b> -Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p>	3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. <b>(CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)</b>	3.1.1. Selecciona información de diferentes fuentes y soportes. 3.1.2. Reflexiona sobre la fiabilidad de la información seleccionada.

<p>los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.</p>		<p>3.2 Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. <b>(CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</b></p>	<p>3.2.1. Escribe textos sencillos partiendo de su realidad personal. 3.2.2. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos.</p>
<p>4. Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Educación literaria</b> - Desarrollo e implicación de la autonomía lectora a partir de una preselección de textos variados de autoras y autores. - Iniciación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios. - Lectura con perspectiva de género.</p>	<p>4.1 Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. <b>(CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</b></p>	<p>4.1.1. Lee e interpreta textos sencillos de forma progresivamente autónoma. 4.1.2. Selecciona textos adecuados a su nivel, partiendo de modelos.</p>
	<p>- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Lectura de fragmentos de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.</p>	<p>4.2 Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. <b>(CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)</b></p>	<p>4.2.1. Elabora una opinión crítica de sus lecturas. 4.2.2. Emplea diferentes soportes para compartir su experiencia lectora.</p>
<p>5. Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión</p>	<p><b>C. Reflexión sobre la lengua</b> - Nociones básicas de acentuación y puntuación. - Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma</p>	<p>5.1 Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</b></p>	<p>5.1.1. Reflexiona sobre los errores en la producción y comprensión de textos. 5.1.2. Pone en práctica sus conocimientos sobre la lengua y su uso.</p>

<p>como de producción oral y escrita.</p>	<p>lingüística en los escritos.                      - Refuerzo y apoyo en el estudio de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo El pronombre y el determinante. El verbo. El adverbio. La preposición y la conjunción.                      - Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Ejemplos sencillos.                      - Iniciación a los procedimientos de ampliación léxica. Ejemplos sencillos.</p> <p><b>B. Educación literaria</b>                      -Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p>	<p>5.2 Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</b></p>	<p>5.2.1. Produce textos con corrección ortográfica y gramatical.                      5.2.2. Reflexiona sobre el uso del lenguaje y las propiedades textuales.</p>
<p>6. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p><b>A. Comunicación</b>                      - Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p><b>C. Reflexión sobre la lengua</b>                      - Identificación de los usos discriminatorios de la lengua. Lenguaje inclusivo.</p>	<p>6.1 Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. <b>(CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3) CC2, CC3)</b></p>	<p>6.1.1. Emplea la lengua como medio de resolución de conflictos.                      6.1.2. Reflexiona sobre la importancia de la palabra en el diálogo.</p>
		<p>6.2 Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. <b>(CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1,</b></p>	<p>6.2.1. Identifica los usos discriminatorios de la lengua.                      6.2.2. Se esfuerza en seleccionar un léxico respetuoso y no discriminatorio.</p>

5.3. Lengua Castellana y Literatura 3ºESO.

a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro.

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p><b>A Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La propia identidad lingüística individual como elemento clave en la conformación de la personalidad.</li> <li>- Identificación y situación de las lenguas de España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.</li> <li>- Desarrollo de la reflexión interlingüística básica.</li> <li>- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).</li> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</li> </ul>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</b></p>	<p>1.1. 1. Valora la diversidad lingüística de España, así como las variedades dialectales, en especial, en Castilla y León. 1.1.2. Reconoce los aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas de España y los rasgos de los diferentes dialectos.</p>
		<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. <b>(CCL1,</b></p>	<p>1.2.1. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos. 1.2.2. Valora la riqueza cultural y lingüística.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural y elemento de cohesión social.</li> <li>- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales, en especial a los desarrollados en Castilla y León.</li> </ul>	<p><b>CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)</b></p>	
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p><b>B COMUNICACIÓN</b></p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.</li> </ul>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. <b>(CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)</b></p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos.</p> <p>2.2.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.</p>

	<p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> </ul>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. <b>(CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)</b></p>	<p>2.2.1. Valora la forma y el contenido de diferentes tipos de textos.</p> <p>2.2.2. Evalúa tanto la calidad, como el canal de los textos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en</p>	<p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</li> </ul>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. <b>(CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)</b></p>	<p>3.1.1. Realiza narraciones y exposiciones orales planificadas.</p> <p>3.1.2. Ajusta sus narraciones y exposiciones a los temas de interés, a las convenciones propias de los géneros.</p> <p>3.1.3. Expone textos teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión lingüística y la adecuación.</p>

<p>diferentes contextos sociales.</p>	<p>3. Procesos. Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.</p>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</b></p>	<p>3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales. 3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>3. Procesos. -Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. <b>(CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)</b></p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.</p>
		<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. <b>(CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)</b></p>	<p>4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.</p>

<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>3. Procesos. -Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)</b></p>	<p>5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión. 5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal. 5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.</p>
	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. -Uso coherente de las formas verbales en los textos. -Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p>	<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)</b></p>	<p>5.2.1. Tiene en cuenta procedimientos discursivos, lingüísticos y estilísticos, de forma correcta y precisa.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y</p>	<p>3. Procesos. -Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad</p>	<p>6.1.1. Localiza información y la selecciona teniendo en cuenta diferentes fuentes y de manera autónoma. 6.1.2. Comunica dicha información teniendo en cuenta su punto de vista crítico.</p>

<p>transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>intelectual. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</b></p>	
	<p>3. Procesos. -Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)</b></p>	<p>6.2.1. Realiza trabajos académicos sobre diferentes temas y en diferentes soportes.</p>
	<p>3. Procesos. -Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</b></p>	<p>6.3.1. Tiene en cuenta la fiabilidad, la pertinencia y el punto de vista crítico a la hora de buscar información.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir</p>	<p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA.</b> 1. Lectura autónoma. - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas que a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. <b>(CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2,</b></p>	<p>7.1. 1. Lee de manera autónoma diferentes tipos de textos. 7.1.2. Explica sus progresos lectores y su cultura literaria.</p>

<p>experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>2. Lectura guiada. - Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</p>	<p><b>CCEC1, CCEC2)</b></p>	
	<p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA.</b> 1. Lectura autónoma. -Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Toma de conciencia e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. <b>(CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)</b></p>	<p>7.2.1. Comparte la experiencia de la lectura a través de canales diversos.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>2. Lectura guiada. -Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para propiciar una adecuada interpretación de las obras literarias.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. <b>(CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</b></p>	<p>8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.</p>
	<p>2. Lectura guiada. -Discusiones o conversaciones literarias. -Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</p>	<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. <b>(CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)</b></p>	<p>8.2.1. Amplía la competencia intertextual. 8.2.2. Relaciona diferentes tipos de texto desde un punto de vista personal.</p>

	- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.		
	2. Lectura guiada. -Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII. -Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.	8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios <b>(CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</b>	8.3.1. Escribe textos con intención estética teniendo en cuenta obras literarias leídas, géneros y estilos. 8.3.2. Utiliza diferentes lenguajes y canales para en la creación de textos personales.
9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</b> -Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)</b>	9.1.1. Revisa posibles errores de textos propios. 9.1.2. Mejora la comprensión lectora.
	<b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</b> - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras,	9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2,</b>	9.2.1. Reflexiona sobre la propia lengua a la hora de analizar textos. 9.2.2. Analiza las elecciones lingüísticas del emisor, su intención y los efectos provocados en el receptor.

	<p>componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>	<p><b>STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCL1, CCEC2)</b></p>	
	<p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</b></p> <p>-Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</p>	<p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)</b></p>	<p>9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer</p>	<p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>-Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3,</b></p>	<p>10.1. Identifica usos peyorativos de la lengua.</p>



un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.		CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	
	<p><b>C. EDUCACIÓN LITERARIA.</b>                  2. Lectura guiada.                  -Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</p>	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	10.2. Utiliza estrategias discursivas para resolver conflictos en cualquier ámbito de la vida.

***b) Unidades concretas de trabajo vinculadas a los criterios de evaluación.***

**PRIMER TRIMESTRE**

<b>UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 1: Un mundo en movimiento</b>				
<b>Perfil de salida descriptores operativos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos. 2.2.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.	<p><b>B. Comunicación.</b>                  Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                  - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</p>

	<p>contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>		<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y</p>	<p>3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales.</p> <p>3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p>

	<p>personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>cortesía lingüística.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
--	---	------------------------------	--	---

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto: componentes del hecho comunicativo.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>Los géneros discursivos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> <li>Procesos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> </li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> </ul> </li> </ol>
		4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.	

<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión.                      5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal.                      5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b>                      Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> </li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter</li> </ul> </li> </ol>
--	---	---	--	--

				<p>expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la</li> </ul>

	textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.		interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.  - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
		8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	8.2.1. Amplía la competencia intertextual. 8.2.2. Relaciona diferentes tipos de texto desde un punto de vista personal.	
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir	8.3.1. Escribe textos con intención estética teniendo en cuenta obras literarias leídas, géneros y estilos. 8.3.2. Utiliza diferentes lenguajes y canales para en la creación de textos personales.	

		de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la lucha contra la discriminación de las mujeres y las niñas en el mundo o la eliminación tanto de formas de violencia contra ellas como de prácticas nocivas (matrimonio infantil, precoz y forzado, mutilación



genital femenina, etc.).

## UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 2: Pasado, presente y futuro.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos.  2.2.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y</li> </ul> </li> </ol>

				<p>adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales.</p> <p>3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li><li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li></ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li><li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li></ul>
--	--	--	--	---

<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	--	--

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión.  5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal.  5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones,</li> </ul>
		5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. Tiene en cuenta procedimientos discursivos, lingüísticos y estilísticos, de forma correcta y precisa.	

				<p>resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>digital.</p> <p>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>6.2.1. Realiza trabajos académicos sobre diferentes temas y en diferentes soportes.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos</p>	<p>8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.</p>	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de</p>

	<p>literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>		<p>género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> </ul>
		<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>8.3.1. Escribe textos con intención estética teniendo en cuenta obras literarias leídas, géneros y estilos.</p> <p>8.3.2. Utiliza diferentes lenguajes y canales para en la creación de textos personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación,</li> </ul>



				continuación, etc.).
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>
--	--	--	--	---

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la defensa de los Derechos Humanos, la protección de los derechos laborales de todos los trabajadores (en particular de las mujeres migrantes y las personas con empleos precarios) o el establecimiento de una migración y una movilidad ordenadas, seguras, regulares y responsables de las personas.

**UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 3: El poder de la paz.**

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos. 2.2.2. Analiza la relación	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos</li> </ul>

	<p>fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>entre los distintos códigos.</p>	<p>comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias</p>	<p>3.1.1. Realiza narraciones y exposiciones orales planificadas.</p> <p>3.1.2. Ajusta sus narraciones y exposiciones a los temas de interés, a las convenciones propias de los géneros.</p> <p>3.1.3. Expone textos teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión lingüística y la adecuación.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las</li> </ul>

	<p>intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		<p>expositivas y argumentativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
		<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales.</p> <p>3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.</p>	

<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	---	--

		<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.</p>	<p>usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
--	--	--	--	---

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión. 5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal. 5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto: componentes del hecho comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>Los géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> </li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> </li> </ol>
		5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. Tiene en cuenta procedimientos discursivos, lingüísticos y estilísticos, de forma correcta y precisa.	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	6.2.1. Realiza trabajos académicos sobre diferentes temas y en diferentes soportes.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la</li> </ul>



	comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	6.3.1. Tiene en cuenta la fiabilidad, la pertinencia y el punto de vista crítico a la hora de buscar información.	propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que</li> </ul>

				promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la promoción del estado de derecho en los planos nacional e internacional y la garantía de igualdad de acceso a la justicia para todos, así como el acceso a una identidad jurídica completa.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TERCER TRIMESTRE**

**Nos queda la palabra**

<p><b>Contextualización</b></p>	<p>Se propondrá al alumnado que, conociendo las conductas tan decididas en la defensa de los Derechos Humanos, valore la existencia de esos derechos y los defienda allá donde la vida lo lleve. Con el fin de que conozca esos actos de heroicidad y de que conozca a fondo, tanto a esas personas como la propia Declaración de Derechos Humanos, le propondremos que realice pequeñas biografías o semblanzas biográficas de esas personas. Una vez realizada podrá utilizarlas para promover el conocimiento profundo de los Derechos Humanos en su entorno, publicándolas en todos los espacios que tenga a su alcance y promoviendo todo tipo de eventos para hacerlas llegar al mayor número posible de personas.</p> <p>Esta tarea guarda relación con la práctica totalidad de los ODS, sobre todo con los números 1, 2, 3, 5, 8 y 16. Como se afirma en su título, para promover y defender los Derechos Humanos ante los ataques que sufren en todo el mundo, como mínimo, siempre nos quedará la palabra.</p>
<p><b>Desafío y producto final.</b></p>	<p>Publicar la Tarea en diferentes soportes, aunque el recomendado sería la <b>Revista o periódico escolar</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar herramientas como <b>Padlet y Mural.ly</b>, que le permitan crear actividades participativas y aunarlas en un marco común (blog / web de centro).</li> <li>• En caso de que el soporte digital no sea factible, podrá publicar sus textos en soporte papel, bien en cuadernos individuales o bien en algún tipo de <b>mural público dentro del aula de clase</b>.</li> <li>• Si se considera que las personas defensoras sugeridas son de sobra conocidas por su entorno, cambiarlas por otras que abran ese abanico, como por ejemplo: Hansa Mehta, Eleanor Roosevelt, Nadia Ghulam, Rosa Parks, Eugenia Ginsburg, Daw Aung San Suu Kyi, Ngawang Sangdrol, etc.</li> </ul>
<p><b>Objetivos de la etapa a los que se pretende contribuir.</b></p>	<p>a)b)d)e)g)h)</p>
<p><b>Descriptorios operativos, vinculados a los</b></p>	<p>Ver los cuadros de arriba de las unidades de la 1 a la 3.</p>

<b>critérios de evaluación y competencias específicas.</b>	
<b>Metodología</b>	Se empleará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje, para que partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por todo ello, será una metodología activa y participativa.
<b>Organización del alumnado y agrupamientos.</b>	Se llevará a cabo un trabajo colaborativo e integrador que permita la elaboración del producto final de manera conjunta. Habrá actividades que se plantearán de forma individual, otras en pequeños grupos, y finalmente, se unirá el trabajo de toda la clase.
<b>Materiales y recursos.</b>	Los <b>materiales</b> utilizados serán en soporte físico (cuaderno, libro de texto, fotocopias) y digital (ordenador o <i>tablet</i> , pantallas digitales y proyector)
<b>Evaluación.</b>	El <b>proceso de evaluación</b> será continuo a través de diferentes medios como la rúbrica, las listas de cotejo y la autoevaluación.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 4: Cuenta conmigo</b>				
<b>Perfil de salida descriptores operativos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor	2.2.1. Valora la forma y el contenido de diferentes tipos de textos. 2.2.2. Evalúa tanto la calidad, como el canal de los textos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos

	<p>fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>		<p>comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
--	---	---	--	--

<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>3.1.1. Realiza narraciones y exposiciones orales planificadas.                  3.1.2. Ajusta sus narraciones y exposiciones a los temas de interés, a las convenciones propias de los géneros.                  3.1.3. Expone textos teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión lingüística y la adecuación.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b>                  Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	---	---

		3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales. 3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.	3. Procesos. - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

		<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> </li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--	---



<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión. 5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal. 5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión</li> </ul> </li> </ol>
--	---	---	--	---

		<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.2.1. Tiene en cuenta procedimientos discursivos, lingüísticos y estilísticos, de forma correcta y precisa.</p>	<p>y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
--	--	---	---	---

CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	7.1. 1. Lee de manera autónoma diferentes tipos de textos. 7.1.2. Explica sus progresos lectores y su cultura literaria.	<b>C. Educación literaria.</b> 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
		7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	7.2.1. Comparte la experiencia de la lectura a través de canales diversos.	
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<b>C. Educación literaria.</b> 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

	<p>culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera</p>	<p>9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las</li> </ul>

		progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
<b>Contenidos transversales</b>				
Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, sobre todo con la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural del mundo.				

### UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 5: Armonía con la naturaleza

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos. 2.2.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales. 3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul>

				<p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul>
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<p>4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> </ul> </li> </ol>

		4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> </ul>
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal;	5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión. 5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal. 5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la</li> </ul>



	<p>comunicativas concretas.</p>	<p>redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>correcto.</p>	<p>comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul>
--	---------------------------------	---	------------------	--

				<p>Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>7.1. 1. Lee de manera autónoma diferentes tipos de textos.</p> <p>7.1.2. Explica sus progresos lectores y su cultura literaria.</p>	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación</li> </ul>

		7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	7.2.1. Comparte la experiencia de la lectura a través de canales diversos.	de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<b>C. Educación literaria.</b> 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> <li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li> </ul>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> </ul>

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, sobre todo con la promoción de la gestión sostenible de todos los tipos de bosques, el fin de la deforestación, la recuperación de los bosques degradados, la lucha contra la desertificación y el logro de una

degradación neutra del suelo.

### UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 6: El gran azul

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos. 2.1.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto: componentes del hecho comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>Los géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> <li>Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> </li> </ol>

				Valoración de la forma y el contenido del texto.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Realiza narraciones y exposiciones orales planificadas. 3.1.2. Ajusta sus narraciones y exposiciones a los temas de interés, a las convenciones propias de los géneros. 3.1.3. Expone textos teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión lingüística y la adecuación.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

		<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales. 3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.</p>	<p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul>
<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</li> </ul>

	<p>contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>las inferencias</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la</li> </ul>
--	---	---	------------------------	---



				situación de comunicación.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión. 5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal. 5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Contexto: componentes del hecho comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>Los géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> <li>Procesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> </li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de</li> </ul> </li> </ol>

				<p>confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura;	6.1.1. Localiza información y la selecciona teniendo en cuenta diferentes fuentes y de manera autónoma. 6.1.2. Comunica dicha información teniendo en cuenta su punto de vista crítico.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</li> </ul> </li> </ol>

	comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.		Valoración de la forma y el contenido del texto. - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	7.1. 1. Lee de manera autónoma diferentes tipos de textos. 7.1.2. Explica sus progresos lectores y su cultura literaria.	<b>C. Educación literaria.</b> 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en

				soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> </ul>
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la	9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p>

	<p>lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>
--	---	--	--	--

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, sobre todo con la vida submarina, en lo relativo a la gestión y protección sostenible de los ecosistemas marinos y costeros, la reglamentación eficaz de la explotación pesquera y la conservación y el uso sostenible de los océanos y sus recursos aplicando el derecho internacional.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SEGUNDO TRIMESTRE**

**¿Me entrevistas?**

<p><b>Contextualización</b></p>	<p>La importancia de los medios de comunicación en nuestras vidas es un hecho incuestionable. Cada vez es mayor el número de canales que nos mantienen en contacto con la actualidad, y cada vez es mayor el número de informaciones que nos llegan; hasta el punto de hacernos sentir muchas veces abrumados y saturados.</p> <p>Parece por ello imprescindible que, a medida que la ciudadanía avanza por su Educación Secundaria, vaya familiarizándose con esas prácticas informativas; de modo que sepa mantenerse al día de cuanto ocurre en el mundo y para que no quede inerte ante sus, a veces, efectos negativos.</p> <p>Elegimos en este caso uno de los géneros periodísticos más genuinos, la entrevista, para lograr nuestros objetivos mediante la práctica. De manera implícita, pondremos de relieve la importancia del diálogo adecuado y correcto entre las personas que, en el caso de las entrevistas periodísticas, da lugar a veces a situaciones de tensión que debemos saber gestionar.</p> <p>Finalmente, entrevistarnos e interactuar con personajes y escritores de otras épocas nos permitirá recobrar su voz y enriquecernos con textos y experiencias que, a pesar del tiempo transcurrido, mantienen a menudo plena vigencia en nuestros días.</p> <p>Todo ello nos permitirá promover el logro de los <b>ODS</b> números 4, «<b>Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida</b>», y 16, «<b>Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas</b>».</p>
<p><b>Desafío y producto final.</b></p>	<p><b>El desafío: entrevista periodística</b></p> <p>Cada integrante del grupo clase deberá realizar una <b>entrevista periodística</b> a un personaje o autor literario de los que aparecen en los temas 4, 5 y 6 del libro, representantes de finales de la Edad Media y del Renacimiento literario en España.</p> <p><b>Desarrollo de la entrevista</b></p> <p>Tras la formación de parejas, cada componente estudiará y encarnará a un personaje que responda adecuadamente a las preguntas del otro miembro de la pareja en la entrevista.</p> <p>Una vez terminada, se intercambiarán los roles en la pareja, pasando la persona entrevistada a ser entrevistadora, y viceversa. De ese modo, cada pareja aportará dos entrevistas al conjunto del grupo clase. Una vez realizadas todas,</p>

	se harán públicas, del modo que el grupo estime oportuno, en todos los medios de difusión con los que cuente el centro (revista escolar, emisora de radio, pódcast, periódico escolar, blogs, redes sociales, etc.).
<b>Objetivos de la etapa a los que se pretende contribuir.</b>	a)b)d)e)g)h)
<b>Descriptorios operativos, vinculados a los criterios de evaluación y competencias específicas.</b>	Ver los cuadros de arriba de las unidades de la 4 a la 6.
<b>Metodología</b>	Se empleará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje, para que partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por todo ello, será una metodología activa y participativa.
<b>Organización del alumnado y agrupamientos.</b>	Se llevará a cabo un trabajo colaborativo e integrador que permita la elaboración del producto final de manera conjunta. Habrá actividades que se plantearán de forma individual, otras en pequeños grupos, y finalmente, se unirá el trabajo de toda la clase.
<b>Materiales y recursos.</b>	Los <b>materiales</b> utilizados serán en soporte físico (cuaderno, libro de texto, fotocopias) y digital (ordenador o <i>tablet</i> , pantallas digitales y proyector)
<b>Evaluación.</b>	El <b>proceso de evaluación</b> será continuo a través de diferentes medios como la rúbrica, las listas de cotejo y la autoevaluación.

**TERCER TRIMSTRE**

<b>UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 7: Aprender a ser.</b>				
<b>Perfil de salida descriptores operativos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,	2. Comprender e interpretar textos orales y	2.1. Comprender el sentido global, la	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico

<p>CC3.</p>	<p>multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos.                  2.1.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.</p>	<p>de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> </li> </ol>
-------------	--	--	---	---



<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>3.1.1. Realiza narraciones y exposiciones orales planificadas.                  3.1.2. Ajusta sus narraciones y exposiciones a los temas de interés, a las convenciones propias de los géneros.                  3.1.3. Expone textos teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión lingüística y la adecuación.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b>                  Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal:</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	---	--

		3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales. 3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y sociolingüística en sus discursos orales.	cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y

				<p>adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión. 5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal. 5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración</li> </ul>

				<p>de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	7.1. 1. Lee de manera autónoma diferentes tipos de textos. 7.1.2. Explica sus progresos lectores y su cultura literaria.	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> </ul>

		7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	7.2.1. Comparte la experiencia de la lectura a través de canales diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul>
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> </ul>

				- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	9.1.1. Revisa posibles errores de textos propios. 9.1.2. Mejora la comprensión lectora.	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la

		<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.</p>	<p>oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra,</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales</p>	<p>10.1. Identifica usos peyorativos de la lengua.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos</li> </ul> </li> </ol>



	<p>para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>		<p>comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>3. Procesos. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>
--	--	--	--	---

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, sobre todo con la educación en valores éticos. Dentro de este objetivo se centra en la necesidad de producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza.

### UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 8: Artes conectadas.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos.  2.1.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> </li> </ol>

		2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2.1. Valora la forma y el contenido de diferentes tipos de textos. 2.2.2. Evalúa tanto la calidad, como el canal de los textos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos.	- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. 3. Procesos. - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales	3.2.1. Realiza interacciones orales tanto formales como informales. 3.2.2. Tiene en cuenta la competencia pragmática y	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado;

	<p>discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>sociolingüística en sus discursos orales.</p>	<p>distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul>
--	---	--	--	---

<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.</p>	<p><b>B. Comunicación</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad,</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	---	--

		<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.</p>	<p>calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> </ul>
--	--	--	--	--

<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión.                      5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal.                      5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b>                      Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración,</li> </ul> </li> </ol>
--	---	---	--	---

				<p>reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
--	--	--	--	--



<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Localiza información y la selecciona teniendo en cuenta diferentes fuentes y de manera autónoma. 6.1.2. Comunica dicha información teniendo en cuenta su punto de vista crítico.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Los géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>3. Procesos. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>
--	---	---	--	--

CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	7.1. 1. Lee de manera autónoma diferentes tipos de textos. 7.1.2. Explica sus progresos lectores y su cultura literaria.	<b>C. Educación literaria.</b> 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
		7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	7.2.1. Comparte la experiencia de la lectura a través de canales diversos.	

CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> </ul>
		8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos,	<p>8.2.1. Amplía la competencia intertextual.</p> <p>8.2.2. Relaciona diferentes tipos de texto desde un punto de vista personal.</p>	

		mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3.1. Escribe textos con intención estética teniendo en cuenta obras literarias leídas, géneros y estilos. 8.3.2. Utiliza diferentes lenguajes y canales para en la creación de textos personales.	

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>		<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b>                  Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la</li> </ul>
---	--	---	--	---

		9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.	<p>oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra,	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales	10.1. Identifica usos peyorativos de la lengua.	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de</li> </ul> </li> </ol>

	<p>para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>		<p>formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>
--	--	--	--	--

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, sobre todo con la reducción de las desigualdades, sobre todo en lo relativo a garantizar la igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad de resultados, incluso eliminando las leyes, políticas y prácticas discriminatorias y promoviendo legislaciones, políticas y medidas adecuadas a ese respecto. Para ello parte de un ejemplo de superación de esas desigualdades a través de las artes.

### UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN 9: El origen del castellano.

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Contenidos
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	1.1. 1. Valora la diversidad lingüística de España, así como las variedades dialectales, en especial, en Castilla y León. 1.1.2. Reconoce los aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas de España y los rasgos de los diferentes dialectos.	<b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> - Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. - Desarrollo de la reflexión interlingüística. - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. - Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.



		1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	1.2.1. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos. 1.2.2. Valora la riqueza cultural y lingüística.	
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de	2.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de cualquier tipo de texto en función de la intención, la finalidad y la complejidad de los textos. 2.1.2. Analiza la relación entre los distintos códigos.	<b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

	opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.		<p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de	<p>3.1.1. Realiza narraciones y exposiciones orales planificadas.</p> <p>3.1.2. Ajusta sus narraciones y exposiciones a los temas de interés, a las convenciones propias de los géneros.</p> <p>3.1.3. Expone textos teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul>

	<p>construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>lingüística y la adecuación.</p>	<p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul>
--	--	---	-------------------------------------	--

<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>4.1.1. Comprende el sentido global, la estructura y la información relevante de diferentes tipos de textos escritos. 4.1.2. Interpreta diferentes textos teniendo en cuenta los ámbitos, los propósitos y las inferencias.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de</li> </ul> </li> </ol>
--	---	--	---	---

		<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.</p>	<p>usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> </ul>
--	--	--	--	--

<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>5.1. Redacta borradores escritos de diferente extensión.                      5.1.2. Planifica textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el propósito, el canal.                      5.1.3. Presenta un producto textual final adecuado, coherente, cohesionado y correcto.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b>                      Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> </li> <li>2. Los géneros discursivos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> </li> <li>3. Procesos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión</li> </ul> </li> </ol>
--	---	---	--	---

		<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.2.1. Tiene en cuenta procedimientos discursivos, lingüísticos y estilísticos, de forma correcta y precisa.</p>	<p>y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>
--	--	---	---	---

CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	7.1. 1. Lee de manera autónoma diferentes tipos de textos. 7.1.2. Explica sus progresos lectores y su cultura literaria.	<b>C. Educación literaria.</b> 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
		7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	7.2.1. Comparte la experiencia de la lectura a través de canales diversos.	
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir	8.1.1. Interpreta obras literarias teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y los géneros literarios.	<b>C. Educación literaria.</b> 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura



	<p>metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>		<p>del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito</p>	<p>9.2.1. Reflexiona sobre la propia lengua a la hora de analizar textos. 9.2.2. Analiza las elecciones lingüísticas del emisor, su intención y los efectos provocados en el receptor.</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la</li> </ul>

	<p>augmentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		<p>comunicación.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>
--	---	---	--	---

		<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.3.1. Analiza el funcionamiento de algunos aspectos de la lengua teniendo en cuenta diversas fuentes de consulta.</p>	
--	--	---	---	--

**Contenidos transversales**

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, sobre todo en lo relativo a ciudades y comunidades sostenibles y a la necesidad de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TERCER TRIMESTRE**

**¡Arriba el telón!**

<p><b>Contextualización</b></p>	<p>Noticias falsas, bulos, mentiras o medias verdades han existido siempre en los grupos humanos, desde los tiempos más remotos. No nos coge por sorpresa su existencia. No obstante, en la época actual la presencia de esos elementos en la vida social se ha incrementado de manera desmesurada, sobre todo desde la irrupción de Internet y algunas de sus aplicaciones en la vida social. Esta situación, que vivimos en nuestro día a día, supone una manipulación que puede poner en peligro la convivencia.</p> <p>Ante ello entendemos que el sistema educativo debe reaccionar y promover actividades en los centros que alerten a la ciudadanía joven (futuras personas adultas que dirigirán la sociedad) sobre problemas tan lacerantes como ese, de modo que los efectos que la manipulación política, social y cultural ejerce sobre la convivencia sean lo menos perniciosos posible.</p> <p>Las propuestas éticas de Adela Cortina en la lectura de la unidad 7 se mueven en esta dirección. Aprovechamos así el carácter de incipiente cultura de masas que el teatro barroco tuvo en la sociedad de su tiempo para proponer esta tarea que aúna estudios literarios con desarrollo del pensamiento crítico, con el objetivo de que nuestro alumnado capte que la manipulación masiva tiene una larga trayectoria y que es una práctica que debemos aprender a detectar y combatir.</p> <p>La recepción lectora y la creación literaria están presentes en esta propuesta, que, además, responde a los ODS promovidos por la ONU números <b>4, «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida», y 16, «Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas».</b></p>
<p><b>Desafío y producto final.</b></p>	<p><b>El desafío: creación y representación de una escena teatral.</b> El producto final de esta tarea consistirá en la creación, ensayo y representación de una escena teatral, inspirada en las del teatro barroco, donde se persiga la difusión de algún valor importante de ética social actual, con el fin de ilustrar a la ciudadanía pero sin sesgo manipulador. Debiera ser además representativa de algún principio ético fundamental para la juventud actual, a los ojos de la adolescencia que ocupa las aulas en la Educación Secundaria Obligatoria.</p>
<p><b>Objetivos de la etapa a los que se pretende contribuir.</b></p>	<p>a)b)d)e)g)h)</p>
<p><b>Descriptorios operativos, vinculados a los criterios de evaluación y competencias</b></p>	<p>Ver los cuadros de arriba de las unidades de la 7 a la 9.</p>

<b>específicas.</b>	
<b>Metodología</b>	Se empleará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje, para que partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por todo ello, será una metodología activa y participativa.
<b>Organización del alumnado y agrupamientos.</b>	Se llevará a cabo un trabajo colaborativo e integrador que permita la elaboración del producto final de manera conjunta. Habrá actividades que se plantearán de forma individual, otras en pequeños grupos, y finalmente, se unirá el trabajo de toda la clase.
<b>Materiales y recursos.</b>	Los <b>materiales</b> utilizados serán en soporte físico (cuaderno, libro de texto, fotocopias) y digital (ordenador o <i>tablet</i> , pantallas digitales y proyector)
<b>Evaluación.</b>	El <b>proceso de evaluación</b> será continuo a través de diferentes medios como la rúbrica, las listas de cotejo y la autoevaluación.

**Las situaciones de aprendizaje planteadas de manera inicial son las que relacionadas con las actividades del libro de texto. En cualquier momento, el profesor podrá modificarlas o plantear otras diferentes, en función de las necesidades del grupo.**

5.4. Conocimiento del lenguaje 3ºESO.

a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro.

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	<b>A. Comunicación</b> 1. Componentes del hecho comunicativo. - El hecho comunicativo. Relación entre el contexto lingüístico y la situación comunicativa. Aplicación en la producción de textos. - Procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje.	1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. <b>(CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)</b>	1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales y escritos de diferentes tipologías.  1.1.2. Identifica la intención del emisor.
	2. Los géneros discursivos - Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas narrativas, expositivas descriptivas y dialógicas. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción.	1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. <b>(CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</b>	1.2.1. Valora la forma y el contenido de textos multimodales. 1.2.2. Manifiesta una opinión crítica sobre los textos con los que trabaja.
2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer	<b>A. Comunicación</b> 2. Los géneros discursivos - Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales.  - Producción de textos escritos con coherencia cohesión y adecuación.	2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el	2.1.1. Crear textos orales y escritos de diferentes modalidades. 2.1.2. Hace un uso adecuado de la ortografía, el léxico y los mecanismos de cohesión.

<p>vínculos personales.</p>	<p><b>3. Procesos</b>                      - Comprensión de textos orales, tanto del ámbito personal como general, detección del sentido global e intención del emisor.                      - Producción de textos orales sencillos del ámbito personal.</p>	<p>registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  <b>(CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</b></p> <p>2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. <b>(CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)</b></p>	<p>2.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupal.</p> <p>2.2.2. Emplea de manera adecuada las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>3. Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.</p>	<p><b>3. Procesos</b>                      - Búsqueda y selección de información respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.</p>	<p>3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. <b>(CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)</b></p>	<p>3.1.1. Recopila, selecciona y organiza con criterio información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>3.1.2. Emplea estrategias y herramientas para organizar con efectividad sus ideas (murales, esquemas, dibujos) y mejorar su capacidad expresiva y comunicativa.</p>
	<p><b>A. Comunicación</b>                      2. Los géneros discursivos                      Géneros discursivos propios del ámbito educativo: definiciones, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.</p>	<p>3.2 Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. <b>(CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)</b></p>	<p>3.2.1. Recopila, selecciona y organiza con criterio información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>3.2.2. Aplica sus conocimientos sobre corrección lingüística y ortográfica en la elaboración de trabajos.</p>

	<p><b>3. Procesos</b> - Búsqueda y selección de información respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.</p>	<p>3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.3.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos expresando reflexiones y valoraciones sobre los mismos. 3.3.2. Realiza un uso responsable de las nuevas tecnologías valorando la fiabilidad de la información recabada y las fuentes consultadas.</p>
	<p><b>3. Procesos</b> - Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p>	<p>3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)</p>	<p>3.4.1. Propone medidas y propuestas lógicas para solucionar algunas de las problemáticas indicadas en los proyectos grupales mostrando compromiso y responsabilidad ante ellas. 3.4.2. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.</p>



<p>4. Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p><b>B. Educación Literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>- Reconocimiento de los recursos literarios más importantes y valoración de su capacidad expresiva.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> </ul>	<p>4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. <b>(CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</b></p>	<p>4.1.1. Adquiere habilidades para desarrollar su competencia lectora atendiendo al léxico, la gramática y la ortografía de los textos y sus producciones.</p> <p>4.1.2. Lee de manera guiada y autónoma textos literarios en diferentes soportes.</p>
<p>5. Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de textos a partir de modelos dados.</li> <li>- Observación de las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Producción de textos propios.</li> </ul>	<p>5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)</b></p>	<p>5.1.1. Evalúa y valora su trabajo cooperativo con objetividad y criterio con el fin de mejorar y optimizar sus aprendizajes</p> <p>5.1.2. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos.</p>
	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>C. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras</li> </ul>	<p>5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. <b>(CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)</b></p>	<p>5.2.1. Relaciona sus conocimientos sobre la lengua y elabora análisis, comparaciones, definiciones y reflexiones de diferente tipo sobre su funcionamiento.</p> <p>5.2.2. Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

	<p>(funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> </ul> <p>Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado.</li> </ul>		
<p>6. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio</p>	<p><b>2. Los géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión global del texto escrito, reconocimiento de su estructura y de la intención del emisor. Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje, con especial atención a la perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> </ul>	<p>6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación. <b>(CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)</b></p>	<p>6.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>6.1.2. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.</p>
	<p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</li> </ul>	<p>6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. <b>(CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</b></p>	<p>6.2.1. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p> <p>6.2.2. Propone medidas y propuestas lógicas para solucionar algunas de las problemáticas indicadas en los proyectos grupales mostrando compromiso y</p>

			responsabilidad ante ellas.
--	--	--	-----------------------------

## 6. OBJETIVOS DE BACHILLERATO.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- p) Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- q) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valor y diversidad.
- r) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

## 7. INTRODUCCIÓN: Conceptualización y características de las materias impartidas por el departamento de Lengua Castellana y Literatura.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura imparte varias materias, todas ellas relacionadas entre sí. Se analizará en este apartado las características más importantes de cada una, según se recoge en el **DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.**

**En Bachillerato**, la materia de Lengua Castellana y Literatura **supone**, por una parte, una **consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica** y, por otra, una **contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado** que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores.

De esta forma, **su objetivo principal** es **contribuir a mejorar la competencia comunicativa** desde un **conocimiento** de los **mecanismos formales** con que se desarrolla y con **espíritu crítico** y **responsable** que contribuya a su **desarrollo personal** y a la **construcción** de una **sociedad democrática, tolerante y sostenible**, en perfecta consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, apostando por una educación inclusiva, favoreciendo la igualdad entre géneros, propiciando vías pacíficas para la resolución de conflictos y facilitando herramientas que favorezcan el desarrollo autónomo y el deseo permanente de seguir aprendiendo.

De igual modo, la materia permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para **alcanzar** todos y cada uno de los **objetivos de la etapa de bachillerato**, contribuyendo especialmente a:

- Fomentar la convivencia social en términos de igualdad, solidaridad y justicia a través de una comunicación eficaz.
- Profundizar en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.
- Abordar métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional.
- Propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable.

**Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.**

Asimismo, la materia contribuye a la adquisición de las distintas **competencias clave** que conforman el Perfil de salida de la siguiente manera:

Competencias	Bachillerato
<b>Competencia en comunicación lingüística</b>	Se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.
<b>Competencia plurilingüe</b>	La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería</b>	Implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Razonamientos que, al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.
<b>Competencia digital</b>	Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.
<b>Competencia personal, social y aprender a aprender</b>	Implica el uso de la lengua de forma funcional para favorecer el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas coadyuvan a la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento y a la progresiva incorporación a la vida adulta.
	El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado

<b>Competencia ciudadana</b>	en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias.
<b>Competencia emprendedora</b>	El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b>	Se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

	<b>CCL</b>	<b>CP</b>	<b>STEM</b>	<b>CD</b>	<b>CPSAA</b>	<b>CC</b>	<b>CE</b>	<b>CCEC</b>
<b>Grado de contribución al desarrollo competencial</b>	*****	**	*	****	***	***	*	****

## 8. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: Mapa de relaciones competenciales.

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece competencias específicas en el currículo de cada una de las materias (comunes, de modalidad y optativas) del Bachillerato. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado a través de los descriptores operativos, y por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.

Según aparece en el **Decreto 40/2022, de 29 de septiembre**, las **competencias específicas** de la materia Lengua Castellana y Literatura se organizan en torno a **cinco ejes** que se relacionan entre sí.

<b>Lengua castellana y Literatura</b>			
Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras. En el caso de la materia Lengua Castellana y Literatura, las competencias específicas se organizan en torno a <b>cinco ejes</b> que se relacionan entre sí.			
<b>Competencia específica</b>	<b>Descripción</b>	<b>Eje con el que se relaciona</b>	<b>Vinculación con los descriptores del Perfil de salida.</b>
<b>1</b>	Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión	Reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de Castilla y León, de España y del mundo para favorecer	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3,

	interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística.	CCEC1.
2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	Producción, comprensión e interacción oral y escrita.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.
3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	Producción, comprensión e interacción oral y escrita.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.
4	Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento .	Comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.
5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Expresión escrita.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.
6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	Alfabetización informacional para navegar y buscar en la red, seleccionar información fiable y elaborarla e integrarla en esquemas propios.	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.



7	Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Desarrollo del lector autónomo.	CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.
8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	Lectura literaria.	CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.
9	Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	Reflexión sobre la lengua y sus usos.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.
10	Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	La ética de la comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1.

A modo de resumen, se añaden unas tablas en las que se establece el mapa de relaciones competenciales de la materia, desarrolladas arriba:

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo																			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4																				
Lengua Castellana y Literatura	Competencia Específica 1	1	1			1		1	1						1								1	1	1					1	1	1				13																			
	Competencia Específica 2		1			1		1		1						1	1				1	1				1				1				1			12																		
	Competencia Específica 3	1	1	1		1		1		1						1	1				1	1			1				1							13																			
	Competencia Específica 4	1	1	1		1		1		1			1		1	1	1					1								1	1					14																			
	Competencia Específica 5	1	1	1		1				1						1	1						1					1		1						11																			
	Competencia Específica 6	1	1	1		1				1					1	1	1	1				1					1		1							13																			
	Competencia Específica 7	1			1			1								1	1	1			1								1	1	1	1				11																			
	Competencia Específica 8	1			1			1	1									1							1				1	1	1	1	1			11																			
	Competencia Específica 9	1	1	1				1		1	1		1		1						1	1			1					1	1					14																			
	Competencia Específica 10	1	1			1			1	1						1	1				1				1	1	1	1					1				13																		
Decreto Currículo	<i>Vinculaciones por Descriptor:</i>																				9	8	5	2	7	0	7	3	7	1	0	2	0	5	7	8	1	1	2	0	1	5	5	4	5	5	1	3	0	4	7	5	4	1	125
	<i>Vinculaciones por Competencia:</i>																				31					10			10					22					13					15				7			17				

## 9. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

Siguiendo el Anexo III del **DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.**

### 9.1. Lengua Castellana y Literatura 1ºBACHILLERATO.

#### a) Contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro.

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	<b>A. Las lenguas y sus hablantes</b> - Variedades de la lengua: espaciales, sociales y de registro.	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</b>	1.1.1. Reflexiona sobre diferentes aspectos de las lenguas de España y las variedades dialectales del español. 1.1.2. Analiza y valora la diversidad lingüística presente en su entorno inmediato.
	- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Conocimiento de la pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales.	1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3,</b>	1.2.1. Describe aspectos distintivos de las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las

		<b>CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</b>	ventajas de esta pluralidad.
- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales, sociales y de registro del español en España y en América. - Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.	1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. <b>(CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)</b>	1.3.1. Conoce y valora la riqueza cultural de las lenguas oficiales de España.  1.3.2. Reflexiona sobre diferentes aspectos de las lenguas de España y las variedades dialectales del español.	
- Estrategias de reflexión interlingüística. - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación.	1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</b>	1.4.1. Reflexiona sobre el uso de la lengua y sus usos. 1.4.2. Rechaza prejuicios lingüísticos y estereotipos.	
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.  - Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.	1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de	1.5.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos. 1.5.2. Utiliza la lengua como un instrumento práctico y funcional aplicable a las situaciones diarias que acontecen en su contexto próximo.	

		convivencia entre lenguas. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)</b>	
Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p>	<p>2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. <b>(CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</b></p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p>
	<p><b>5. Procesos</b></p> <p>- Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	<p>2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. <b>(CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)</b></p>	<p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>
	<p>- Situación comunicativa. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.</p> <p><b>4. Géneros discursivos</b></p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p>	<p>2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</b></p>	<p>2.3.1. Emplea estrategias y herramientas para organizar con efectividad sus ideas.</p> <p>2.3.2. Define el concepto de texto y explica sus propiedades elementales teniendo en cuenta la finalidad, el contexto y el destinatario al que se dirige.</p>

<p>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p><b>4. Géneros discursivos</b> - Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. <b>(CCL1, CCL2, CP2, CD2)</b></p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social. 3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p>
	<p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. <b>5. Procesos</b> - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p>	<p>3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. <b>(CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</b></p>	<p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>
	<p><b>5. Procesos</b> - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación</p>	<p>3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3,</b></p>	<p>3.3.1. Organiza el contenido de las exposiciones de manera adecuada, coherente y cohesionada. 3.3.2. Valora e interpreta la actualidad y las opiniones que sobre ella se vierten.</p>

	oral argumentada.	<b>CCEC3.1)</b>	
Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento .	- Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. <b>(CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)</b>	4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos. 4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.
	- Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. <b>(CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</b>	4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.

	<p><b>5. Procesos.</b> - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p>	<p>4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. <b>(CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</b></p>	<p>4.3.1. Distingue los elementos de comunicación y las funciones del lenguaje asociadas a este, en los textos escritos. 4.3.2. Define el concepto de texto y explica sus propiedades elementales teniendo en cuenta la finalidad, el contexto y el destinatario al que se dirija.</p>
<p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p><b>4. Géneros discursivos.</b> -Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <b>5. Procesos.</b> - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p>	<p>5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. <b>(CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)</b></p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.  5.2.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p>
	<p><b>6. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</b> - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)</b></p>	<p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.  5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>



	<p><b>4. Géneros discursivos</b> - Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).</p>	<p>5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)</b></p>	<p>5.3.1. Redacta trabajos escritos relacionados con temas de actualidad. 5.3.2. Muestra una opinión propia y argumentada y respeta las de los demás.</p>
<p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	<p><b>5. Procesos</b> - Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.  -Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p>	<p>6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)</b></p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. <b>(CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4,</b></p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma. 6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.  6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales. 6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p>

		<b>CPSAA4, CC1, CE1)</b>	
		6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1,CE1)</b>	6.3.1. Manifiesta un sentido crítico ante la información recibida. 6.3.2. Respeta las opiniones ajenas, argumentando la propia.
	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> - Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.	6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. <b>(CCL1, CCL2,CCL3, CP2, CD2, CC3)</b>	6.4.1. Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje. 6.4.2. Establece cambios y correcciones de manera autónoma.
Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<b>C. Educación literaria.</b> <b>1. Lectura autónoma:</b> - Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.  -Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  <b>2. Lectura guiada.</b>	7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. <b>(CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</b>	7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora.

	- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		
	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma:</b></p> <p>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p>	7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. <b>(CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</b>	7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.
	-Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. <b>(CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</b>	7.3.1. Relaciona el contexto histórico y cultural con las obras literarias. 7.3.2. Redacta de forma crítica un comentario de texto literario.
Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la	<p>- Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. <b>(CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4,</b>	8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido. 8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

literatura y para crear textos de intención literaria.		<b>CCEC2, CCEC4.2)</b>	
	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma:</b></p> <p>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.</p>	<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>(CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)</b></p>	<p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p>
	<p>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>- Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p><b>(CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</b></p>	<p>8.3.1. Redacta de forma individual o en grupo textos literarios de diferentes géneros.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>
	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p><b>2. Lectura guiada:</b></p> <p>- Estudio de los grandes temas literarios y su</p>	<p>8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y</p>	<p>8.4.1. Nombra a los autores y autoras más representativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo, mostrando interés por</p>

	<p>evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer,...), destacados y su influencia en la literatura posterior.</li> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.</li> <li>- Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.</li> </ul>	<p>obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. <b>(CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)</b></p>	<p>conocer con más detalle sus obras literarias y otros aspectos que los definen.</p> <p>8.4.2. Aplica las pautas del comentario de texto literario de acuerdo con el género y la época.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>- Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.</li> </ul>	<p>8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. <b>(CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</b></p>	<p>8.5.1. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.5.2. Desarrolla una actitud reflexiva a través del contenido transmitido en el texto literario.</p>
<p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la</p>	<p><b>6. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.</li> <li>- Recursos lingüísticos y sus usos para</li> </ul>	<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los</p>	<p>9.1.1. Aplica el conocimiento sobre la lengua para mejorar sus producciones textuales.</p> <p>9.1.2. Argumenta los cambios planteados desde la reflexión metalingüística.</p>

terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	adecuar el registro a la situación de comunicación. - Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto. - La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual. - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.	conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</b>	
	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> - Las unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico.	9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)</b>	9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor. 9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa.
	- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.	9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. <b>(CCL1,</b>	9.3.1. Expresa de forma oral o por escrito el funcionamiento de la lengua, empleando tecnicismos lingüísticos. 9.3.2. Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes.

		<p><b>CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</b></p>	
	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b>                  -La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.                  Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua.                  - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).                  - Estudio y análisis de la oración simple y compuesta.                  - Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.                  - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Estructura de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, otros. Las relaciones semánticas entre palabras (polisemia, sinonimia, paronimia, antonimia, hiperonimia). Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p>	<p>9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)</p>	<p>9.4.1. Identifica y maneja las categorías gramaticales y sus combinaciones dentro de los sintagmas.                  9.4.2. Analiza la estructura de oraciones simples y compuestas, separando e identificando todos sus constituyentes.</p>

	<p><b>6. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</b> - Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p>	<p>9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. <b>(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)</b></p>	<p>9.5.1. Aplica las normas gramaticales. 9.5.2. Emplea correctamente las normas ortográficas y tipográficas.</p>
<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>-Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p>	<p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. <b>(CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</b></p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común. 10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p>
	<p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p>	<p>10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. <b>(CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</b></p>	<p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para</p>



			crear un buen clima de trabajo.
	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p>	<p>10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. <b>(CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)</b></p>	<p>10.3.1. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.</p> <p>10.3.2. Evita emplear estereotipos lingüísticos asociados a prejuicios sociales.</p>

**b) Unidades concretas de trabajo vinculadas a los criterios de evaluación.**

UNIDAD 1			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRITORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante,</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos,</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p>

<p>identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social. 3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales. 3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información,</li> </ul>

			<p>textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <hr/> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos</i></li> </ul>

			<p><i>académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
--	--	--	---

<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, redacción reseña.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la</li> </ul>
		<p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	

			<p>valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p> <hr/> <p>6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales.</p> <p>6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p> <hr/> <p>7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico.</p> <p>7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>

<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <hr/> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <hr/> <p>8.3.1. Redacta de forma individual o en grupo textos literarios de diferentes géneros.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. <i>Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Félix Rodríguez González, David Grossman, Italo Calvino, José Antonio Marina, Antonio Orejudo, Alice Munro, Claudio Magris, Mario Vargas Llosa, Javier Reverte.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
---	--	--	--

<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.( CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <hr/> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
---	--	--	--



UNIDAD 2			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.	B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> 3. <i>Procesos</i>
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>

<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	

<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos. 4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.  5.2.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de</li> </ul>

	<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el</li> </ul>
--	---	--	--

			<p>registro a la situación de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
--	--	--	--

<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.)</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor.</p> <p>9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul> <p>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
--	---	---	---

<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	

UNIDAD 3			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.	B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> 3. <i>Procesos</i> Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.	
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social. 3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.	B. Comunicación 2. Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> 3. <i>Procesos</i>



<p>construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p>

<p>realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado. 5.2.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y</li> </ul>
	<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir. 5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	

			<p>otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El</p>

<p>literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3)</p>			<p>ciberanzuelo.</p>
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.)</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor. 9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa.</p>	<p>B. Comunicación 4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> </ul> <p>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. B. Comunicación 3. <i>Procesos</i></p>

discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
	<b>10.2</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.  10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.	

UNIDAD 4			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
		<p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul>

<p>participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>sociales. 3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor,</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos. 4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos. 4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de</li> </ul>



<p>reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>información textual.</p>	<p>comunicación. 3. <i>Procesos</i> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado. 5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero. 5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir. 5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración,</p>

<p>integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3)</p>	<p>de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales.</p> <p>6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p>	<p>reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.)</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor.</p> <p>9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos</li> </ul>

			<p>sintácticos, léxicos y pragmáticos. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común. 10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. • Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. B. Comunicación 3. <i>Procesos</i> • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. • Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra.</p>

			Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
--	--	--	--

UNIDAD 5			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.(CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos. 2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.	B. Comunicación 2. Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> 3. Procesos Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>

<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p>

<p>diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
<p>5. Producir textos escritos y</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes,</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos</p>	<p>B. Comunicación</p>

<p>multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></p> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del</li> </ul>
---	---	--	--

			<p>texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3)</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</li> </ul>



<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.)</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.1.1. Aplica el conocimiento sobre la lengua para mejorar sus producciones textuales.</p> <p>9.1.2. Argumenta los cambios planteados desde la reflexión metalingüística.</p> <p>9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor.</p> <p>9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa.</p> <p>9.3.1. Expresa de forma oral o por escrito el funcionamiento de la lengua, empleando tecnicismos lingüísticos.</p> <p>9.3.2. Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la</li> </ul>

		parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.	<p>forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
--	--	--	---

UNIDAD 6			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. <i>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Textos</i></p>

			<i>académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión</li> </ul>

			<p>de la subjetividad y de la objetividad.                  Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3..)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.                  4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.                  4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.                  4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.                  4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación                  2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>

			<p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y</p>



<p>marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3)</p>			<p>respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.)</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>9.1.1. Aplica el conocimiento sobre la lengua para mejorar sus producciones textuales.</p> <p>9.1.2. Argumenta los cambios planteados desde la reflexión metalingüística.</p> <p>9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor.</p> <p>9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa.</p> <p>9.3.1. Expresa de forma oral o por escrito el funcionamiento de la lengua, empleando tecnicismos lingüísticos.</p> <p>9.3.2. Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la</li> </ul>



			<p>oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global</li> </ul>

		<p>particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
--	--	--	--

UNIDAD 7			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. ( CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y</p>

			<p>contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>

<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
---	--	---	---

<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> </ul>
---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3)</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e</p>	<p>9.1.1. Aplica el conocimiento sobre la lengua para mejorar sus producciones textuales.</p> <p>9.1.2. Argumenta los cambios planteados</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión</li> </ul>

<p>autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.)</p>	<p>identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>desde la reflexión metalingüística.</p> <p>9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor.</p> <p>9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa.</p> <p>9.3.1. Expresa de forma oral o por escrito el funcionamiento de la lengua, empleando tecnicismos lingüísticos.</p> <p>9.3.2. Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes.</p>	<p>de la subjetividad y de la objetividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito</li> </ul>
--	---	--	--



			<p>comunicativo.                  Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul>



			Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
--	--	--	--

UNIDAD 8			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos. 2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.	B. Comunicación 2. Géneros discursivos • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. 3. Procesos Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de	3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social. 3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada,	B. Comunicación 2. Géneros discursivos • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

<p>interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales. 3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común y reflexiones orales.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor,</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos. 4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos. 4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li> </ul>

<p>reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. ( CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5,</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos,</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición</p>

<p>CC2.)</p>	<p>lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p>

<p>diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3)</p>	<p>curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>información de manera autónoma. 6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5)</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre</p>	<p>9.1.1. Aplica el conocimiento sobre la lengua para mejorar sus producciones textuales. 9.1.2. Argumenta los cambios planteados desde la reflexión metalingüística. 9.2.1. Reconoce las funciones del lenguaje en textos multimodales, de acuerdo con la intencionalidad del emisor. 9.2.2. Analiza los rasgos lingüísticos de las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos, atendiendo a la situación comunicativa. 9.3.1. Expresa de forma oral o por escrito el funcionamiento de la lengua,</p>	<p>B. Comunicación 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema interconectado con diferentes</li> </ul>

	<p>aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>empleando tecnicismos lingüísticos. 9.3.2. Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes.</p>	<p>niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>• Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> </ul> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p>

<p>discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
---	--	--	---



UNIDAD 9			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. ( CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>1.1.1. Reflexiona sobre diferentes aspectos de las lenguas de España y las variedades dialectales del español.</p> <p>1.1.2. Analiza y valora la diversidad lingüística presente en su entorno inmediato.</p> <p>1.2.1. Describe aspectos distintivos de las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.</p>	<p>A. La lengua y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.</li> <li>• Estrategias de reflexión interlingüística.</li> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> <li>• Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> </ul> <p>Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante,</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto</p>



<p>identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social. 3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales. 3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. <i>Procesos</i> • Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i> 4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i> • Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p>

			<p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los</p>

			<p>textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos</li> </ul>

			<p>verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. <i>Lectura guiada</i></p>

<p>hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <p>8.3.1. Redacta de forma individual o en grupo textos literarios de diferentes géneros.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Jesús Tusón Valls, Bernardo Atxaga, Rosalía de Castro, Miquel Batllori, Jon Juaristi.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas,</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información</li> </ul>

<p>utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>común. 10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.  10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.  10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes</li> </ul>
---	--	---	--

UNIDAD 10			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.)</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>1.1.1. Reflexiona sobre diferentes aspectos de las lenguas de España y las variedades dialectales del español.</p> <p>1.1.2. Analiza y valora la diversidad lingüística presente en su entorno inmediato.</p> <p>1.2.1. Describe aspectos distintivos de las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.</p>	<p>A. La lengua y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</li> <li>• Estrategias de reflexión interlingüística.</li> <li>• Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> </ul> <p>Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p>



<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la</li> </ul>



		<p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></p> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.( CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>

			<p>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos</li> </ul>

			<p>verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales.</p> <p>6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</p>

<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios.</p> <p>7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora.</p> <p>7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico.</p> <p>7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <p>8.3.1. Redacta de forma individual o en</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. <i>Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>David Trueba, Natalia Ginzburg, José Manuel Caballero Bonald, Julio Cortázar, Roberto Bolaño, Fabio Morábito, Javier Sampedro, Carlos Lomas.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para</li> </ul>

	<p>lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>grupo textos literarios de diferentes géneros.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<p>interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> </ul>

		<p>escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
--	--	---	---

**UNIDAD 11**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes,</p>

			<p>selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. <i>Contexto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• –Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos</li> </ul>



			<p>discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• –Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p>



			<p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.(CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. <i>Contexto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• –Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: análisis</i></li> </ul>

			<p><i>de textos, comentario de un texto lírico, comentario de un texto narrativo, comentario de un texto dramático.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
6. Seleccionar y contrastar	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera	6.1.1. Investiga y selecciona	B. Comunicación

<p>información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>información de manera autónoma. 6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p><i>3. Procesos</i> Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria <i>1. Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y</li> </ul>

			<p><i>bestsellers.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p><i>1. Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias <i>Lope de Vega. Juan Meléndez Valdés. María de Zayas. Miguel de Cervantes. Gustavo Adolfo Bécquer. Duque de Rivas.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> </ul>

	<p>explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra.</li> </ul>

		10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.	Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
--	--	--	--

UNIDAD 12			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos. 2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.	B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. <i>Procesos</i> • Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

			Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de</p>	<p>. 4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p>



<p>diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	<p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul>



		<p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información</p>

<p>de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. ( CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria <i>1. Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p><i>1. Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. La Edad Media y su literatura: la lírica popular. Los grandes poetas cancioneriles. <i>Jorge Manrique. Cantar Mio Cid. Los romances. Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita y otras obras de clerecía.</i></li> <li>Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> </ul>

	<p>lector en la lectura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje</li> </ul>

		<p>formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
--	--	--	--

UNIDAD 13			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información</p>

			<p>relevante. La intención del emisor.                  Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.                  Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y exposición final.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el</p>

<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>registro a la situación de comunicación.</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos:</i></li> </ul>



	gramatical.	<p>progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p><i>resumen, exposición escrita.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar,	6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda</p>



<p>pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria <i>1. Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p><i>1. Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. La Edad Media y su literatura: la lírica popular. Los grandes poetas cancioneriles. <i>Jorge Manrique. Cantar Mio Cid. Los romances. Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita y otras obras de clerecía.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para</li> </ul>

			<p>interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter</li> </ul>

		<p>escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
--	--	---	---

UNIDAD 14			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios</p>

			<p>del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y debate.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el</p>

			registro a la situación de comunicación.
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>

<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos</li> </ul>
---	--	--	---

			<p>verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>



<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	<p>. 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria <i>1. Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>• Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> </ul>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su</p>	<p>C. Educación literaria</p>

<p>hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p>	<p>1. <i>Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León.</i></li> <li>• <i>El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Ana Caro y otros dramaturgos barrocos.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>
---	--	---	---

<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</li> </ul>
---	--	--	--

UNIDAD 15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra.</li> </ul>

<p>interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>recursos verbales y no verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>a problemáticas sociales. 3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	<p>. 4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos. 4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos. 4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e</p>

<p>necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>			<p>icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que</li> </ul>

			<p>contribuyen a la cohesión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3,</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>



<p>CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>			
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria <i>1. Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>



<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Pedro Mexía. Juan Valdés. Jorge de Montemayor. Lazarillo de Tormes.</i></li> <li>• <i>El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Ana Caro y otros dramaturgos barrocos.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales,</p>
---	--	---	---

			<p>éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>

UNIDAD 16

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante.</p> <p>2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul>

<p>intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>lingüística.</p>	<p>formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>

<p>y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>los textos escritos. 4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado. 5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero. 5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir. 5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, análisis conclusiones.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p>

		<p>escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración,</p>

<p>conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>intelectual.</p> <p>6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales.</p> <p>6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p>	<p>reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios.</p> <p>7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora.</p> <p>7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico.</p> <p>7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p><i>1. Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia</li> </ul>



			<p>lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p><i>1. Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Miguel de Cervantes</i>.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul>



	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		<p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción,</p>

		con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.	revisión y edición en diferentes soportes.
--	--	---	--

UNIDAD 17			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos. 2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.	B. Comunicación 2. Géneros discursivos • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación	3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural,	B. Comunicación 1. Contexto

<p>académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el</p>
---	---	---	---

<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>registro a la situación de comunicación.</p> <p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita,</i></li> </ul>

	corrección ortográfica y gramatical.	<p>elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p><i>redacción con distintos apartados.</i></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con</p>

<p>de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales.</p> <p>6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p>	<p>criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios.</p> <p>7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora.</p> <p>7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico.</p> <p>7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. <i>Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo,</li> </ul>

			<p>clásicos y <i>bestsellers</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p><i>1. Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Mateo Alemán, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Baltasar Gracián.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y</li> </ul>



	<p>respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		<p>otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales,</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía</li> </ul>



		por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.	lingüística. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
--	--	--	--

### UNIDAD 18

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, )CC3.	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos. 2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.	B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. <i>Procesos</i> Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i>
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el	3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social. 3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar,	B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. <i>Procesos</i>

<p>convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.</p> <p>3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos.</p> <p>4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos.</p> <p>4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos.</p> <p>4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos</p>

<p>forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.( CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>			<p>discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3)</p>	<p>. 6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales.</p> <p>6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>

	actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.( CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.	C. Educación literaria <i>1. Lectura autónoma</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul> Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones	8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e	C. Educación literaria

<p>hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<p><i>1. Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Ana Caro y otros dramaturgos barrocos.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</p>	<p>. 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia</p>	<p>B. Comunicación</p>

<p>democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.( CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
--	---	---	---



UNIDAD 19			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>2.1.1. Comprende el sentido global de textos multimodales, seleccionando la información relevante. 2.1.2. Identifica la estructura de textos multimodales de diferentes ámbitos. 2.2.1. Emplea la lengua oral de manera eficaz para la comunicación interpersonal. 2.2.2. Utiliza la lengua oral como medio de adquisición de nuevos conocimientos.</p>	<p>B. Comunicación 2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social. 3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas</p>	<p>B. Comunicación 1. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia,</li> </ul>



<p>cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>verbales y no verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>sociales. 3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>cohesión y adecuación. 3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> </ul> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias,</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos. 4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos. 4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i> Comprensión lectora: sentido global del</p>

<p>identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.( CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado. 5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero. 5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir. 5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y</li> </ul>

			<p>otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>6.2.1. Verifica la información procedente de redes sociales y entornos digitales.</p> <p>6.2.2. Interpreta de manera crítica la información recibida por cualquier medio de comunicación social.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El</p>

<p>del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		<p>ciberanzuelo.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	<p>. 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios. 7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria <i>1. Lectura autónoma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos</p>

			entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.</p> <p>8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p><i>1. Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>La Ilustración. El ensayo ilustrado. José Cadalso. El teatro del siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín. La poesía del siglo XVIII. La novela del siglo XVIII.</i></li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y</p>

	<p>formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		<p>atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.</p> <p>10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.</p> <p>10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>

UNIDAD 20			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/ DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.)</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no</p>	<p>3.1.1. Emplea la lengua como medio de transmisión de la objetividad en exposiciones de tema científico, cultural, académico y social.</p> <p>3.1.2. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía</li> </ul>



<p>cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.)</p>	<p>verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>sociales. 3.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular. 3.2.2. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>lingüística. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i> 4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i> • Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.1. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos. 4.1.2. Expresa reflexiones y valoraciones sobre el sentido global de los textos escritos. 4.2.1. Valora la información obtenida de diferentes textos. 4.2.2. Maneja distintos medios y soportes de manera autónoma en la selección de información textual.</p>	<p>B. Comunicación 2. <i>Géneros discursivos</i> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. 3. <i>Procesos</i> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. <i>Textos académicos, didáctico-</i></p>



<p>diversos y para construir conocimiento.(CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.)</p>			<p><i>ensayísticos y literarios.</i></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.)</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>5.1.1. Redacta textos escritos académicos respetando las características textuales y el registro lingüístico adecuado.</p> <p>5.1.2. Realiza correcciones y cambios en sus escritos, de manera autónoma o con ayuda de un compañero.</p> <p>5.2.1. Escribe textos de distinto tipo y con diferentes intenciones comunicativas, controlando progresivamente el contexto y los elementos formales para ajustarlos al mensaje que se pretende transmitir.</p> <p>5.2.2. Aplica las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos escritos.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>2. <i>Géneros discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</li> </ul> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. <i>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</i></li> </ul> <p>4. <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li> <li>• Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la</li> </ul>

			<p>valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.)</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.1. Investiga y selecciona información de manera autónoma.</p> <p>6.1.2. Adapta la información seleccionada desde un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <p>Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y</p>	<p>7.1.1. Lee obras literarias de manera autónoma, relacionándolas con sus conocimientos literarios.</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. <i>Lectura autónoma</i></p>

<p>fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)</p>	<p>cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>7.1.2. Argumenta la selección de lecturas y explica su experiencia lectora. 7.2.1. Expresa su experiencia lectora, empleando un lenguaje específico. 7.2.2. Crea conexiones argumentadas entre obras literarias y otras experiencias artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>• Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>• Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> </ul> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la</p>	<p>8.1.1. Analiza el contenido de fragmentos literarios, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido. 8.1.2. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje,</p>	<p>C. Educación literaria</p> <p>1. <i>Lectura guiada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> </ul>

<p>conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p>	<p>tradicón literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>8.2.1. Realiza exposiciones orales y proyectos de investigación sobre los clásicos de la literatura.</p> <p>8.2.2. Analiza los temas, tópicos, estructura, características y recursos estilísticos en los textos literarios.</p> <p>8.3.1. Redacta de forma individual o en grupo textos literarios de diferentes géneros.</p> <p>8.3.2. Aplica las características de los géneros y subgéneros literarios a sus creaciones artísticas.</p>	<p><i>Larra, Bécquer, Espronceda, Rosalía de Castro, Antonio García Gutiérrez, duque de Rivas, Zorilla, Enrique Gil y Carrasco.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>• Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>• Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la</p>	<p>10.1.1. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.</p> <p>10.1.2. Explica las pautas y las</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. <i>Procesos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.</li> </ul>

<p>abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)</p>	<p>comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.  10.2.1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular.  10.2.2. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.</p>	<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</li> <li>• Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> </ul> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p>
---	--	---	---

## 10. Contenidos de carácter transversal que se trabajan desde la materia.

Tal y como se determina en el artículo 10 del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, además de los establecidos en artículo 6.5 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en todas las materias y ámbitos de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable, igualmente, trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza, se fomentará la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia. Asimismo, garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

**Todos los contenidos transversales se trabajarán de forma continuada a través de la lectura, análisis y comentario crítico de textos orales o escritos durante los tres trimestres. En la siguiente tabla se especifica qué contenidos transversales se desarrollan o fomentan de manera prioritaria en cada unidad didáctica, lo que no quiere decir que no se trabajen los que no están marcados, puesto que el profesor enriquecerá sus clases con otros recursos y materiales además del libro de texto:**

1ºESO									
Contenidos transversales	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9
La comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual									
La competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X	X
El emprendimiento social y empresarial				X					
El fomento del espíritu crítico y científico						X			
La educación emocional y en valores		X			X		X		
La igualdad de género					X			X	
La creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable		X							
La Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X		X		X			X	
La educación para la salud							X		
La formación estética									
La educación para la	X		X	X		X			X

sostenibilidad y el consumo responsable									
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X	X					X	

<b>3ºESO</b>									
<b>Contenidos transversales</b>	<b>UD 1</b>	<b>UD 2</b>	<b>UD 3</b>	<b>UD 4</b>	<b>UD 5</b>	<b>UD 6</b>	<b>UD 7</b>	<b>UD 8</b>	<b>UD 9</b>
La comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual									
La competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X	X
El emprendimiento social y empresarial									
El fomento del espíritu crítico y científico								X	
La educación emocional y en valores		X	X						
La igualdad de género	X	X					X		
La creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable									
La Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X					X	X	
La educación para la salud									
La formación estética									
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable				X	X	X			X
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X	X					X		

1ºBACHILLERATO																				
Contenidos transversales	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12	UD 13	UD 14	UD 15	UD 16	UD 17	UD 18	UD 19	UD 20
La comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La competencia digital																				
El emprendimiento social y empresarial	X		X	X		X	X	X			X		X							
El fomento del espíritu crítico y científico									X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
La educación emocional y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X										X	X	
La igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X					X		X	X	X			
La creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La Educación para la convivencia escolar																				



proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.																				
La educación para la salud			X						X		X		X			X				X
La formación estética																				
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable																				
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	X																			

## 11. Metodología didáctica.

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de cada grupo, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características individuales del alumnado. Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Los principios metodológicos que se pondrán en práctica son los siguientes:

- Una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los estilos de enseñanza, se emplearán aquellos en los que **el alumnado** tenga un **rol activo y participativo** y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la materia.

Como **estrategias para promover el aprendizaje** del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas a emplear para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

En cuanto a los **tipos de agrupamientos**, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

Por lo que respecta a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de cada grupo y nivel, y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado.

Los espacios de trabajo serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de

información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

**En Bachillerato**, según el anexo II.A del Decreto 40/2022, la metodología ha de dar respuesta a las dificultades que pudieran surgir, implicando al alumnado y aplicando los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Se partirá de los conocimientos previos del alumno para consolidar nuevos aprendizajes significativos y no meramente memorísticos. Para ello, se llevarán a cabo actividades de diferentes tipos, basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Se potenciará el trabajo en equipo e interdisciplinar a través de situaciones de aprendizaje y proyectos significativos, en los que se fomentará la autonomía y la interacción entre el grupo.

## 12. Concreción de los proyectos significativos.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se desarrollarán los siguientes proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

1º ESO			
	TÍTULO	APRENDERÁN A...	EL DESAFÍO
PRIMERA EVALUACIÓN	“EL RECICLAJE EN NUESTRO CENTRO ESCOLAR”	Trabajo de investigación realizando entrevistas al personal del centro.	Redacción de un artículo periodístico.
SEGUNDA EVALUACIÓN	“EL ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO”	Adquisición de estrategias para hablar en público y exponer ideas	Creación de un guión para desarrollarlo oralmente delante de los compañeros: informativo, cómico, teatral, dialogado...
TERCERA EVALUACIÓN	“LA ARBOLEDA DE LA POESÍA”	Creación de textos poéticos, expresando sentimientos, hechos o emociones de manera creativa. *INTERDISCIPL: Utilizar las artes plásticas para crear un producto cultural y artístico	Composición de haikus para vestir árboles de cartón.

3º ESO			
PRIMERA EVALUACIÓN	Somos una ONG	Reto épico: ¿Quién es mi héroe?	La superación a pesar de los obstáculos
SEGUNDA EVALUACIÓN	Aprendo a conocerme	Los problemas y los consejos	¿Cómo han cambiado las relaciones amorosas desde el

			siglo XV hasta la actualidad?
TERCERA EVALUACIÓN	La publicidad	El aprendizaje en la vida	¿Por qué son importantes las canciones?

3ºESO			
	TÍTULO	APRENDERÁN A...	EL DESAFÍO
PRIMERA EVALUACIÓN	“NOS QUEDA LA PALABRA”	Conocimiento de la importancia de la Declaración de Derechos Humanos	Investigación y difusión de las vidas de seis activistas de los derechos humanos.
SEGUNDA EVALUACIÓN	“¿ME ENTREVISTAS?”	Familiarizarse con los medios de comunicación periodísticos: la entrevista. Empatizar con otros puntos de vista diferentes de los propios y aprender de experiencias ajenas.	Realizar una entrevista a algún personaje de nuestro entorno o inventarla con algún personaje relevante.
TERCERA EVALUACIÓN	“ARRIBA EL TELÓN”	Concienciación sobre la importancia de estar alerta ante noticias falsas y desinformación para evitar ser manipulados.	Creación y representación de una breve escena teatral, difundiendo algún valor ético importante para la sociedad actual

2º ESO			
PRIMERA EVALUACIÓN	Planifico mi vuelta al mundo	¿Qué tema me interesa en la actualidad?	Somos iguales
SEGUNDA EVALUACIÓN	¿Qué es para mí la amistad?	¿Por qué son importantes las canciones?	¿Cómo tiene que ser un buen líder?
TERCERA EVALUACIÓN	La publicidad	Recitamos	La vida es teatro

1º BACHILLERATO			
PRIMERA EVALUACIÓN	¿Qué es un héroe?	Una nueva mirada a La Celestina	
SEGUNDA EVALUACIÓN	¿Por qué es importante el canon de belleza?	Una nueva mirada a El Lazarillo	¿Qué destaque de El Quijote?
TERCERA EVALUACIÓN	La vida es teatro	¿Qué sigue en vigencia de la Literatura del siglo XVIII?	Expresamos sentimientos

Los proyectos planteados estarán estrechamente vinculados con las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada trimestre

Además, en las últimas sesiones del curso se planteará algún proyecto relacionado con la materia, empleando un uso prioritario de las TICs e integrando algunos de los contenidos transversales trabajados durante el curso.

Estos proyectos se diseñarán a lo largo del curso, de acuerdo con las necesidades de cada grupo y el grado de dificultad que se pueda plantear en cada caso. Por ello, estarán desarrollados *a posteriori* en la memoria final del curso.

### 13. Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los **materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las materias.**

<b>Materiales de desarrollo curricular</b>			
Son un producto diseñado y elaborado con una clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. A todos los efectos, el libro de texto es considerado como un material de desarrollo curricular.			
<b>IMPRESOS</b>	<b>Libros de texto</b>	1ºESO	LENGUA Y LITERATURA 1º ESO (OPERACION MUNDO) VV.AA. ANAYA Educación. ISBN: 9788414304723
		2ºESO	Lengua castellana y Literatura. 2º ESO. ANAYA. ISBN: 9788469814208
		3ºESO	LENGUA Y LITERATURA 3º ESO (OPERACION MUNDO) VV.AA. ANAYA Educación. ISBN: 9788414304761
		4ºESO	Lengua castellana y Literatura. 2º ESO. ANAYA. ISBN: 9788469810637
		1ºBACH	Inicia Lengua Castellana y Literatura 1º Bachillerato. Oxford University Press España. ISBN: 9788467385519
		2ºBACH	Inicia Lengua Castellana y Literatura 2º Bachillerato. Oxford University Press España. ISBN: 9780190502966
		<b>Materiales elaborados por el departamento</b>	Esquemas, resúmenes, modelos de comentarios, prácticas de sintaxis, modelos de redacción de textos de diferentes tipologías textuales, etc.
<b>DIGITALES E INFORMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moodle</li> <li>• Microsoft Teams</li> <li>• Padlet de lectura</li> <li>• Fiction Express</li> <li>• LeoCyL</li> <li>• Kahoot</li> <li>• Canva</li> <li>• Genially</li> <li>• Etc.</li> </ul>		
<b>AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos explicativos de la materia.</li> <li>• Contenidos audiovisuales o interactivos elaborados tanto por los docentes como por los alumnos.</li> </ul>		
<b>Recursos de desarrollo curricular</b>			
Son las herramientas o instrumentos a los que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original, y que es utilizado por docentes y alumnado durante la puesta en práctica de las			

situaciones de aprendizaje.	
<b>IMPRESOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periódicos y revistas.</li> </ul>
<b>DIGITALES E INFORMÁTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador.</li> <li>• Tablet.</li> <li>• Pizarra digital.</li> <li>• Teléfono móvil para actividades puntuales pautadas y supervisadas por los docentes.</li> <li>• Páginas web de búsqueda de información.</li> <li>• Diarios digitales.</li> </ul>
<b>AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentales de contenidos literarios.</li> <li>• Adaptaciones cinematográficas de obras literarias.</li> <li>• Grabaciones de representaciones teatrales.</li> </ul>

## 14. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará de forma activa en los siguientes programas y proyectos de centro:

- **Plan de lectura.** A lo largo de todo el curso se llevarán a cabo actividades relacionadas con la lectura, a través de proyectos, club de lectura, tertulias literarias, charlas con autores, entrevistas, actividades de animación lectora, efemérides literarias, celebración del Día del Libro etc. (**VER MEMORIA PLAN DE LECTURA**)
- **Plan Leo-Tic.** Participación en la plataforma digital interactiva Fiction Express, uso recurrente en LeoCyl, reseñas y recomendaciones literarias a través del paddlet colaborativo del centro.
- **Plan de convivencia.** Se colaborará con todas las actividades propuestas por el equipo de convivencia del centro, tales como la realización de talleres interdisciplinares a final de trimestre.
- **Programa PROA+.** El departamento trabajará de forma estrecha con los profesores encargados de llevar a cabo este programa, con el fin de conseguir una coordinación necesaria para que el rendimiento de los alumnos participantes sea satisfactorio.
- **Proyecto Centro Referente en Educación de los Derechos de la Infancia y Ciudadanía Global.** Continuamos promoviendo el conocimiento de dichos Derechos y la implantación de esta Educación en la Programación Didáctica como un eje vertebrador en la enseñanza integral del alumno, vinculándolo con el cumplimiento de los ODS.

En el presente curso continuamos con esta labor, potenciando la formación de cada alumno como una persona con derechos y responsabilidades y seguiremos inculcando el desarrollo cognitivo, emocional, social y psicosocial del alumnado, atendiendo a los objetivos que marcan los cuatro Principios Básicos en los que se basa:

### 1. CONOCIMIENTO:

- A. Promover en el alumnado el reconocimiento de sí mismos y de los demás como personas con dignidad: con derechos y responsabilidades.
- B. Comprometerse con el desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física de la infancia hasta el máximo de sus posibilidades.
- C. Promover la formación de ciudadanos preocupados por el cumplimiento de los derechos humanos en todo el mundo.

### 2.- PARTICIPACIÓN:

- A. Promover que los adolescentes disfruten activamente de la libertad de información, expresión y participación.

- B. Promover el derecho de la infancia a disfrutar del juego y a las actividades recreativas propias de su edad, así como a participar en la vida cultural y las artes y el medioambiente.

3.-PROTECCIÓN:

- A. Adoptar medidas normativas, organizativas y educativas necesarias para garantizar la protección frente al maltrato, las humillaciones y los abusos sexuales, previniendo los riesgos de perjuicios físicos o mentales de cualquier tipo. Así mismo, promover el conocimiento de la infancia de los riesgos presentes en su entorno y fomentar el desarrollo de medidas de autoprotección.
- B. Garantizar la protección frente a cualquier forma de discriminación por razón de cultura, religión, origen, idioma, sexo o de cualquier índole.

4.- CLIMA ESCOLAR:

- A. Promover que educadores, familias y la comunidad escolar en su conjunto guíen y orienten a niños, niñas y adolescentes en el ejercicio de sus derechos y responsabilidades, de modo acorde con sus capacidades, y velando en todo momento por el interés superior del menor.
- B. Promover un entorno de relación interpersonal que fomente la igualdad, el respeto por la dignidad de las personas, la salud y la convivencia pacífica.
- C. Desde este enfoque, desempeñaremos un papel importante asumiendo una labor práctica, en el proceso de intervención educativa teniendo en cuenta las tres fases: exploración, reacción y acción.

### 15. Actividades complementarias y extraescolares.

La puesta en práctica las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

Departamento de Lengua Castellana y Literatura tiene previstas las siguientes actividades extraescolares y complementarias:

ACTIVIDAD	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores/as responsables	Tipo de actividad	Contenidos transversales con los que se relaciona
Colaboración con la Biblioteca Pública de Villalpando en la realización de actividades de fomento de la lectura: tertulias literarias, club de lectura, formación de usuarios, gestión de recursos, celebraciones de días conmemorativos...	Todo el curso	Todos los cursos	Biblioteca Municipal de Villalpando	Departamento Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita.
Concurso de ortografía convocado por este departamento para alumnos del centro.	Fecha por determinar (2ª evaluación)	1º, 2º, 3º, 4º ESO		Departamento Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita.
Realización de actividades conmemorativas como el Día Europeo de las Lenguas, efemérides de nacimientos o muertes de autores, publicación de obras etc.	Todo el curso	Todos los cursos	Otros departamentos	Departamento Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La creatividad. El fomento del espíritu crítico y científico. -El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
Animaciones a la lectura para los alumnos de ESO y Bachillerato sobre algunas de las lecturas propuestas en el Plan Lector y las obligatorias para cada	Sin determinar. A la espera de confirmación por parte de la editorial.	Todos los cursos	La editorial Vicens- Vives	Departamento Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La creatividad. -La igualdad de género.



trimestre, realizadas gratuitamente por la editorial Vicens Vives.						
Realización de actividades sobre tema literario en fechas próximas al 23 de abril, con motivo de la celebración del Día del Libro.	En la semana del 17 al 23 de abril de 2023	Todos los cursos	Otros departamentos que quieran colaborar	Departamento Lengua	Complementaria	La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La creatividad. El fomento del espíritu crítico y científico. -El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
Concurso literario convocado por este departamento para alumnos de nuestro centro.	En la semana del 17 al 23 de abril de 2023.	Todos los cursos		Departamento Lengua	Extraescolar	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La creatividad.
Participación en diferentes concursos literarios y de ortografía dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma, especialmente los recogidos en el Plan de Fomento de la Lectura de la Junta de Castilla y León, como el concurso jóvenes talentos de Coca-Cola, colaboración con el Día de las escritoras, o la yincana literaria internacional, entre otros.	Todo el curso. En las fechas de las convocatorias oficiales de cada concurso.	Todos los cursos	Patrocinadores de cada uno de los concursos	Departamento de Lengua	Extraescolar	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La creatividad.
Asistencia a espectáculos teatrales y/o musicales en la localidad, capital o bien lugares que precisen desplazamiento de toda una jornada.	Sin determinar	Sin determinar		Departamento de Lengua	Extraescolar	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La creatividad. - La formación estética. -La Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. -La comunicación audiovisual.
Proyección de vídeo-fórum para el alumnado acerca de temas específicos	Todo el curso	3º, 4º ESO, 1º y		Departamento de Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita.

y de profundización de la asignatura de literatura.		2ºBachillerato.				- La comunicación audiovisual. -El fomento del espíritu crítico y científico.
Visita a la biblioteca pública de Zamora, Benavente o cualquier localidad cercana con alumnos de la ESO para asistir a actividades de animación a la lectura organizadas por ellos para alumnos de la provincia.	Sin determinar.	De 1º a 4º ESO	Bibliotecas Públicas	Departamento de Lengua	Extraescolar	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
Visita a algún lugar relacionado con nuestra tradición literaria, para ver la evolución del concepto literario a través del tiempo (Urueña, Olmedo...)	Sin determinar	Sin determinar	Departamento de música u otros departamentos, que les pueda interesar la actividad	Departamento de Lengua	Extraescolar	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
Encuentros literarios presenciales u <i>online</i> con autores.	A determinar por el Ministerio u otro organismo o institución colaboradora	Se seleccionarán los cursos dependiendo del autor	Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Editoriales...	Departamento de Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. - El fomento del espíritu crítico y científico. - La formación estética.
Asistencia a exposiciones o conferencias sobre autores literarios	Todo el curso	Todos los cursos	Departamentos a los que les pueda interesar	Departamento de Lengua	Extraescolar	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. - El fomento del espíritu crítico y científico. - La formación estética.
Colaboración con la revista del centro	Todo el curso	Todos los cursos		Departamento de Lengua	Extraescolar	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. - La creatividad.

Creación de Clubs de lectura digital a través de la plataforma LEOCYL.	Todo el curso	Todos los cursos		Departamento de Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita.
Actividades de lectura colaborativa mediante la plataforma FICTION EXPRESS.	Todo el curso	Todos los cursos		Departamento de Lengua	Complementaria	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. - El fomento del espíritu crítico y científico. - La formación estética.

**A medida que avance el curso, se irán tomando las decisiones correspondientes en la realización de dichas actividades de acuerdo con la disponibilidad y posibilidad de realización, las propuestas por otros departamentos y la cantidad y fechas de actividades extraescolares y complementarias que tenga prevista cada curso.**

## 16. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumno.

De acuerdo con el Decreto 39/ 2022 y la instrucción de 22 de febrero de 2023, la evaluación del alumnado será **continua, formativa, integradora, criterial y orientadora**. Además, tendrá en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias previstas en el perfil de salida.

### 16. 1 INSTRUMENTOS O PRUEBAS:

Para realizar la evaluación se ofrecen distintos tipos de pruebas:

- a) Pruebas para la evaluación inicial.
- b) Pruebas para la evaluación de los temas. Al menos dos por trimestre. Pueden ser orales o escritas.
- c) Exposiciones orales sobre investigaciones individuales o grupales.
- e) Ejercicios de redacción guiados.
- f) Lectura en voz alta.
- g) Realización de trabajos en pequeños grupos o de forma individual.
- h) Cuestionarios *online* de lectura en Fiction Express.
- i) Clubs de lectura orales o digitales a través de LeoCyL.
- j) Pruebas orales o escritas de cualquiera de las lecturas planteadas, tanto las realizadas en clase como en casa.
- h) Participación en proyectos y situaciones de aprendizaje.
- i) Observación diaria de las tareas de clase.
- j) Revisión periódica de los cuadernos.
- k) Pruebas orales de carácter argumentativo (debates, tertulias...) sobre cualquier tema planteado en clase.

**La evaluación de estos instrumentos o pruebas se llevará a cabo a través de los criterios de evaluación asociados y alternando diferentes métodos: tanto la tradicional heteroevaluación, como la autoevaluación y la coevaluación, ofreciéndole al alumno la oportunidad de ser partícipe de su propio proceso de aprendizaje.**

**Se llevarán a cabo pruebas** tanto de **observación** (registro anecdótico, guías de observación), como de **desempeño** (cuaderno, proyectos/trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje...) y de **rendimiento** (prueba escrita, oral, comentarios, clubs de lectura, tertulias literarias...)

### 16.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

#### A) Calificación de una prueba oral o escrita.

- Cada pregunta tendrá una puntuación asignada dependiendo del grado de dificultad o el número de apartados que contenga. En la medida de lo posible, se intentará dar el mismo valor a la parte de Lengua que a la de Literatura dentro de cada prueba.

- Se valorará la exactitud en la respuesta de acuerdo con lo planteado en el enunciado, así como el empleo correcto de las características textuales básicas (adecuación, coherencia y cohesión)
- Si la prueba es escrita, se valorará el empleo de un léxico adecuado, así como la puesta en práctica de una correcta ortografía, en función de los aspectos ortográficos trabajados en clase. El profesor puede descontar hasta un 1 punto en 1º y 2º de ESO, hasta 1,5 punto en 3º y 4º y hasta 2 puntos en 1º Bachillerato en función de los errores cometidos. Para 2º Bachillerato se seguirán los criterios establecidos para la EBAU.
- Si el profesor se percata de que un alumno ha copiado en un examen, puede anular la pregunta o ponerle un 0 en el examen completo.

#### **B) Calificación de un trabajo oral escrito.**

- Se valorará positivamente la originalidad, la expresión y el empleo de los mecanismos sintácticos, semánticos y ortográficos estudiados durante el curso.
- Se entregará una rúbrica con los apartados a valorar y las puntuaciones obtenidas. Dependiendo de si es de forma individual o en grupo, se dará la opción de una coevaluación o autoevaluación en algunos casos.
- Si es un trabajo de redacción, se tendrá en cuenta la adecuación al tema, al tipo de texto y a la extensión planteada. Además, se valorarán los mecanismos de recurrencia y sustitución, así como los conectores textuales para conseguir la cohesión textual correcta. Por supuesto, todas las partes de la redacción tienen que ser coherentes y deberá haber una progresión de la información.

#### **C) Calificación de Fiction Express.**

- Se valorará la lectura de cada capítulo semanalmente y la colaboración a través de la votación.
- Se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los cuestionarios digitales de cada capítulo.
- Se valorará la expresión escrita a través de la participación individual en el foro de la plataforma.
- Se valorará la expresión oral a través de las actividades planteadas en clase después de la lectura (gamificación, club de lectura, preguntas sobre el contenido...)

#### **D) Calificación de las lecturas trimestrales.**

- Se valorará la lectura individual o conjunta dependiendo de si se realiza en clase o en casa. El alumno tendrá que haber leído y comprendido la información general pudiendo dar cuenta del contenido, así como de cualquier elemento narrativo o dramático tanto de forma oral como por escrito en pruebas o trabajos pautados.

#### **E) Otros aspectos a tener en cuenta.**

- Se valorará la atención prestada en clase, la participación tanto en clase como en trabajos voluntarios, el interés por la materia y la actitud en el aula. Los cuadernos estarán limpios, ordenados y con todos los ejercicios terminados. Serán revisados periódicamente por el profesor. La valoración positiva de todos estos aspectos **pueden incrementar la nota** de la evaluación hasta **0,5 punto**.

- Si un alumno no comete ningún error ortográfico, se le bonificará con un 0,5 extra en la puntuación global en todos los cursos de la ESO.

F) Calificación de una evaluación:

Curso	Pruebas orales y/o escritas	Lectura trimestral	Lectura digital Fiction Express	Trabajos evaluables
1ºESO	60%	10%	10%	20%
3ºESO	70%	10%	10%	10%
1º y 3º CLEN	30%	20%	50%	
1ºBACHILLERATO	80%	10%		10%
2ºBACHILLERATO	80%	10%		10%

Los contenidos impartidos durante el curso están asociados a los criterios de evaluación correspondientes. Todos los criterios de evaluación de cada curso serán valorados con el mismo porcentaje, como se establece en la siguiente tabla:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA					
1º ESO		3ºESO		1ºBACHILLERATO	
Criterios de evaluación	Peso	Criterios de evaluación	Peso	Criterios de evaluación	Peso
1.1	3,70%	1.1	4,34%	1.1	2,70%
1.2	3,70%	1.2	4,34%	1.2	2,70%
1.3	3,70%			1.3	2,70%
2.1	3,70%	2.1	4,34%	1.4	2,70%
2.2	3,70%	2.2	4,34%	1.5	2,70%
3.1	3,70%	3.1	4,34%	2.1	2,70%
3.2	3,70%	3.2	4,34%	2.2	2,70%
3.3	3,70%			2.3	2,70%
4.1	3,70%	4.1	4,34%	3.1	2,70%
4.2	3,70%	4.2	4,34%	3.2	2,70%
5.1	3,70%	5.1	4,34%	3.3	2,70%
5.2	3,70%	5.2	4,34%	4.1	2,70%
5.3	3,70%			4.2	2,70%
6.1	3,70%	6.1	4,34%	4.3	2,70%
6.2	3,70%	6.2	4,34%	5.1	2,70%
6.3	3,70%	6.3	4,34%	5.2	2,70%
7.1	3,70%	7.1	4,34%	5.3	2,70%
7.2	3,70%	7.2	4,34%	6.1	2,70%
8.1	3,70%	8.1	4,34%	6.2	2,70%
8.2	3,70%	8.2	4,34%	6.3	2,70%
8.3	3,70%	8.3	4,34%	6.4	2,70%
9.1	3,70%	9.1	4,34%	7.1	2,70%
9.2	3,70%	9.2	4,34%	7.2	2,70%
9.3	3,70%	9.3	4,34%	7.3	2,70%
9.4	3,70%			8.1	2,70%
10.1	3,70%	10.1	4,34%	8.2	2,70%
10.2	3,70%	10.2	4,34%	8.3	2,70%
				8.4	2,70%

				8.5	2,70%
				9.1	2,70%
				9.2	2,70%
				9.3	2,70%
				9.4	2,70%
				9.5	2,70%
				10.1	2,70%
				10.2	2,70%
				10.3	2,70%
<b>TOTAL</b>	100%		100%		100%

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE			
1º ESO		3º ESO	
Criterios de evaluación	Peso	Criterios de evaluación	Peso
1.1	8,33 %	1.1	7,69%
1.2	8,33 %	1.2	7,69%
2.1	8,33 %	2.1	7,69%
2.2	8,33 %	2.2	7,69%
3.1	8,33 %	3.1	7,69%
3.2	8,33 %	3.2	7,69%
4.1	8,33 %	3.3	7,69%
4.2	8,33 %	3.4	7,69%
5.1	8,33 %	4.1	7,69%
5.2	8,33 %	5.1	7,69%
6.1	8,33 %	5.2	7,69%
6.2	8,33 %	6.1	7,69%
		6.2	7,69%
<b>TOTAL</b>	100%		100%

### G) Calificación final.

Para establecer la nota final de curso, se hará una media aritmética de las notas medias de las tres evaluaciones de las que consta el curso escolar, siempre que estén todas aprobadas; de tal manera, que para aprobar el curso el alumno o alumna deberá haber superado todas las evaluaciones, o una suspensa con una nota no inferior a cuatro, siempre que la media de las tres dé como resultado un cinco. El alumno o alumna que suspenda una, dos o las tres evaluaciones deberá realizar un examen final en junio, examinándose de las evaluaciones que no tenga aprobadas, con sus respectivos estándares no superados trabajados en cada evaluación. Por su parte, en lo referente a la evaluación extraordinaria, el alumnado que después de realizar el examen final de junio siga sin haber aprobado alguna o varias evaluaciones, tendrá otra oportunidad, para lo cual deberá presentarse a la prueba extraordinaria. Esta consistirá en un examen escrito en el que se incluirán ejercicios, actividades y preguntas para evaluar una selección de los criterios trabajados durante el curso no superados.

### 16.3 RECUPERACIÓN:

#### A) Recuperación de evaluaciones.

Los alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones, tendrán la opción de recuperarla pudiendo volver a entregar trabajos, lecturas y presentándose a las pruebas orales o escritas, indicadas por el profesor.

En cada evaluación se dará la oportunidad de recuperar la parte no superada.

Si al final de curso no se han recuperado las evaluaciones suspensas, se tendrá que hacer una prueba global de todo el contenido trabajado, así como la parte de trabajos y lecturas. Se indicará los contenidos, criterios e indicadores de logro que deberá superar. Si el profesor lo considera puede cambiar la prueba por un trabajo pautado.

El alumno obtendrá una calificación superior en la evaluación si consigue recuperarla. La nota obtenida en la recuperación, será la de la evaluación. En el caso de que no consiga recuperar, se mantendrá la nota más alta que haya obtenido, la que tenía antes o la obtenida en la recuperación.

#### B) Plan de pendientes.

Cada profesor, en su grupo, se hará cargo de la recuperación de los alumnos con la materia pendiente del curso anterior, siguiendo los criterios que se establecen a continuación:

a) Para **2º y 3º ESO**, al aprobar la primera evaluación, se aprobará automáticamente la materia pendiente del curso anterior.

**Si un alumno suspende la primera evaluación, pero aprueba la recuperación, también habrá recuperado la pendiente.**

b) Para **4º ESO y 2º Bachillerato**, aprobando la primera evaluación se recuperarán los contenidos de Lengua, pero no los del bloque de Literatura, teniendo que realizar dos exámenes sobre dichos contenidos en los meses estipulados para la recuperación de pendientes.

**Si un alumno suspende la primera evaluación, pero aprueba la recuperación, recuperará la parte de Lengua, y seguirá el procedimiento explicado arriba para la parte de Literatura.**

c) En caso de no aprobar la primera evaluación del curso actual, los alumnos con la materia pendiente del curso anterior, podrán presentarse a un examen de pendientes que se llevará a cabo en dos convocatorias: la primera mitad del temario se realizará en el mes de enero o febrero y la segunda, en el mes de abril o mayo. **En el caso de que el alumno no obtenga una nota suficiente en el primer examen para poder hacer la media con el segundo, se le dará la opción de presentarse a toda la materia en la segunda convocatoria.**

**El profesor puede cambiar el examen por la realización de un trabajo pautado, con las mismas condiciones de división de temario y de fecha de entrega.**



Cada una de estas dos partes tendrá un valor del 50% de la nota, haciéndose media entre ambas. Si la nota resultante es menor a 5, el alumno se tendrá que presentar a la convocatoria extraordinaria de pendientes en el mes de septiembre, en la que habrá un único examen de todo el contenido y que tendrá el 100% del valor en la calificación final. **Igualmente, si el profesor lo considera, el examen puede ser conmutado por la entrega de un trabajo.**

d) Los alumnos de 4ºESO con el Ámbito socio-lingüístico de 2ºPMAR pendiente serán examinados por el profesor que les dé clase de Lengua en el curso actual. Para la recuperación de la materia deberán superar unos contenidos básicos tanto de la parte de Lengua como de la parte de Geografía e Historia, mediante la realización de trabajos y/o exámenes según el criterio del profesor.

En el caso de que el departamento de Lengua no haya impartido en cursos anteriores el Ámbito suspenso colaborará con el departamento de Geografía e Historia en la realización de dichas pruebas.

A los alumnos que tengan que presentarse al examen de pendientes, **se les entregará un plan individual de recuperación de la materia**, para orientarlos sobre las pautas a seguir en la preparación de la prueba. Se les ofrecerá la oportunidad de entregar actividades prácticas para su posterior corrección, así como la resolución de cualquier duda que se les pueda plantear en el proceso de recuperación. De esta forma, se llevará a cabo un seguimiento de su trabajo, con el fin de plantear una orientación y apoyo por parte del profesor responsable. La realización de estas actividades o cualquier otro trabajo que el alumno realizara para preparar la materia de pendientes no es susceptible de calificación, ya que el 100% de la nota será la suma de los dos exámenes, como se ha indicado arriba.

A principio de curso, el Departamento informará tanto de forma oral como escrita al alumnado y a las familias sobre fechas concretas y características generales de estas pruebas.

El profesorado responsable de preparar los exámenes y de corregirlos será el que imparta docencia al alumno en el curso actual.

## 17. Atención a las diferencias individuales del alumnado.

A la hora de abordar las necesidades educativas, lo primero que debemos hacer es separar las grupales de las individuales. La primera información se recibe de la evaluación inicial. Sin embargo, las particularidades del grupo las aporta a lo largo del curso el tutor y, por supuesto, la docencia directa con el grupo en el día a día.

Si en la evaluación inicial, efectivamente, observamos una disparidad entre los grupos de alumnos, el profesor adaptará su labor docente, ajustándola a lo que los alumnos, previsiblemente, sean capaces de aprender, sin que suponga la renuncia a los estándares de aprendizaje que se consideran básicos. En este sentido, se planificarán una serie de actuaciones que permitan dar respuesta a la diversidad de los alumnos dentro del grupo-clase, procurando la adaptación en la programación, en la metodología y en los materiales utilizados (como por ejemplo, en aspectos como el de la ortografía, en los que fácilmente puede aparecer un nivel poco homogéneo) Entre estas estrategias de actuación pueden señalarse las siguientes:

1) Distinción entre los contenidos básicos y los complementarios que suponen una ampliación en extensión y profundidad con el fin de establecer las correspondientes prioridades y distribuir el tiempo de acuerdo con las mismas.

2) Clara determinación del grado de dificultad de los contenidos y las actividades programadas, con el objeto de alcanzar una adecuación entre éstos y las capacidades que presentan los alumnos.

3) Programación de actividades de aprendizaje variadas, con diferentes grados de dificultad y que persiguen distintos propósitos:

- Actividades de recuperación para los que no alcancen los saberes básicos.

- Actividades de profundización para los que, habiendo alcanzado dichos objetivos, puedan avanzar más.

- Las actividades de refuerzo y repaso que nos permitirán consolidar contenidos y, en su caso, recuperar lo no adquirido en su momento.

- Las actividades de ampliación e investigación favorecerán las técnicas de trabajo autónomo y permitirán que cada alumno escoja las actividades más acordes con sus intereses y aplique el ritmo y la forma de trabajo más adecuado a sus características individuales.

4) Establecer formas de agrupamiento de alumnos en grupos heterogéneos de manera que, trascendiendo el marco del aula, se favorezca el aprendizaje por parte de los alumnos con menos capacidades respecto de aquellos otros alumnos con más capacidades.

Para la etapa correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria, el Departamento de Lengua y Literatura cuenta con la colaboración del Departamento de Orientación, a través de las actuaciones curriculares no significativas o significativas, que sirven de apoyo a los alumnos con problemas en esta área. Además, en la evaluación inicial, se llevará a cabo la selección de los alumnos que presenten más dificultades o carencias en la materia para incorporarlos al programa MARE.

En la ESO los alumnos que tengan dificultades cursarán la asignatura de Conocimiento del Lenguaje donde se intentará una atención más personalizada que les ayude a reforzar aquellos procedimientos o contenidos en los que tengan más dificultades.

**En 4º ESO, durante este curso, los alumnos podrán participar en un programa de acompañamiento curricular, en el que se les ofrecerá la oportunidad de dar clases de refuerzo de Lengua Castellana y Literatura durante las tardes.**

En general se seguirán las indicaciones siguientes:

- Explicación más clara y más simple para aquellos alumnos que tengas ciertas carencias en la asignatura.

- Preguntas directas a los alumnos según su nivel de conocimiento.

- Elección de diferentes tareas según la capacidad de los alumnos.

**Se seguirá los principios establecidos en el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje)  
Para ello, se llevarán a cabo diferentes planes:**

1. **Plan de refuerzo.** Para aquellos alumnos que necesiten apoyos en la materia y que no hayan promocionado. Se les entregará un plan individual con materiales y recursos adaptados a sus necesidades.

2. **Plan de recuperación.** Se le entregará a aquellos alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente. Se llevará a cabo un plan individual de los contenidos vistos el curso anterior. Se dividirá la materia en dos partes sobre las tendrán que presentar un trabajo o hacer una prueba en la que se que demuestre que se han alcanzado las competencias y que se han superado los criterios de evaluación correspondientes. La primera parte se llevará a cabo en enero y la segunda durante el mes de mayo.

3. **Plan de enriquecimiento curricular.** Se le entregará un plan específico con materiales y recursos avanzados para aquellos alumnos que requieran un mayor nivel de aprendizaje con respecto al resto de la clase.

### 18. Secuencia de unidades temporales de programación.

	UNIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	SESIONES APROXIMADAS
PRIMER TRIMESTRE (1º Y 3ºESO)	U TEMPORAL 1	12 sesiones (la última semana de septiembre y primera quincena de octubre)
	U TEMPORAL 2	12 sesiones (segunda quincena de octubre y primera semana de noviembre)
	U TEMPORAL 3	12 sesiones (Segunda quincena de noviembre y primera semana de diciembre)
	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	12 sesiones (Últimas semanas de diciembre hasta vacaciones)
SEGUNDO TRIMESTRE (1º Y 3ºESO)	U TEMPORAL 4	12 sesiones (Tres semanas de enero)
	U TEMPORAL 5	12 sesiones (Última semana de enero y primera quincena de febrero)
	U TEMPORAL 6	12 sesiones (Segunda quincena de febrero y primera semana de marzo)
	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	12 sesiones (Tres últimas semanas de marzo)
TERCER TRIMESTRE (1º Y 3ºESO)	U TEMPORAL 7	12 sesiones (3 semanas de abril)
	U TEMPORAL 8	12 sesiones (3 semanas de mayo)
	U TEMPORAL 9	12 sesiones (última semana de mayo y primera de junio)
	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	12 sesiones (Tres últimas semanas de clase)

UNIDADES	SESIONES APROXIMADAS
----------	----------------------

PRIMER TRIMESTRE (1BACH)	U TEMPORAL 1	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 2	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 3	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 4	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 5	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 6	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 7	De 8-10 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE (1BACH)	U TEMPORAL 8	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 9	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 10	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 11	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 12	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 13	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 14	De 8-10 sesiones
TERCER TRIMESTRE (1BACH)	U TEMPORAL 15	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 16	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 17	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 18	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 18	De 8-10 sesiones
	U TEMPORAL 18	De 8-10 sesiones

**Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados.**

## 19. Medidas que promueven el hábito de la lectura.

### 19.1. Medidas específicas:

Además de las múltiples actividades de fomento de la lectura y la expresión oral que contiene esta programación y el Plan de Fomento de la Lectura del centro, se proponen las siguientes medidas:

- El desarrollo de un Plan Lector: formado por una serie de lecturas (generalmente obras completas) para cada nivel.
- Respecto a las **lecturas de clase**, intentaremos que el motor de nuestra asignatura sean los libros. Para esto haremos constantes referencias a argumentos de libros que se publiquen en la actualidad, se leerán artículos de periódicos, se comentarán anuncios publicitarios, se leerán fragmentos de obras de las cuales se realizarán comentarios de textos.
- La organización de un tiempo semanal asociado a la estimulación del lenguaje oral y a actividades de animación a la lectura.
- Utilizar sistemática la Biblioteca del centro para el préstamo y consulta, y al desarrollo de actividades de formación de usuarios y animación lectora, así como para trabajos de investigación lingüística o literaria.

- Colaboración con la Biblioteca Pública para realizar actividades conjuntas de fomento a la lectura y formación de usuarios.
- La incorporación de un tiempo determinado en la secuencia de actividades de cada unidad didáctica para la lectura en voz alta y comprensiva y la exposición oral.
- Convocatoria de un concurso literario con el fin de que los alumnos puedan demostrar sus habilidades literarias y su gusto por la lectura y la escritura.
- Convocatoria de un concurso de ortografía con la finalidad de concienciar a los alumnos de la importancia de una correcta expresión oral y escrita.
- Organización de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la lectura: representaciones de teatro, recitales de poesía, concursos sobre libros...
- Participación de los alumnos en diferentes concursos literarios y ortográficos convocados en nuestra Comunidad y fuera de ella.
- Participación, tanto de los profesores del departamento como de los alumnos, en todas las actividades que se organicen en la biblioteca: exposiciones sobre obras y/autores, concursos literarios, recitales poéticos, lecturas orales, charlas, coloquios sobre literatura.
- Participación del centro en la plataforma de lectura digital creativa FICITION EXPRESS.
- Uso y difusión de la biblioteca escolar digital LEOCYL.
- Creación de un padlet colaborativo para compartir recomendaciones literarias y actividades relacionadas con la lectura. (<https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka>)

### 19.2. Propuesta de lectura para el curso 2022/2023:

Las obras escogidas para los diferentes niveles y materias durante este curso escolar, y cuya lectura los alumnos tendrán como actividad obligatoria, son las que se relacionan en el siguiente cuadro.

No obstante, si las circunstancias (desequilibrio entre el nivel de conocimientos del grupo y la dificultad de la obra, preparación de encuentros con autores, asistencia a representaciones teatrales, rutas literarias, concursos, etc.) lo requirieran, esta relación podría sufrir modificaciones, que se harían constar en las actas del Departamento.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<b>1ºESO</b>		
<i>La foto de los diez mil me gusta</i>	Nando López	SM
<i>El asesinato de la profesora de lengua</i>	Jordi Sierra i Fabra	Anaya
<i>Escarlatina la cocinera cadáver</i>	Leticia Costas	Anaya
<b>2ºESO</b>		
<i>El reino de las tres lunas</i>	Nanado López	Loqueleo (Santillana)
<i>La liebre mecánica</i>	Leticia Costas	Anaya
Algún libro de teatro	***	***
<b>3ºESO</b>		
<i>La leyenda del Cíclope</i>	Nando López	SM
<i>La mecánica del corazón</i>	Mathias Malzieu	Reservoir Books
<i>El corazón de Júpiter</i>	Leticia Costas	Anaya
<b>4ºESO</b>		
<i>Sol de brujas</i>	Félix Modroño	Destino
<i>El cofre de Nadie</i>	Chiki Fabregat	SM
<i>La libre mecánica</i>	Leticia Costas	Anaya
<b>1ºBACHILLERATO</b>		
<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	Vicens-Vives Clásicos Adaptados
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Miguel de Cervantes	Vicens-Vives Clásicos Adaptados

		<b>(Primera parte)</b>
<i>Don Juan Tenorio</i>	José Zorrilla	Vicens-Vives Clásicos Hispánicos
<b>2ºBACHILLERATO</b>		
<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	Miguel de Unamuno	Cátedra
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca	Vicens-Vives Clásicos Hispánicos
<i>El camino</i>	Miguel Delibes	Cualquier edición

### III. Programación LOMCE.

#### 1. Decisiones metodológicas y didácticas

Según lo establecido en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, **la metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumno, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes.**

El área de Lengua Castellana y Literatura es considerada como instrumental, por lo que el docente maneja dos objetivos fundamentales en las clases: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas. Es aquí donde cobran suma importancia las distintas competencias, no solo la comunicativa, unida al área sino cada una de ellas.

En este proceso es necesario una **destreza individual** junto con un **trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura estrechamente ligados a la competencia comunicativa: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

Los alumnos serán interpelados continuamente y llamados a comunicarse de forma individual, punto de partida básico para el desarrollo de la competencia comunicativa. A la vez, en algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellos que persiguen **las habilidades de comunicación entre iguales** y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la **diversidad del aula** y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, **la metodología empleada intentará ser personalizada** sin olvidar el desarrollo de actividades que tengan en cuenta la diversidad que facilita que todos los alumnos puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la vinculación a contextos reales, si es posible próximos al entorno del alumno, y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la **contextualización de aprendizajes** en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

No podemos olvidarnos del uso de las **nuevas tecnologías**, que servirán de complemento a la materia trabajada en clase y que facilitarán el trabajo individual o grupal y la adquisición de estrategias y habilidades sociales.

**Se incentivará la lectura** de varias formas: leyendo numerosos textos literarios y no literarios en clase y mandándoles otros para casa, obligándoles a leer los libros establecidos desde el principio de curso: uno por trimestre, etc. y mandando otros optativos. En este sentido jugará un papel destacado el uso de la biblioteca del centro a la que se acudirán no solo para tomar libros en préstamos sino para consultar y ampliar la materia de la asignatura.

Se concederá un papel destacado a la ortografía y a la expresión usada por los alumnos. Se intentará que sean ellos mismos quienes corrijan sus errores fomentando la reflexión y la autoevaluación.

Las acciones llevadas a cabo por el profesorado de Lengua Castellana y Literatura, se centrarán en los siguientes puntos:

1. La supervisión diaria de las tareas encomendadas para su realización en casa.
2. La realización de actividades que permitan anticipar las ideas previas que los alumnos tienen en torno a los distintos contenidos que se van a trabajar.
3. La exposición del profesor utilizando diferentes soportes, especialmente los relacionados con las TIC, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.
4. La indicación de los errores no solo de expresión sino también de redacción, ortografía y puntuación para que el alumno sea quien los modifique.
5. El favorecimiento de la creatividad en la realización de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, partiendo de indicaciones claras, que se leerán en clase para que el propio alumnado valore la creatividad individual, y desarrolle el juicio crítico, el trabajo colaborativo y la autoevaluación.
6. La importancia concedida a las exposiciones orales de materia estudiada.
7. La insistencia en la presentación correcta de trabajos escritos.
8. El desarrollo de la lectura en voz alta tanto de forma obligatoria como voluntaria.
9. El impulso del uso de la biblioteca, tanto del centro como fuera de este.
10. La utilización de los mapas conceptuales para repasar los contenidos de cada unidad.
11. La puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.
12. El desarrollo de la capacidad de discriminación de información obtenida de los medios audiovisuales e informáticos.
13. El impulso a la interpretación de textos, literarios y no literarios.
14. La autonomía para la realización de comentarios de textos de cualquier tipo.

## 2. Competencias clave

### 2.1. Modelo competencial

Según lo establecido en la *Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre sobre las Competencias Clave para el aprendizaje permanente*, **la competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.**

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el concepto se aprende de forma conjunta al procedimiento de aprender dicho concepto.

Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que **«las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo».**

A efectos de la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero*, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- c) Competencia digital (CD)
- d) Aprender a aprender (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas (CSYC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC)

### 2.2. Tratamiento de las competencias en el área de Lengua Castellana y Literatura.

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

#### Competencia

#### Descriptores de competencia trabajados



## desde la materia

La **competencia en comunicación lingüística** se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular, por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
  - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
  - Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
  - Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
  - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

#### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.
- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos.
- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.

#### **Competencia digital**

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

#### **Aprender a aprender**

La competencia de aprender a aprender se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...
- Aplicar estrategias para la mejora del

el alumno o la alumna se reconozca a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido el área de Lengua Castellana y Literatura se presta a ello de manera favorable, ya que el lenguaje es la herramienta fundamental de pensamiento, con el que se verbalizan los procesos metacognitivos y las estrategias y estructuras de aprendizaje (que luego se extrapolan a otras áreas y contextos).

pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...

- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

### Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

### Conciencia y expresiones culturales

La expresión de la lengua y el conocimiento de diversas expresiones culturales a través de la literatura facilitan, desde el área, el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones mediante

propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

códigos artísticos.

-Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.

-Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

### 3. Concreción de los elementos transversales que se trabajarán en esta materia.

La materia de Lengua castellana y Literatura posee un carácter multidisciplinar y transversal, pues la lengua es la columna vertebral de la formación académica que adquiere el alumnado. En este sentido, los elementos transversales se trabajarán de forma continua y a diario, a través de la lectura, análisis, comprensión y exposición de diferentes textos con tipologías y temas variados, que se relacionen con dichos elementos. Además, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, son un elemento fundamental y necesario para esta tarea. Los alumnos utilizarán las TIC como medio de búsqueda de información, de ampliación y mejora del vocabulario, a través del diccionario digital de la RAE, o de análisis de temas de actualidad mediante la lectura y el manejo de periódicos digitales.

En la asignatura Lengua Castellana y Literatura se trabajará de manera pormenorizada, en el desarrollo de todas las unidades didácticas y en todos los cursos, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita. La primera, tanto con lecturas de obras literarias, como periodísticas y divulgativas, con las que se comprobará el grado de comprensión de los contenidos de estos textos por parte de los alumnos. En todas las unidades se llevará a cabo la lectura de textos en voz alta, así como la realización de esquemas y resúmenes que demuestren la asimilación de los contenidos y las capacidades para diferenciar las ideas principales de las secundarias.

Asimismo, se trabajará para paliar y eliminar las dificultades comprensivas que pudieran tener los alumnos; en numerosas ocasiones, debidas al desconocimiento del significado de determinadas palabras de nuestra lengua.

La expresión oral y escrita se trabajará con el cuaderno del alumno y la realización, por parte de estos, de trabajos y resúmenes sobre determinados temas relacionados con el currículo de la asignatura o con los textos propuestos. La expresión oral se trabajará a diario en todos los niveles, mediante preguntas relacionadas con los textos analizados y con los contenidos teóricos. Además, se llevarán a cabo diferentes exposiciones orales a lo largo del curso, que serán previamente pautadas a través de una rúbrica. Estas exposiciones orales estarán relacionadas tanto con los contenidos teóricos de los distintos temas, como con las lecturas obligatorias y voluntarias a través de un Club de Lectura.

Es innegable, asimismo, la importancia que la comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y Comunicación tienen en nuestra sociedad. Es por esto por lo que la enseñanza de una asignatura instrumental, como Lengua castellana y Literatura, debe fomentar su uso y conocimiento, facilitando a los alumnos información sobre recursos digitales (*Centro Virtual Cervantes, RAE.es, bibliotecas virtuales, enciclopedias* etc.) y haciendo uso de las nuevas tecnologías (salas de audiovisuales y de informática y en las aulas que poseen proyector y pantalla) en nuestra práctica docente, tanto para el estudio y explicación de cuestiones lingüísticas como literarias.

Se utilizarán los siguientes recursos TIC a lo largo del curso y en todos los niveles:

1. El libro digital para hacer proyecciones audiovisuales en clase o para la resolución de ejercicios prácticos.
2. Power Point en las explicaciones diarias de los contenidos, como un medio de síntesis de la información y como una ayuda para fijar la atención del alumnado.
3. Proyección de películas y/o documentales relacionados con los contenidos teóricos, a través de los cuales se tendrá que realizar algún trabajo práctico.
4. Páginas Web o blogs como instrumento de búsqueda pautada de información en la realización de trabajos tanto individuales como en grupo y colaborativos.
5. Uso y manejo del diccionario web de la RAE para ampliar el vocabulario a través de la selección de la palabra del día, así como la búsqueda de cualquier otro término cuyo significado se desconozca.
6. Uso del correo electrónico como medio de comunicación y recepción de información, materiales o trabajos.
7. Plataforma colaborativa para la redacción de la revista del centro.

Además de estos recursos TIC, utilizados de manera continua, a lo largo del curso se empelará cualquier otro medio que pueda resultar útil para nuestra labor docente.

Por otra parte, **el emprendimiento** se trabajará en nuestra área facilitando a los alumnos información sobre determinados concursos y certámenes adecuados a su edad y conocimientos (organizados por periódicos e instituciones públicas), animándoles a participar y orientándoles y ayudándoles siempre que lo necesiten. Además, desde el Departamento, se convocará al menos un concurso literario y otro de ortografía para todos los cursos.

A lo largo del curso se realizarán diferentes actividades que fomenten la iniciativa y la capacidad de emprendimiento del alumnado tanto de la ESO como de Bachillerato.

1. Instrucciones o pautas para adquirir habilidades lingüísticas.
2. Trabajos orales o escritos en los que los alumnos muestren seguridad y confianza en sí mismos para alcanzar determinadas metas.
3. Tareas que le descubren los sentimientos como método de autoconocimiento y enriquecimiento personales.
4. Proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico, realizando la labor de liderazgo en turnos alternos con otros miembros del equipo.
5. Demostración de la iniciativa personal a través de la improvisación.
6. Desarrollo de la capacidad creativa a través de los textos literarios o no literarios.
7. Practica la recitación en voz alta para estimular la autoestima.
8. Empleo de las técnicas de estudio de manera autónoma, que posibiliten el aprendizaje: resúmenes, esquemas, mapas conceptuales.
9. Creación e interpretación de textos periodísticos, elaborando juicios de valor respecto al contenido de los mismos.
10. Realiza comentarios de textos en los que refleja su opinión personal.

Además, desde el área de Lengua castellana y Literatura, se trabajará para fomentar en los alumnos **la educación cívica y constitucional**, basada en los principios de nuestra Constitución y en los Derechos Humanos. Para ello, se presentará a los alumnos textos literarios y de otra índole, en un registro tanto oral como escrito. En el primero, mediante debates y prácticas de textos argumentativo; en el segundo, a través del análisis lingüístico en todos los ámbitos gramaticales.

Estos textos estarán relacionados con el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género, la resolución pacífica de conflictos, el pluralismo político, la paz, rechazo a la violencia terrorista y la consideración a las víctimas del terrorismo, la lucha activa a favor del medio ambiente, conocimiento de los riesgos de las redes sociales, la actividad física y una dieta equilibrada como fuentes de salud... De igual modo, se evitarán los comportamientos y

contenidos sexistas, xenófobos, racistas, violentos y todos los estereotipos que supongan discriminación.

## 4. Objetivos generales LOMCE de la Educación Secundaria

### Obligatoria.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas,

utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 5. 2ºESO:

### *a) Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para 2ºESO.*

1. Comprender los textos orales, interpretarlos y valorar su expresión en ámbitos diversos.
2. Comunicarse de forma oral en entornos diversos y valorar la importancia de la conversación.
3. Emitir mensajes orales claros, adecuados al contexto, coherentes y cohesionados, y utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer de forma comprensiva y con capacidad crítica textos diversos.
5. Extraer información de diversas fuentes de comunicación escrita, impresa o digital, utilizándola para aprender de forma activa.
6. Producir textos escritos coherentes y cohesionados, valorando la importancia de la escritura.
7. Profundizar en los aspectos gramaticales y estructurales de las palabras, comprendiendo su significado, diferenciando sus usos subjetivos y objetivos, y reconociendo la importancia de sus relaciones de igualdad y contrariedad.
8. Manejar el diccionario para la resolución de dudas y para enriquecer el propio vocabulario.
9. Utilizar los grupos o sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
10. Analizar los elementos constitutivos de la oración simple.
11. Identificar la intención comunicativa del discurso, con la interpretación y el análisis de los elementos lingüísticos que lo componen.
12. Reconocer la riqueza cultural que supone la variedad lingüística de España.
13. Leer obras de la literatura española y universal como fuente de placer y enriquecimiento personal y adquirir un hábito lector.
14. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
15. Comprender textos literarios de distintos géneros y épocas.
16. Escribir textos propios con intención literaria.

### *b) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro.*

Las siguientes tablas contienen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que marca la **Orden EDU/362/2015**. Hemos marcado con **negrita** aquellos **estándares de aprendizaje evaluables** que se consideran **básicos** para superar la materia en 2º ESO.

<sup>1</sup> Los estándares de aprendizaje mínimos evaluables, así como los contenidos y criterios de evaluación básicos para el desarrollo de las competencias del alumnado y que, por tanto, tienen carácter prioritario están reseñados en negrita.

<sup>2</sup> Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y <b>COMPETENCIAS CLAVE</b> <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>			
<p><b>Escuchar</b></p> <p>- <b>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</b></p> <p>- El diálogo. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. -Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido</p> <p><b>Hablar</b></p> <p>- <b>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</b></p> <p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. - <b>Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> <li>3. <b>Comprender el sentido global de textos orales del ámbito social próximo a la experiencia del alumnado (como informaciones oídas en los medios de comunicación) y del ámbito académico, y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.</b></li> <li>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social, practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</li> <li>5. <b>Realizar exposiciones orales sencillas, formales e informales, de forma individual o en grupo, sobre temas próximos a su entorno que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</b></li> <li>6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, manifestando actitud de cooperación y de respeto en</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <b>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante (CCL)</b></li> <li>1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas <b>(CCL)</b></li> <li>1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada <b>(CCL)</b></li> <li>1.4. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente <b>(CCL)</b></li> <li>2.1 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas <b>(CAA)</b></li> <li>2.2 <b>Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...) (CAA)</b></li> <li>2.3 Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente <b>(CMCT)</b></li> <li>3.1 Observa y analiza las</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno es capaz de descodificar y asimilar la información de cualquier texto oral, discriminando la información principal de la secundaria.</li> <li>2. El alumno utiliza diferentes métodos de ampliación de vocabulario para poder comprender y expresar de manera correcta los textos orales.</li> <li>3. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente.</li> </ol>

	<p>estas situaciones.</p>	<p>intervenciones particulares de cada participante en un debate y conversaciones teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás <b>(CSYC)</b></p> <p>3.2 Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral <b>(CSYC)</b></p> <p>4.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales <b>(CCL)</b></p> <p>5.1 Realiza presentaciones orales <b>(CCL)(CD)</b></p> <p>5.2 <b>Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos (CCL)</b></p> <p>5.3 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral <b>(CCL)</b></p> <p>6.1 <b>Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás (CSYC)</b></p> <p>6.2 <b>Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios (CCL) (CSYC)</b></p> <p>6.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas <b>(SEIP) (CAA)</b></p> <p>6.4 Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente</p>	
--	---------------------------	---	--



		a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida <b>(CCL) (CSYC)</b>	
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup></b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>Leer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</li> <li>- <b>Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</b></li> <li>-El diálogo. <b>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</b></li> <li>- Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros)</li> <li>- <b>Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</b></li> </ul> <p><b>Escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidación de una letra personal clara adecuada a su madurez, con uso normativo de mayúsculas y minúsculas, así como conocimiento de las reglas de márgenes y cartografía del folio manuscrito.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</b></li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos y analizar textos de los medios de comunicación.</li> <li>3. <b>Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</b></li> <li>4. Escribir textos en relación con el ámbito de uso, con letra personal y legible: <b>narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</b></li> <li>5. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <b>Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto (CCL)</b></li> <li>1.2. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación <b>(CAA)</b></li> <li>2.1 <b>Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas (CCL)</b></li> <li>2.2 <b>Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje (CAA)</b></li> <li>2.3 Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...<b>(CMCT) (CAA)</b></li> <li>3.1 Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o <b>escritos (CAA) (SEIP)</b></li> <li>3.2 Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión Digital <b>(CD)</b></li> <li>3.3 Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno es capaz de descodificar y asimilar la información de cualquier texto escrito, discriminando la información principal de la secundaria.</li> <li>2. El alumno utiliza diferentes métodos de ampliación de vocabulario para poder comprender y expresar de manera correcta los textos escritos.</li> <li>3. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente dentro del texto, como unidad superior.</li> <li>4. El alumno es capaz de expresar diferentes temas a través de la escritura, adecuando la estructura y la finalidad de las diferentes tipologías textuales.</li> </ol>

<p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <p>- Escritura de textos (resúmenes, exposiciones y explicaciones sencillas...) relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social (textos periodísticos...)</p> <p>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</p> <p>- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>		<p>bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente <b>(SEIP) (CAA)</b></p> <p>4.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo <b>(CCL)</b></p> <p>4.2 Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>4.3 Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido <b>(CCL)</b></p> <p>5.1 Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar el pensamiento <b>(CCL) (CAA)</b></p> <p>5.2 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura <b>(CEC)</b></p> <p>5.3 Participa, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios haciendo uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación <b>(CCL) (CSYC) (CD)</b></p>	
--	--	--	--

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup></b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>La palabra</b></p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante,</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en</p>	<p>1. El alumno es capaz de diferenciar y clasificar los tipos de palabras según su forma.</p> <p>2. El alumno emplea de</p>

<p>pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>-Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>- La sílaba. Principales esquemas silábicos del español. Diptongos, triptongos e hiatos.</p> <p>- Uso de la tilde en combinaciones vocálicas (diptongos, triptongos, hiatos)</p> <p>- Uso de los signos de exclamación e interrogación.</p> <p>- Uso del guion, la raya, las comillas y el paréntesis.</p> <p>-Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: Polisemia, homonimia, sinonimia y Antonimia.</p> <p>-Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>-Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p> <p>-Tipos de complementos.</p> <p>- Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas. Utilización de una terminología sintáctica básica.</p> <p><b>El discurso</b></p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes</p>	<p>revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>2. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>3. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>4. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</p> <p>5. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p> <p>6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla.</p> <p>7. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p> <p>8. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Valorar como patrimonio de todos los españoles la riqueza lingüística y cultural de España y considerar las diferentes situaciones que originan las lenguas en contacto.</p>	<p><b>textos propios y ajenos (CCL) (CAA)</b></p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas (CCL) (CAA)</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas (CCL)</p> <p>2.1 Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito (CAA) (CCL)</p> <p>3.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario (CAA) (CD) (SEIP)</p> <p>4.1 Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple (CCL)</p> <p>5.1 Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa (CCL)</p> <p>5.2 Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo (CCL)</p> <p>6.1 Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación</p>	<p>forma correcta las normas ortográficas y gramaticales en todas sus producciones escritas.</p> <p>3. El alumno sabe diferenciar los tipos de palabras según su significado y emplea el diccionario, en cualquier formato, como fuente de ampliación de vocabulario.</p> <p>4. El alumno es capaz de distinguir cada uno de los constituyentes de una oración simple, analizando todos los tipos de sintagmas y sus funciones sintácticas.</p> <p>5. El alumno reconoce los elementos de la comunicación dentro de un texto y diferencia con claridad la objetividad o subjetividad del mismo.</p> <p>6. El alumno tiene asimilado la realidad plurilingüe de España, distinguiendo las variedades lingüísticas.</p>
--	---	---	---

<p>recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las variedades de la lengua.</li> <li>- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</li> </ul>		<p>con la intención comunicativa del emisor (CCL) (CAA)</p> <p>6.2 Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. (CCL)</p> <p>7.1 Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, (explicación) exposición y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos (CCL) (CSYC)</p> <p>8.1 Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales (CMCT) (CAA)</p> <p>8.2 Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España (CMCT) (CAA)</p>	
---	--	--	--

**Bloque 4. Educación literaria**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Plan lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</li> <li>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses (CCL)</li> <li>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo su contenido, explicando los</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno lee de manera autónoma diferentes textos literarios completos o fragmentos, entendiendo y asimilando el contenido.</li> <li>2. El alumno clasifica adecuadamente cada uno de los textos literarios,</li> </ol>

<p><b>propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</b> Introducción a la literatura a través de los textos. - <b>Aproximación a los géneros literarios. Rasgos característicos.</b> - <b>Diferenciación de los principales subgéneros literarios a través de lecturas comentadas.</b> - Lectura comentada de textos de diferente tipo, prestando atención al valor simbólico del lenguaje literario y al sentido de los <b>recursos retóricos más importantes.</b></p> <p><b>Creación</b></p> <p>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. <b>Conocer los géneros literarios con sus rasgos característicos y los recursos retóricos más importantes.</b> <b>3. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</b> 4. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal <b>(CEC)</b> <b>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura (CEC) (CAA)</b> <b>2.1 Desarrolla progresivamente la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de distintos géneros literarios (CEC)</b> <b>3.1 Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa (CEC) (CCL) (CAA)</b> <b>3.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos (CEC)</b> <b>4.1 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos (CMTC)(CD)</b></p>	<p>organizándolos en los géneros clásicos.</p> <p>3. El alumno tiene la capacidad de realizar una búsqueda autónoma para la realización de trabajos en fuentes con diferentes soportes.</p> <p>4. El alumno redacta textos literarios adecuados a su nivel, respetando los convencionalismos propios de cada género literario.</p>
--	--	---	--

*c) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave por unidades 2ºESO:*

*Unidad 1: El comienzo*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto con forma autobiográfica: «Del primer libro al primer poema» (<i>El balcón de invierno</i>, de Luis</p>	<p>1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto narrativo.</p>	<p>1.1. Comprende un texto oral y escrito.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>2. Conocer el concepto de texto y distinguir sus propiedades.</p>	<p>2.1. Conoce qué es un texto y distingue sus propiedades.</p>	<p>CCL, CAA</p>

<p>Landero).</p> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos: definición y propiedades.</li> <li>- El enunciado y sus clases.</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico: la escritura.</li> <li>- Pautas para comunicarse de manera escrita a partir de un modelo.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la comunicación.</li> <li>- El lenguaje y sus funciones.</li> <li>- Funciones del lenguaje y tipos de texto</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pautas para leer en voz alta con corrección.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sílaba y sus tipos.</li> <li>- Las reglas generales de acentuación.</li> </ul> <p><b>Un concurso de monólogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y elaboración de un concurso de monólogos.</li> <li>- Reflexión sobre la tarea.</li> </ul>	3. Definir enunciado y conocer sus clases.	3.1. Define enunciado y conoce sus clases. 3.2. Distingue entre frase y oración.	CCL, CAA
	4. Reforzar el vocabulario relacionado con la escritura y su familia léxica.	4.1. Amplía y utiliza el vocabulario referido a la escritura.	CCL, SIEP, CAA
	5. Identificar, en el proceso de la comunicación, sus principales elementos.	5.1. Identifica, en el proceso de la comunicación, sus principales elementos.	CCL, CAA
	6. Conocer las principales funciones del lenguaje e identificarlas en los mensajes.	6.1. Conoce las principales funciones del lenguaje y las identifica en los mensajes.	CCL, CAA
	7. Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.	7.1. Conoce y aplica las reglas generales de acentuación.	CCL, CAA
	8. Escribir un texto narrativo siguiendo unas pautas dadas.	8.1. Escribe un texto narrativo siguiendo unas pautas dadas.	CCL, SIEP, CAA
	9. Leer en voz alta con corrección.	9.1. Lee en voz alta con corrección.	CCL, CEC, CAA
	10. Escribir y organizar un concurso de monólogos.	10.1. Escribe y organiza un concurso de monólogos.	CCL, CEC, SIEP,
	11. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC, CAA
	14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 2: Clara toca el piano

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto con forma autobiográfica: «Aquí hay todas las comodidades imaginables» (<i>Yo soy Malala</i>, Malala Yousafzai).</li> </ul> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto narrativo: forma y lenguaje.</li> <li>- La narración según la intención del autor y la acción.</li> <li>- Narrador externo y narrador interno</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico: los viajes.</li> <li>- Modelo y esquema narrativo para escribir una narración sobre un viaje imaginario.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La palabra: estructura y procedimientos de formación de palabras.</li> <li>- La familia léxica.</li> <li>- Las relaciones de significado entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia y hiponimia. El campo semántico.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha de un modelo de narración de una historia de miedo y consejos para la narración oral de este tipos de historias.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos.</li> </ul> <p><b>Una autobiografía lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un cuadernillo sobre lecturas significativas.</li> <li>- Exposición oral sobre el</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto narrativo.	1.1. Comprende un texto oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Saber qué es una narración, conocer las formas y los rasgos que presenta su lenguaje y clasificar la narración según la intención del autor.	2.1. Sabe qué es una narración y distingue la narración organizada de la espontánea.	CCL, CEC, CAA
		2.2. Reconoce las formas externa e interna de la narración.	CC, CECL, CAA
		2.3. Conoce y utiliza los principales rasgos del lenguaje de la narración.	CCL, CEC, CAA
	3. Diferenciar los tipos de narración según la intención del autor y la acción.	3.1. Diferencia los tipos de narración según la intención del autor y la acción.	CCL, CEC, CAA
	4. Conocer la figura del narrador y distinguir entre narrador interno y narrador externo.	4.1. Distingue entre narrador interno y narrador externo.	CCL, CEC, CAA
	5. Reforzar y ampliar el vocabulario relacionado con los viajes.	5.1. Emplea un vocabulario amplio relacionado con los viajes.	CCL, CEC, CAA
	6. Conocer los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfema, distinguir los diferentes tipos de morfemas y saber qué es una familia léxica.	6.1. Reconoce el lexema y el morfema de la palabra.	CCL, CAA
		6.2. Identifica las relaciones formales que se establecen entre palabras de la misma familia léxica, reconociendo el valor gramatical o semántico que aportan los afijos.	CCL, SIEP, CAA



cuadernillo. - Reflexión sobre la elección de lecturas.	7. Analizar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	7.1. Analiza los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL, SIEP, CAA
	8. Reconocer, analizar e interpretar las relaciones semánticas entre las palabras (palabras sinónimas, antónimas, hiperónimas e hipónimas) y conocer el concepto de <i>campo semántico</i> .	8.1. Conoce, analiza, interpreta y utiliza las relaciones semánticas entre las palabras (palabras sinónimas, antónimas, hiperónimas e hipónimas) y elabora campos semánticos.	CCL, SIEP, CAA
	9. Conocer y aplicar las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.	9.1. Escribe correctamente las palabras que contienen diptongos, triptongos y hiatos.	CCL, CAA
	10. Escribir textos narrativos.	10.1. Escribe un texto narrativo a partir de un modelo y de un esquema.	CCL, SIEP, CAA
	11. Contar de forma oral una narración.	11.1. Cuenta oralmente una historia de miedo de forma fluida y utilizando los elementos paralingüísticos adecuados.	CCL, SIEP, CAA
	12. Elaborar un cuadernillo de tipo autobiográfico.	12.1. Elabora un cuadernillo sobre lecturas que le han resultado significativas.	CCL, CEC, CAA
	13. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	13.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	14. Intervenir en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	14.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	15. Servirse de la lectura como	15.1. Utiliza la lectura como	CCL,



	fuelle de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	fuelle de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CEC
	16. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	16.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 3: *El pabellón del árbol mágico*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>3</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto con forma autobiográfica: «Así era Phileas Fogg» (<i>La vuelta al mundo en ochenta días</i>, de Julio Verne).</li> </ul> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto descriptivo: características y funciones.</li> <li>- La descripción interna y externa.</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario relacionado con los elementos urbanos comunes.</li> <li>- Modelo y consejos prácticos para escribir un texto descriptivo.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El significado y el sentido de las palabras. Los significados connotativo y denotativo.</li> <li>- Causas históricas, sociales y culturales del cambio semántico. Otros mecanismos de cambio: metáfora y metonimia.</li> <li>- Monosemia, polisemia y homonimia. Concepto de <i>léxico patrimonial</i>.</li> <li>- Los diccionarios: rasgos comunes y clases. Las enciclopedias.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción oral de un personaje.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casos especiales de acentuación: palabras compuestas y palabras con</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto descriptivo.	1.1. Comprende un texto descriptivo oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Conocer en qué consiste una descripción, sus rasgos, tipos y funciones.	2.1. Reconoce y aplica los rasgos lingüísticos y los tonos objetivo y subjetivo en una descripción.	CCL, SIEP, CAA
		2.2. Distingue entre descripción externa y descripción interna.	CCL, CAA
		2.3. Identifica el tipo de descripción de personas: prosopografía, etopeya y retrato.	CCL, CAA
	3. Reforzar y ampliar el vocabulario.	3.1. Emplea con propiedad el vocabulario referido a la ciudad.	CCL, CAA
	4. Distinguir el significado connotativo y denotativo de las palabras.	4.1. Conoce los significados connotativos y denotativos de las palabras.	CCL, CEC, SIEP,
	5. Conocer las causas y mecanismos del cambio semántico de las palabras.	5.1. Reconoce las causas y los mecanismos de los cambios semánticos en las palabras.	CCL, SIEP, CAA
6. Distinguir los fenómenos de monosemia, polisemia y homonimia.	6.1. Distingue los fenómenos de monosemia, polisemia y homonimia.	CCL, SIEP, CAA	
7. Utilizar el diccionario con autonomía, conocer sus	7.1. Usa el diccionario con autonomía y utiliza el	CCL, SIEP,	

doble acentuación. <b>Un álbum de botánica</b> - Planificación y elaboración de un álbum de botánica. - Reflexión sobre la tarea.	características y tipos.	diccionario adecuado en función de la búsqueda que quiere realizar.	CAA
	8. Acentuar correctamente las palabras compuestas y con doble acentuación.	8.1. Escribe correctamente las palabras compuestas y con doble acentuación.	CCL, CAA
	9. Realizar descripciones orales o escritas externas e internas.	9.1. Realiza una descripción externa.	CCL, SIEP, CAA
		9.2. Realiza una descripción interna de un personaje.	CCL, SIEP, CAA
	10. Planificar y elaborar un álbum de botánica.	10.1. Colabora en la planificación y elaboración de un álbum de botánica.	CCL, CMCT, SIEP,
	11. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, SIEP,
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD	

### Unidad 4: Sabios consejos

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto administrativo («El bando	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto administrativo.	1.1. Comprende un texto de tipo administrativo oral y escrito.	CCL, CAA

<p>del alcalde», de Enrique Tierno Galván).</p> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos prescriptivos: definición y características de los textos instructivos y los normativos.</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico: la vida en sociedad.</li> <li>- Modelo y pautas para escribir un reglamento para el uso de un polideportivo.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El origen de las lenguas de España.</li> <li>- La España prerromana.</li> <li>- El latín y las lenguas romance.</li> <li>- Evolución histórica de las lenguas romance.</li> <li>- Los romances centrales: asturleonés, castellano, aragonés y mozárabe.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación oral de un itinerario.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las normas de uso de la <i>g</i> y la <i>j</i>.</li> </ul> <p><b>El organigrama de nuestro restaurante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de un organigrama.</li> <li>- Reflexión sobre la tarea.</li> </ul>	<p>2. Conoce los rasgos y las funciones de los textos prescriptivos.</p>	<p>2.1. Conoce la función e identifica los rasgos propios de las dos clases de textos prescriptivos: instructivos o normativos.</p>	<p>CCL, CSYC, CAA,</p>
	<p>3. Reforzar y ampliar el léxico.</p>	<p>3.1. Emplea con propiedad el léxico relacionado con la vida en sociedad.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>4. Conocer el origen de las lenguas de España, su extensión y su evolución histórica.</p>	<p>4.1. Conoce el origen y la evolución de las lenguas prerromanas en la península ibérica, el proceso de la romanización, la implantación del latín y la influencia germánica y árabe en las distintas lenguas romances.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC</p>
		<p>4.2. Reconoce las características, extensión y evolución de los romances centrales, occidental y orientales.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC</p>
		<p>4.3. Conoce las variantes geográficas y evolución histórica del vasco o el euskera.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC</p>
		<p>4.4. Reflexiona y escribe sobre la riqueza cultural y la variedad lingüística.</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP</p>
	<p>5. Escribir correctamente palabras que contengan las letras <i>g</i> y <i>j</i>.</p>	<p>5.1. Aplica las reglas de uso de las letras <i>g</i> y <i>j</i> en la escritura.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>6. Componer textos prescriptivos orales y escritos.</p>	<p>6.1. Compone diversos textos instructivos y normativos orales y escritos: decálogo, reglamento, itinerario...</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP,</p>
<p>7. Elaborar un organigrama.</p>	<p>7.1. Colabora en la elaboración del organigrama de un restaurante.</p>	<p>CCL, CMCT, SIEP,</p>	

	8. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	8.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CSYC, SIEP,
	9. Elaborar textos orales y escritos cohesionados y adecuados.	9.1. Escribe y expone oralmente textos cohesionados y adecuados.	CCL, CSYC, CAA
	10. Participar en diversas situaciones comunicativas.	10.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	11. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	11.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 5: *Somos animales de costumbres*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto narrativo: «Tienes que seguir siendo jefe» ( <i>El señor de las moscas</i> , de Wiliam Golding).  <b>Textos</b> - El texto expositivo y la modalidad de texto explicativo. - Estructura del texto argumentativo. - Los textos dialogados planificados y espontáneos y los textos dialogados orales y escritos. - La conversación: características, estructura, principios y normas. - El debate: definición, estructura y aspectos a tener en cuenta.	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto dialogado.	1.1. Comprende un texto dialogado oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Conocer los textos expositivos-explicativos.	2.1. Identifica las características y la estructura de los textos expositivos-explicativos.	CCL, CAA
	3. Reconocer textos argumentativos e identificar sus partes.	3.1. Conoce los textos argumentativos, reconoce su estructura, identifica los tipos de argumentos que utilizan e infiere su objetivo.	CCL, SIEP, CAA
	4. Conocer las características de los textos dialogados orales y escritos.	4.1. Distingue los rasgos propios de los textos dialogados orales y escritos.	CCL, CSYC, CAA
	5. Reconoce las características y estructura de la conversación.	5.1. Reconoce las características y estructura de la conversación y conoce y respeta sus principios y normas.	CCL, CSYC, CAA

<p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario relacionado la actividad física.</li> <li>- Escritura de un texto expositivo-explicativo.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma: localización del núcleo y clases de sintagmas.</li> <li>- La oración: sujeto y predicado. Características del sujeto.</li> <li>- Oraciones sin sujeto: elipsis e impersonalidad.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización de una conversación.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas de ortográficas de la letra <i>h</i>.</li> </ul> <p><b>Un coloquio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de coloquios en grupos.</li> <li>- Reflexión sobre la tarea.</li> </ul>	6. Saber lo que es un debate y reconocer su estructura.	6.1. Sabe lo que es un debate, reconoce su estructura y tiene en cuenta la actitud que deben mantener sus participantes.	CCL, CSYC, CAA
	7. Reforzar y ampliar el vocabulario referido a la actividad física.	7.1. Emplea con propiedad léxica el vocabulario referido a la actividad física.	CCL, CAA
	8. Conocer el sintagma y reconocer los tipos de sintagmas.	8.1. Sabe qué es un sintagma, identifica las clases de sintagmas y reconoce sus núcleos.	CCL, CAA
	9. Distinguir los componentes de una oración.	9.1. Distingue los componentes de una oración: sujeto y predicado.	CCL, CAA
		9.2. Identifica en las oraciones sin sujeto los fenómenos de elipsis e impersonalidad.	CCL, CAA
	10. Aplicar correctamente las normas ortográficas de la <i>h</i> .	10.1. Escribe correctamente palabras con <i>h</i> .	CCL, CAA
	11. Producir un texto expositivo-explicativo.	11.1. Escribe un texto expositivo-explicativo sobre la alergia.	CCL, SIEP, CAA
	12. Dramatizar una conversación utilizando adecuadamente el lenguaje y los principios y normas de la misma.	12.1. Dramatiza una conversación utilizando adecuadamente el lenguaje y los principios y normas por las que se rige.	CCL, SIEP, CAA
	13. Organizar y participar en un coloquio.	13.1. Organiza y participa en un coloquio.	CCL, CSYC, SIEP,
	14. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	14.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	15. Participar en diversas situaciones comunicativas.	15.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	16. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	16.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	17. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	17.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 6: La mejor lección

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto periodístico: «¡Socorro!» (Julia Navarro, en <i>Mujer hoy</i>).</li> </ul> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y estructura de los textos periodísticos de información y de opinión: noticia, crónica, reportaje, artículo de opinión y editorial.</li> <li>- El texto publicitario: los fines comerciales y los propagandísticos, y la información y la persuasión.</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico: la prensa y la publicidad.</li> <li>- Modelos y pautas para crear un eslogan publicitario.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma nominal: los determinantes, el núcleo y los complementos.</li> <li>- El sintagma adjetival: el núcleo y los complementos.</li> <li>- El sintagma adverbial: el núcleo y los complementos.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabación de un anuncio publicitario.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras homófonas con <i>h</i> y sin <i>h</i>.</li> </ul> <p><b>Un estudio estadístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de la encuesta y recogida de datos.</li> <li>- Representación de los datos en gráficos.</li> <li>- Redacción de un informe con las conclusiones recogidas.</li> <li>- Reflexión sobre la tarea.</li> </ul>	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora a través de un texto periodístico.	1.1. Comprende un texto periodístico oral y escrito.	CCL, CSYC, CAA
	2. Conocer los textos periodísticos informativos y de opinión.	2.1. Reconoce una noticia, analiza su contenido y explica su estructura.	CCL, CSYC, CAA
		2.2. Conoce las características de la crónica y del reportaje.	CCL, CSYC, SIEP,
		2.3. Distingue el editorial y el artículo de opinión y analiza sus contenidos.	CCL, CSYC, CAA
	3. Diferenciar el texto publicitario comercial y propagandístico, y distinguir la publicidad informativa y persuasiva.	3.1. Distingue la publicidad y la propaganda en el texto publicitario y analiza sus mensajes y elementos, distinguiendo la información y la persuasión.	CCL, CEC, CSYC
		3.2. Inventa un eslogan publicitario.	CCL, CEC, SIEP,
	4. Reforzar y ampliar el léxico.	4.1. Emplea con propiedad el vocabulario referido a la prensa y publicidad.	CCL, CSYC, CCA
	5. Conocer el sintagma nominal, distinguir su núcleo (el nombre o el pronombre), los determinantes que lo acompañan y especificar sus complementos.	5.1. Reconoce el sintagma nominal e identifica sus componentes: determinante, núcleo (sustantivo o pronombre) y complementos.	CCL, CAA
	6. Reconocer el sintagma adjetival, conocer su núcleo y determinar sus complementos.	6.1. Identifica el sintagma adjetival, conoce los usos y los grados de su núcleo y distingue sus complementos.	CCL, CAA
	7. Saber qué es un sintagma adverbial y reconocer sus complementos.	7.1. Reconoce un sintagma adverbial e identifica sus complementos.	CCL, CAA
8. Escribir correctamente las palabras homófonas con <i>h</i> y sin <i>h</i> .	8.1. Distingue y escribe correctamente las palabras homófonas con y sin <i>h</i> .	CCL, CAA	
9. Realizar un anuncio publicitario.	9.1. Colabora en la escritura de un guion publicitario y en su grabación y proyección.	CCL, CEC, SIEP,	

	10. Elaborar un estudio estadístico.	10.1. Elabora una encuesta.	CCL, CAA
		10.2. Recoge los datos obtenidos en tablas.	CCL, CSYC, CAA
		10.3. Realiza gráficos con los datos obtenidos.	CCL, CMCT, CAA
		10.4. Escribe un informe con las conclusiones.	CCL, CAA
	11. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CSYC, SIEP,
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 7: Colgar etiquetas

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un reglamento: «Reglamento del ciclista» (Ayuntamiento de Pamplona, <a href="http://www.c-cycles.es">www.c-cycles.es</a> )  <b>Textos</b> - Los textos de la vida cotidiana: la instancia o solicitud, el aviso y el comunicado, y las notas. Taller de escritura - Vocabulario específico: el léxico administrativo. - Redacción de una instancia a partir de un modelo.	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto periodístico.	1.1. Comprende un reglamento oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Conocer algunos textos de la vida cotidiana.	2.1. Identifica las características de algunos textos de la vida cotidiana: la instancia o solicitud, el aviso y el comunicado, y las notas.	CCL, CSYC, CAA
		2.2. Redacta o emite textos de la vida cotidiana.	CCL, CSYC, SIEP,
	3. Identificar el sintagma verbal, su estructura y su núcleo.	3.1. Reconoce el sintagma verbal e identifica su núcleo y los complementos.	CCL, CCA
	4. Reconocer el complemento directo y	4.1. Localiza y escribe	CCL,

<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma verbal: estructura. El verbo, núcleo del SV.</li> <li>- El complemento directo y sus características.</li> <li>- El complemento indirecto y sus características.</li> <li>- El leísmo, el laísmo y el loísmo.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un aviso para ser leído por megafonía.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La letra <i>b</i> y la letra <i>v</i>.</li> <li>- Practica con un texto: fragmento de <i>Una historia en la Historia</i>, de Sauro Marianelli.</li> </ul> <p><b>Un itinerario en diversos medios de transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de un plano de metro.</li> <li>- Creación de un itinerario.</li> <li>- Exposición en clase del informe del itinerario.</li> </ul>	<p>sus características.</p>	<p>complementos directos.</p>	<p>CCA</p>
	<p>5. Reconocer el complemento indirecto y sus características.</p>	<p>5.1. Localiza y escribe complementos indirectos.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>6. Conocer el leísmo, el loísmo y el laísmo.</p>	<p>6.1. Identifica los casos de leísmo, loísmo y laísmo y evita las incorrecciones.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>7. Aplicar correctamente las normas de uso de la <i>b</i> y la <i>v</i>.</p>	<p>7.1. Escribe correctamente palabras con <i>b</i> y <i>v</i>.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>8. Escribir y emitir textos de la vida cotidiana.</p>	<p>8.1. Redacta y escribe textos de la vida cotidiana.</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP,</p>
	<p>9. Describir itinerarios.</p>	<p>9.1. Elabora un itinerario con medios de transporte.</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP,</p>
	<p>10. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.</p>	<p>10.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.</p>	<p>CCL, CEC, CAA</p>
	<p>11. Participar en diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.</p>	<p>CCL, CSYC</p>
	<p>12. Utilizar la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.</p>	<p>12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.</p>	<p>CD</p>

Unidad 8: Un poema romántico

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «Una inquietante huella humana» (<i>Robinson Crusoe</i>, de Daniel Defoe).</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los textos literarios y clasificación en</li> </ul>	<p>1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto narrativo.</p>	<p>1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p>2. Conocer los textos literarios y su clasificación en géneros.</p>	<p>2.1. Conoce los rasgos de los textos literarios.</p>	<p>CCL, CEC, CAA</p>
		<p>2.2. Distingue los géneros literarios.</p>	<p>CCL, CEC, CAA</p>
<p>3. Conocer los recursos literarios.</p>	<p>3.1. Identifica y elabora recursos literarios.</p>	<p>CCL, CEC,</p>	



géneros.			CAA
- Recursos literarios semánticos (metonimia e hipérbole) y morfosintácticos (anáfora, paralelismo, epíteto y hipérbaton).	4. Reforzar y ampliar el léxico.	4.1. Emplea con propiedad el vocabulario relacionado con los recursos literarios en la vida cotidiana.	CCL, CSYC, CAA
Taller de escritura	5. Conocer el complemento de régimen y sus características.	5.1. Identifica el complemento de régimen en el sintagma verbal predicado.	CCL, CAA
- Vocabulario específico: recursos literarios cotidianos.	6. Conocer los circunstanciales adverbiales y no adverbiales.	6.1. Reconoce y distingue los complementos circunstanciales adverbiales y no adverbiales en el sintagma verbal predicado.	CCL, CAA
- Escritura de un caligrama.			
<b>Lengua</b>			
- El complemento de régimen	7. Distinguir las palabras homófonas con <i>b</i> y con <i>v</i> .	7.1. Distingue las palabras homófonas con <i>b</i> y con <i>v</i> .	CCL, CAA
- El complemento circunstancial: adverbial y no adverbial.	8. Escribir un caligrama.	8.1. Crea un caligrama.	CCL, CEC, SIEP,
Taller de lengua			
- Organización de un concurso de chistes.	9. Organizar un concurso de chistes.	9.1. Organiza un concurso de chistes.	CCL, CSYC, SIEP,
<b>Ortografía</b>			
- Palabras homófonas con <i>b</i> y con <i>v</i> .	10. Analizar y crear un cartel publicitario.	10.1. Analiza y crea un cartel publicitario.	CCL, CEC, CAA
<b>El cartel publicitario</b>			
- Análisis de los componentes gráficos y textuales de un cartel de cine.	11. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CSYC, SIE
- Creación de un cartel publicitario en grupos.	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
- Reflexión sobre la tarea.	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC, CAA
	14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 9: Diógenes y Alejandro

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «Soñar no cuesta nada» (<i>Tom, pequeño Tom, hombrecito Tom</i>, de Barbara Constantine).</li> </ul> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género narrativo: la narración literaria en verso y prosa.</li> <li>- La novela moderna: personajes y clases.</li> <li>- El cuento literario y sus características.</li> <li>- El microrrelato.</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico: el miedo.</li> <li>- Redacción de un microrrelato a partir de otro conocido.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sintagma verbal (III): verbos predicativos y copulativos y predicado verbal y nominal.</li> <li>- El atributo: características.</li> <li>- El predicativo: características y tipos: de sujeto y de complemento directo.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de una versión de un cuento tradicional.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El dígrafo // y la letra y.</li> </ul> <p><b>Una biblioteca de aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación del fondo de la biblioteca y su clasificación.</li> <li>- Nominación de la figura de</li> </ul>	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto narrativo.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Explicar qué es una narración literaria, conocer sus características y distinguir los tipos de narraciones en verso y en prosa hasta el siglo XVII.	2.1. Reconoce las características de la narración literaria.	CCL, CEC, CAA
		2.2. Conoce las narraciones en verso (la épica: epopeyas, cantares de gesta y romances) y las narraciones en prosa (cuentos, novelas de caballerías, bizantinas y pastoriles).	CCL, CEC, CAA
	3. Conocer la evolución de la novela moderna y sus rasgos más destacables.	3.1. Conoce la evolución de la novela moderna y distingue los personajes de las novelas clásicas y de la novela moderna.	CCL, CEC, CAA
		3.2. Clasifica las novelas según su tema.	CCL, CEC, CAA
	4. Conocer el cuento literario y el microrrelato.	4.1. Reconoce e identifica las características del cuento literario.	CCL, CEC, CAA
		4.2. Reconoce e identifica las características del microrrelato.	CCL, CEC, CAA
	5. Diferenciar en el sintagma verbal los verbos predicativos y los copulativos.	5.1. Diferencia en el sintagma verbal los verbos predicativos y los copulativos, el predicado verbal y el nominal.	CCL, CAA
	6. Conocer el atributo y el predicativo.	6.1. Identifica el atributo.	CCL, CAA
		6.2. Reconoce el predicativo y distingue si es de sujeto o de complemento directo.	CCL, CAA
	7. Utilizar correctamente el dígrafo // y la letra y.	7.1. Utiliza correctamente el dígrafo // y la letra y.	CCL, CAA
	8. Escribir un microrrelato.	8.1. Escribe un microrrelato.	CCL, CEC, CAA

bibliotecaria o bibliotecario. - Organización de actividades en torno a la biblioteca. - Reflexión sobre la tarea.	9. Narrar una versión propia de un cuento tradicional.	9.1. Narra su versión de un cuento tradicional.	CCL, CEC, SIEP,
	10. Organizar una biblioteca de aula.	10.1. Colabora en la organización de una biblioteca de aula.	CEC, CSYC, SIEP,
	11. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CSYC, SIEP,
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	13. Utilizar la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC, CAA
	14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 10: Una buena enseñanza

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un cuento didáctico: «Cuento de las dos vasijas». <b>Literatura</b> - El género didáctico. El ejemplo y la fábula. Características del ensayo. Taller de escritura - Vocabulario específico: la educación. - Escritura de un cuento con fin didáctico siguiendo el modelo de un cuento español. <b>Lengua</b> - Las clases de oraciones según la estructura sintáctica del predicado. - Oraciones predicativas y	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto narrativo.	1.1. Comprende un cuento con finalidad didáctica oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Conocer la finalidad de los géneros didácticos y algunos de los tipos de obras que agrupan.	2.1. Conoce y distingue el ejemplo y la fábula.	CCL, CEC, CAA
		2.2. Conoce las características del ensayo.	CCL, CEC, CAA
	3. Reforzar y ampliar el léxico.	3.1. Emplea con propiedad el vocabulario referente a la educación.	CCL, CSYC, CAA
	4. Distinguir las clases de oraciones según la estructura sintáctica del predicado.	4.1. Distingue las oraciones copulativas y las predicativas.	CCL, CAA
		4.2. Identifica las oraciones activas y distingue entre ellas las transitivas de las	CCL, CAA

copulativas. - Las oraciones activas. - Las oraciones pasivas Taller de lengua - Recopilación de proverbios y refranes y exposición oral en clase. <b>Ortografía</b> - Los parónimos con // y con y. <b>Una visita guiada</b> - Organizar una visita guiada a un museo de arte. - Reflexión sobre la tarea.		intransitivas.	
		4.3. Reconoce las oraciones pasivas y transforma las oraciones activas en pasivas.	CCL, CAA
	5. Utilizar correctamente los parónimos con // y con y.	5.1. Utiliza con propiedad léxica los parónimos con // y con y.	CCL, CAA
	6. Escribir un texto didáctico.	6.1. Escribe un cuento con finalidad didáctica.	CCL, CEC, CAA
	7. Realizar una exposición oral.	7.1. Realiza una exposición oral sobre proverbios y refranes.	CCL, CEC, SIEP,
	8. Organizar una visita guiada a un museo de arte.	8.1. Prepara información sobre obras de arte y organiza una visita guiada a un museo.	CD, CEC, CSYC,
	9. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	9.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CSYC, SIEP,
	10. Participar en diversas situaciones comunicativas.	10.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	11. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	11.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC, CAA
	12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 11: Soñando caminos

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto poético: «Rima IV» ( <i>Rimas y leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer). <b>Textos</b> - Las composiciones poéticas: el ritmo (la medida silábica de los	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto poético.	1.1. Comprende un texto poético oral y escrito.	CCL, CEC, CAA
	2. Conocer la forma de los poemas.	2.1. Mide los versos correctamente.	CCL, CAA
		2.2. Establece la rima de los poemas.	CCL, CAA
		2.3. Reconoce el esquema	CCL,

<p>versos y la rima).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estrofa: esquema métrico y clases de estrofas.</li> <li>- Otras composiciones poéticas: poemas estróficos (el soneto) y poemas no estróficos (el romance).</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico: los estados de ánimo.</li> <li>- Creación de un texto literario: reconstrucción de un poema y creación de un cuarteto.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones reflexivas.</li> <li>- Oraciones recíprocas.</li> <li>- Oraciones pronominales.</li> <li>- Construcciones con <i>se</i>: oraciones impersonales y de pasiva refleja.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de un recital poético.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La raya, los paréntesis y los corchetes.</li> </ul> <p><b>Un suplemento cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un suplemento cultural para el centro.</li> <li>- Presupuesto del suplemento.</li> </ul>		<p>métrico de la estrofa e identifica algunos tipos de estrofa.</p>	CAA
		2.4. Identifica poemas estróficos como el soneto y no estróficos como el romance.	CCL, CEC, CAA
	3. Reforzar y ampliar el vocabulario referente a los estados de ánimo.	3.1. Emplea un vocabulario amplio relacionado con los estados de ánimo.	CCL, CSYC, CAA
	4. Distinguir las clases de oraciones según la estructura sintáctica del predicado: oraciones reflexivas, recíprocas, pronominales y construcciones con <i>se</i> .	4.1. Conoce, identifica y utiliza correctamente las oraciones reflexivas y las recíprocas.	CCL, CAA
		4.2. Reconoce los verbos pronominales en las oraciones y explica la función del pronombre.	CCL, CAA
		4.3. Distingue en las construcciones con <i>se</i> las oraciones impersonales y las de pasiva refleja.	CCL, CAA
	5. Utilizar adecuadamente la raya, los paréntesis y los corchetes.	5.1. Utiliza adecuadamente la raya, los paréntesis y los corchetes.	CCL, CAA
	6. Escribir textos literarios: poemas.	6.1. Completa un poema y crea un cuarteto.	CCL, CEC, CAA
	7. Preparar un recital poético.	7.1. Prepara un recital poético.	CCL, CEC, SIEP,
	8. Crear un suplemento cultural.	8.1. Crea un suplemento cultural.	CCL, CEC, CSYC,
9. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	9.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CSYC, SIEP,	

	10. Participar en diversas situaciones comunicativas.	10.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	11. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	11.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC, CAA
	12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos y resolver tareas de aprendizaje.	CD

Unidad 12: La gran ciudad

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto teatral: «Una riña gramatical» (<i>Comedias</i>, Molière).</li> </ul> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género teatral: origen y evolución del teatro: el teatro griego, el teatro latino, el teatro medieval, el teatro en el siglo XVII y el teatro del siglo XX.</li> <li>- El cine.</li> </ul> <p>Taller de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico: el léxico del teatro.</li> <li>- Transformar un diálogo en un texto teatral.</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos para hacer un análisis sintáctico y clasificar las oraciones.</li> </ul> <p>Taller de lengua</p>	1. Desarrollar la comprensión oral y lectora de un texto teatral.	1.1. Comprende un texto teatral oral y escrito.	CCL, CEC, CAA
	2. Conocer la evolución del género teatral desde el teatro griego hasta el siglo XX.	2.1. Conoce la evolución del género teatral desde el teatro griego hasta el teatro medieval.	CCL, CEC, CSYC,
		2.2. Conoce las características del teatro del siglo XVII.	CCL, CEC, CSYC,
	2.3. Conoce las tendencias del teatro del siglo XX: teatro épico, teatro del absurdo y teatro de la crueldad.	CCL, CEC, CSYC,	
3. Conocer las funciones de algunos de los participantes en una obra cinematográfica.	3.1. Conoce las funciones de algunos de los participantes en una obra cinematográfica.	CCL, CEC, CSYC,	
4. Reforzar y ampliar el vocabulario sobre el teatro.	4.1. Emplea términos precisos del mundo del teatro.	CCL, CAA	

- Puesta en escena de un texto teatral. <b>Ortografía</b> - El guion corto y las comillas. <b>Una guía de ocio</b> - Elaboración de un folleto con una guía de ocio para el barrio o localidad. - Reflexión sobre una adecuada distribución del folleto.	5. Realizar análisis sintácticos de oraciones simples y clasificarlas.	5.1. Analiza sintácticamente oraciones simples y las clasifica.	CCL, SIEP, CAA
	6. Utilizar correctamente el guion corto y las comillas.	6.1. Utiliza correctamente el guion corto y las comillas.	CCL, CAA
	7. Transformar un diálogo en un texto teatral.	7.1. Escribe un texto teatral transformando el diálogo de un texto narrativo.	CCL, CEC, CAA
	8. Escenificar un texto teatral.	8.1. Escenifica un texto teatral.	CCL, CEC, SIEP,
	9. Elaborar una guía del ocio.	9.1. Elabora una guía del ocio.	CD, CEC, SIEP,
	10. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	10.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CSYC, SIEP,
	11. Participar en diversas situaciones comunicativas.	11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC, CAA
	13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

*d) Temporalización de los contenidos de 2ºESO:*

Los cuatro bloques en los que se dividen todos los contenidos de Lengua Castellana y Literatura (bloque 1: **Comunicación oral: escuchar y hablar**, bloque 2: **Comunicación escrita: leer y escribir**, bloque 3: **Conocimiento de la lengua** y bloque 4: **Educación literaria**) están presentes en el desarrollo de todas las unidades didácticas, por lo que la temporalización no se realizará por bloques generales, sino por los contenidos agrupados en cada unidad.

Los contenidos marcados en el currículo se agrupan en 12 unidades didácticas, por lo que se intentará, en la medida de lo posible, repartir los contenidos de manera uniforme en cada uno de los trimestres. La distribución temporal quedaría de la siguiente manera:

TRIMESTRES	UNIDADES DIDÁCTICAS			
1º TRIMESTRE	Evaluación inicial	Reactivación de conocimientos previos.	Repaso de contenidos básicos.	Unidades 1,2,3,4

<b>2ºTRIMESTRE</b>	Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8
<b>3ºTRIMESTRE</b>	Unidad 9	Unidad 10	Unidad 11	Unidad 12

Esta temporalización organizada *a priori*, no queda cerrada, puesto que es inviable conocer de antemano las necesidades de cada grupo y el tiempo que se va a dedicar a cada uno de los temas. Además de las características particulares de cada curso, entran en juego otra serie de factores que se escapan a nuestra previsión inicial, como la celebración de actividades complementarias y extraescolares, días no lectivos o huelgas que se puedan desarrollar a lo largo del curso.

A continuación, se presenta la previsión quincenal de la distribución de los contenidos, teniendo presente lo reseñado arriba. **En cada semana completa se emplearán cuatro sesiones de clase.**

CURSO	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
2º ESO	Fecha y contenidos	Unidades	Fecha y contenidos	Unidades	Fecha y contenidos	Unidades
	<b>Segunda quincena de septiembre:</b> Evaluación inicial. Texto y enunciado. La comunicación.	<b>UD 1</b>	<b>Segunda semana de enero:</b> Los textos expositivos.	<b>UD 5</b>	<b>Primera quincena de abril:</b> El género narrativo. El SV. El At. Repaso de contenidos.	<b>UD 9</b>
	<b>Primera quincena de octubre:</b> Las funciones del lenguaje. Reglas generales de acentuación. Texto narrativo.	<b>UD 1/2</b>	<b>Segunda quincena de enero:</b> Los textos argumentativos y dialogados. El sintagma y la oración. La letra h.	<b>UD 5</b>	<b>Segunda quincena de abril:</b> El CPvo. El dígrafo y, El El género didáctico. Las clases de oraciones I.	<b>UD 9/10</b>
	<b>Segunda quincena de octubre.</b> La palabra: estructura y formación. Ortografía: acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.	<b>UD 2</b>	<b>Primera quincena de febrero:</b> Los textos periodísticos y publicitarios. El SN, SAdj., y SAdv. Palabras homófonas con o sin h.	<b>UD 6</b>	<b>Primera quincena mayo:</b> Los parónimos con ll y con y. El género poético. Clases de oraciones II.	<b>UD 10/11</b>
	<b>Primera quincena de noviembre:</b> Texto descriptivo. La palabra y su significado. Ortografía: Casos especiales de acentuación.	<b>UD 3</b>	<b>Segunda quincena de febrero:</b> Los textos de la vida cotidiana. El SV. El CD, el CI. La letra b y v.	<b>UD 7</b>	<b>Segunda quincena de mayo:</b> La raya, los corchetes y los paréntesis. El género teatral y el cine. Análisis sintáctico.	<b>UD 11/12</b>
	<b>Segunda quincena de noviembre:</b> Textos prescriptivos, instructivos y normativos.	<b>UD 4</b>	<b>Primera quincena de marzo:</b> El texto literario. El SV. El CRég. El CC.	<b>UD 8</b>	<b>Primera quincena de junio:</b> Análisis sintáctico. El guión y las comillas. Repaso y práctica de contenidos.	<b>UD 12</b>
	<b>Primera quincena de diciembre:</b> El origen de las lenguas de España. Ortografía: g y j.	<b>UD 4</b>	<b>Segunda quincena de marzo:</b> Palabras homófonas con b y v.	<b>UD 8</b>	<b>Últimos días de clase:</b> Exámenes finales y recuperaciones.	



3ª semana de diciembre: Repaso de contenidos					
--	--	--	--	--	--

En los días previos a las vacaciones. Se llevará a cabo un repaso de contenidos para realizar exámenes de recuperación o se adelantará materia del siguiente trimestre, según las necesidades de cada grupo.

## 6. 4ºESO:

### a) *Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para 4ºESO.*

1. Comprender textos orales, interpretándolos y valorando su expresión dentro de ámbitos diversos.
2. Comunicarse oralmente en entornos diversos valorando la importancia de la conversación.
3. Comunicarse de forma clara, adecuando el discurso al contexto, con coherencia y cohesión utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer comprensivamente y con capacidad de crítica diversos textos.
5. Extraer información de diferentes fuentes de comunicación escrita, en papel o digital, y utilizarla para aprender de forma activa.
6. Producir textos con cohesión y coherencia, valorando la importancia de la escritura.
7. Utilizar las distintas categorías gramaticales y formas verbales con intención comunicativa y expresiva en distintos contextos lingüísticos.
8. Conocer la creación de palabras nuevas añadiendo sufijos y prefijos provenientes de otras lenguas
9. Distinguir el significado de las palabras dependiendo del contexto donde se utilizan.
10. Reconocer y analizar la estructura de las oraciones compuestas.
11. Utilizar los recursos lingüísticos disponibles para afrontar problemas de comprensión y expresión oral y escrita.
12. Analizar la estructura de los distintos tipos de textos, interiorizarla y emplearla en las producciones propias.
13. Utilizar el lengua con intención comunicativa, interpretando el discurso y analizando los elementos lingüísticos que lo componen.
14. Leer obras de la literatura española y universal, manifestando gusto por la lectura y desarrollando el hábito lector.
15. Reflexionar sobre las relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
16. Comprender textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días.
17. Escribir textos personales de intención literaria.
18. Usar la creatividad en la redacción de textos de carácter literario.

### b) *Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro.*

Las siguientes tablas contienen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que marca la **Orden EDU/362/2015**. Hemos marcado con **negrita** aquellos **estándares de aprendizaje evaluables** que se consideran **básicos** para superar la materia en 4º ESO.

<sup>1</sup> Los estándares de aprendizaje mínimos evaluables, así como los contenidos y criterios de evaluación básicos para el desarrollo de las competencias del alumnado y que, por tanto, tienen carácter prioritario están reseñados en negrita.

<sup>2</sup> Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>			
<p><b>Escuchar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social (en particular, medios de comunicación) y ámbito laboral.</li> <li>- <b>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</b></li> </ul> <p><b>El diálogo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</li> <li>- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>- <b>Utilización de la lengua para adquirir los conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.</b></li> </ul> <p><b>Hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>2. <b>Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, diferenciando las ideas principales y secundarias.</b></li> <li>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</li> <li>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)</li> <li>5. <b>Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta, adquiriendo una actitud reflexiva y crítica respecto a la información recibida.</b></li> <li>6. <b>Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</b></li> <li>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <b>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante (CCL)</b></li> <li>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal (CCL) (CAA)</li> <li>1.3. <b>Retiene información relevante y extrae informaciones concretas (CAA)</b></li> <li>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto (CCL) (CAA)</li> <li>1.5. <b>Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión (CCL) (CAA)</b></li> <li>1.6. <b>Sigue e interpreta instrucciones orales (CCL)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno es capaz de descodificar y asimilar la información de cualquier texto oral en cualquier formato, discriminando la información principal de la secundaria e identificando la finalidad principal del mismo.</li> <li>2. El alumno utiliza diferentes métodos de ampliación de vocabulario para poder comprender y expresar de manera correcta los textos orales.</li> <li>3. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente.</li> <li>4. El alumno es capaz de expresarse de forma oral y espontánea en cualquier contexto comunicativo, variando el registro lingüístico de acuerdo con la situación.</li> </ol>

<p>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>-El debate.</p> <p>Exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad, contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios.</p> <p>- <b>Presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p>-<b>Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación o exclusión.</b></p>	<p>propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.</p> <p><b>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</b></p>	<p><b>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante (CCL)</b></p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal <b>(CCL) (CAA)</b></p> <p><b>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas (CAA)</b></p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular <b>(CCL) (CAA) (SIEP)</b></p> <p>2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...) <b>(CAA) (SIEP)</b></p> <p><b>2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente (CCL)</b></p> <p>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y</p>	
--	--	---	--

		<p>reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos <b>(CCL)</b></p> <p>3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas <b>(CSYC)</b></p> <p>3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás <b>(CSYC)</b></p> <p>3.4 <b>Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido (CSYC) (CAA)</b></p> <p>3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral <b>(CSYC)</b></p> <p>4.1. <b>Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos (CCL)</b></p> <p>4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento,</p>	
--	--	--	--

		<p>lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso <b>(CCL)</b></p> <p>4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas <b>(CAA) (SIEP)</b></p> <p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta <b>(CAA) (SIEP) (CEC)</b></p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales <b>(CCL) (CD)</b></p> <p>6.2. <b>Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos (CCL)</b></p> <p>6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales <b>(CCL)</b></p> <p>6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral <b>(CCL)</b></p> <p>6.5. <b>Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas</b></p>	
--	--	---	--

		<p>principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente (CCL)</p> <p>6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc. (CCL) (CAA) (SIEP)</p> <p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral (CSYC)</p> <p>7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido (CAA) (SIEP)</p> <p>7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio (CCL) (CSYC)</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación (CCL) (CAA)</p>	
--	--	---	--

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Leer</b></p> <p>-Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</p> <p>- <b>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de</b></p>	<p>1. <b>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de Textos.</b></p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.</p>	<p>1.1. <b>Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de descodificar y asimilar la información de cualquier texto escrito, discriminando la información principal de la secundaria.</p>

<p>textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral, en particular de los medios de comunicación.</p> <p>-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.</p> <p>-Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>-Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p><b>Escribir</b></p> <p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>-Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral, en particular de los medios de comunicación (cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas), destinados a un soporte escrito o digital.</p> <p>-Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.</p> <p>- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>3. <b>Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</b></p> <p>4. <b>Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</b></p> <p>5. <b>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b></p> <p>Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.</p> <p>6. <b>Escribir textos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y de los medios de comunicación) en relación con el ámbito de uso adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección.</b></p> <p>7. <b>Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</b></p>	<p><b>y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto (CCL) (SIEP)</b></p> <p>1.2. <b>Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos (CCL) (CAA)</b></p> <p>1.3. <b>Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas (CCL) (CAA)</b></p> <p>1.4. <b>Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo (CCL)</b></p> <p>1.5. <b>Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo (CCL) (CAA) (SIEP)</b></p> <p>1.6. <b>Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión (CCL) (CAA)</b></p> <p>2.1. <b>Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado (CCL)</b></p> <p>2.2. <b>Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión:</b></p>	<p>2. El alumno muestra una madurez adecuada a su edad para llevar a cabo una correcta interpretación de cualquier texto.</p> <p>3. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente dentro del texto, como unidad superior.</p> <p>4. El alumno es capaz de expresar diferentes temas a través de la escritura, adecuando la estructura y la finalidad de las diferentes tipologías textuales.</p> <p>5. El alumno ha adquirido cierta destreza en su expresión escrita, empleándola como medio de organización y exposición de sus ideas y pensamientos, empleando las diferentes modalidades textuales.</p>
---	--	---	---

		<p><b>noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica (CCL) (CAA)</b></p> <p>2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación (CCL)</p> <p>2.4. <b>Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas (CAA)</b></p> <p>2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global (CCL) (CAA)</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,... (CMCT)</p> <p>3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un Texto (CCL) (CAA)</p> <p>3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto (CAA)</p> <p>3.3 Respeta las opiniones de los demás (CSYC)</p> <p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos (SIEP) (CAA)</p> <p>4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. (CD)</p> <p>4.3. Conoce el funcionamiento de</p>	
--	--	---	--



		<p>bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente <b>(CD) (SIEP)</b></p> <p>5.1. <b>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. (CMCT)</b></p> <p>5.2. Redacta borradores de escritura <b>(CAA)</b></p> <p>5.3. <b>Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas (CCL) (CD)</b></p> <p>5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) <b>(CAA)</b></p> <p>5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros <b>(CAA)</b></p> <p>5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita <b>(CCL)</b></p> <p>6.1. <b>Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral (CCL)</b></p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada <b>(CCL)</b></p> <p>6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos <b>(CCL)</b></p> <p>6.4. <b>Resume el contenido de</b></p>	
--	--	---	--

		<p><b>todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto (CCL) (CAA)</b></p> <p>6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados (CMCT)</p> <p>6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc. (CMCT) (CCL)</p> <p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento (CCL) (CAA)</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión (CCL)</p> <p>7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura (CEC)</p> <p>7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios (CD)</p>	
<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES<sup>1</sup> Y COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>

		<b>CLAVE <sup>2</sup></b>	
<p><b>La palabra</b></p> <p>-Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos, neologismos.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p> <p>-Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la</p> <p>-Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p> <p><b>Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</b></p>	<p><b>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</b></p> <p><b>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</b></p> <p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Conocer la formación del léxico de la lengua española.</p> <p><b>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</b></p> <p><b>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</b></p> <p><b>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</b></p> <p>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos</p>	<p><b>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen (CCL)</b></p> <p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen (CCL)</p> <p><b>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos (CCL)</b></p> <p><b>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos (CCL)</b></p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas(CCL)</p> <p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen (CCL)</p> <p>4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen (CCL)</p> <p>5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo (CAA) (CD) (SIEP)</p> <p><b>6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de diferenciar y clasificar los tipos de palabras según su forma.</p> <p>2. El alumno reconoce los elementos constitutivos de una palabra y sabe clasificarla según su estructura.</p> <p>3. El alumno emplea de forma correcta las normas ortográficas y gramaticales en todas sus producciones escritas.</p> <p>3. El alumno sabe diferenciar los tipos de palabras según su significado, asimilando los diferentes procesos semánticos y emplea el diccionario, en cualquier formato, como fuente de ampliación de vocabulario.</p> <p>4. El alumno es capaz de distinguir cada uno de los constituyentes de una oración simple y compuesta, analizando todos los tipos de sintagmas y sus funciones sintácticas. así como los diferentes tipos de oraciones.</p> <p>5. El alumno reconoce los elementos de la comunicación dentro de un texto y diferencia con claridad la objetividad o subjetividad del mismo.</p> <p>6. El alumno utiliza, reconoce y sabe explicar los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión de cualquier tipología textual.</p>

<p>- <b>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</b></p> <p><b>El discurso</b></p> <p>-<b>Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</b></p> <p>-Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>- Las variedades de la lengua.</p> <p>-Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>propios y ajenos.</p> <p><b>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</b></p> <p><b>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</b></p> <p>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p>	<p><b>usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones (CCL)</b></p> <p>6.2. <b>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella (CCL)</b></p> <p>6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración (CCL)</p> <p>6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica (CCL) (CAA)</p> <p><b>7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente (CCL) (CAA)</b></p> <p>8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas (CCL)</p> <p>8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. (CCL)</p> <p><b>8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la</b></p>	
--	---	--	--

		<p><b>intención comunicativa y el contexto en el que se producen (CCL)</b></p> <p>8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad <b>(CCL) (CAA)</b></p> <p>9.1. <b>Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual (CCL)</b></p> <p>9.2. <b>Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto(CCL)</b></p> <p>10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social <b>(CCL) (CSYC)</b></p> <p>10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos <b>(CCL) (CAA)</b></p>	
--	--	--	--

**Bloque 4. Educación literaria**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup></b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p><b>Plan lector</b></p> <p>-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>-Introducción a la literatura a</p>	<p><b>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</b></p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al</p>	<p><b>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones (CCL) (SIEP)</b></p> <p><b>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal</b></p>	<p>1. El alumno lee de manera autónoma diferentes textos literarios completos o fragmentos, entendiendo y asimilando el contenido.</p> <p>2. El alumno clasifica adecuadamente cada uno de los textos literarios, organizándolos en los géneros clásicos.</p> <p>3. El alumno tiene la</p>

<p>través de los textos.  <b>- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</b></p> <p><b>Creación</b></p> <p><b>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</b>          -Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>	<p>conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p><b>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</b></p> <p><b>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</b></p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p><b>(CAA) (CEC)</b></p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura <b>(CEC)</b></p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) <b>(SIEP) (CAA) (CEC)</b></p> <p>2.2 <b>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad (CAA)</b></p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve <b>(CAA) (CSYC)</b></p> <p>3.1. <b>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los Compañeros (CCL)</b></p> <p>3.2. <b>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma (SIEP)</b></p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal <b>(CCL)</b></p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión</p>	<p>capacidad de realizar una búsqueda autónoma para la realización de trabajos en fuentes con diferentes soportes.</p> <p>4. El alumno distingue los diferentes periodos literarios e identifica los autores y las obras más representativas de cada movimiento.</p> <p>5. El alumno redacta textos literarios adecuados a su nivel, respetando los convencionalismos propios de cada género literario.</p>
---	--	---	---

		<p>corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás <b>(CEC)</b></p> <p><b>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CCL) (CEC)</b></p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados <b>(CAA) (CCL)</b></p> <p><b>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa (CCL) (CEC)</b></p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos <b>(CEC)</b></p> <p>6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura <b>(CAA)</b></p> <p><b>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia (CCL) (CAA) (CEC)</b></p> <p>6.3. Utiliza recursos variados de las <b>Tecnologías de la Información y la Comunicación para la</b></p>	
--	--	--	--

realización de sus trabajos académicos (CD)

c) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias clave por unidades 4ºESO:

Unidad 1: El gran poema del mundo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «Muerte de la tigrilla» (Luis Sepúlveda, <i>El viejo que leía novelas de amor</i>).</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico del castellano.</li> <li>- El español o castellano: léxico patrimonial, cultismos y dobles.</li> <li>- Los neologismos: los préstamos, la formación de palabras nuevas y los componentes grecolatinos.</li> </ul> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Utilización del diccionario.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de extranjerismos y latinismos.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las locuciones latinas.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico y social del siglo XVIII.</li> <li>- La literatura del siglo XVIII.</li> <li>- La prosa del siglo XVIII.</li> <li>- La poesía del siglo XVIII.</li> <li>- El teatro neoclásico.</li> </ul> <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	CCL, CEC
	2. Conocer el léxico castellano.	2.1. Distinguir el léxico patrimonial y los cultismos y conocer el fenómeno de los dobles.	CCL, CAA
	2.2. Distingue en los neologismos los préstamos.	CCL, CAA	
	2.3. Identifica los mecanismos de derivación, composición y parasíntesis en la formación de palabras.	CCL, CAA	
	2.4. Conoce el significado de algunas raíces grecolatinas prefijas y sufijas.	CCL, CAA	
	3. Conocer y aplicar la correcta escritura de los latinismos y los extranjerismos.	3.1. Escribe latinismos y extranjerismos con corrección.	CCL, CEC
	4. Conocer algunas locuciones latinas.	4.1. Conoce algunas locuciones latinas.	CCL, CEC
5. Conocer la situación histórica, social, cultural y artística del siglo XVIII.	5.1. Conoce el contexto histórico y social y cultural y artístico en que se desarrolla la literatura del siglo XVIII.	CCL, CEC, CSYC	
6. Conocer los principios, el estilo y los géneros de la literatura del siglo XVIII.	6.1. Conoce los principios, el estilo y los géneros de la literatura del siglo XVIII.	CCL, CEC, CAA,	
7. Conocer los principios, el estilo y los géneros de la literatura del siglo XVIII.	7.1. Conoce los géneros didácticos de la prosa del siglo XVIII y a sus autores y obras más representativos.	CCL, CEC, CAA,	



aprendido. - Escribe sobre tu país. <b>Análisis de un texto</b> - <i>El sí de las niñas</i> , Leandro Fernández de Moratín. <b>Un diccionario de términos literarios</b> - Tarea de creación de un diccionario de términos literarios.		7.2. Conoce las características de la poesía del siglo XVIII y a algunos de sus autores y obras más destacados.	CCL, CEC, CAA,
		7.3. Conoce las normas que rigen el teatro neoclásico y la figura y obra de Moratín.	CCL, CEC, CAA,
	8. Dominar el uso del diccionario.	8.1. Utiliza el diccionario.	CCL, CAA.
	9. Escribir textos de diversa tipología.	9.1. Escribe una carta literaria.	CCL, CAA, CEC
		9.2. Escribe textos expositivos y argumentativos.	CCL, CAA, CEC
	10. Hacer comentarios de textos.	10.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	11. Crear un diccionario de términos literarios.	11.1. Colabora en la creación de un diccionario de términos literarios.	CCL, CEC, CAA
	12. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	12.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, SIEP, CAA
	13. Participar en diversas situaciones comunicativas.	13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	14. Participar de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	14.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	16. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	16.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 2: Los dedos de la inteligencia

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «El señor Settembrini» (<i>La montaña mágica</i>, de Thomas Mann).</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de palabras (I).</li> <li>- El nombre o sustantivo: clases y casos especiales de género y valores expresivos.</li> <li>- El adjetivo: clases, usos, grados y valores expresivos del adjetivo.</li> </ul> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Describe oralmente un paisaje.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>- Acentuación diptongos triptongos e hiatos.</li> <li>- La tilde diacrítica.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios en la acentuación gráfica.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo</li> <li>- Contexto histórico y social del siglo XIX.</li> <li>- Características generales del Romanticismo.</li> <li>- La poesía romántica: Espronceda, Rosalía de Castro, Bécquer.</li> <li>- El teatro romántico: José Zorrilla.</li> <li>- La prosa romántica: Mariano José de Larra.</li> </ul> <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Declama rimas becquerianas.</li> </ul> <p><b>Análisis de un texto</b></p>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	CCL, CEC
	2. Conocer el nombre o sustantivo.	2.1. Conoce las características del nombre o sustantivo y distingue sus clases.	CCL, CAA
		2.2. Sabe escribir el género de los nombres, incluidos los casos especiales.	CCL, CAA
		2.3. Conoce los valores expresivos de los sustantivos.	CCL, CAA
	3. Conocer el adjetivo.	3.1. Conoce los rasgos del adjetivo, sus clases, usos y grados.	CCL, CAA
		3.2. Conoce los valores expresivos de los adjetivos.	CCL, CAA
	4. Conocer y aplicar las reglas generales y específicas de acentuación.	4.1. Sigue las reglas de acentuación al escribir las palabras con diptongos, triptongos y hiatos.	CCL, CAA
		4.2. Escribir correctamente los monosílabos que se diferencian por la tilde diacrítica.	CCL, CAA
	5. Acentuar correctamente palabras que cambian su acentuación gráfica en diversas circunstancias.	5.1. Acentuar correctamente palabras que sufren cambios en la acentuación gráfica en las palabras compuestas o en el plural.	CCL, CAA
	6. Conocer el movimiento cultural y artístico del Romanticismo.	6.1. Conoce las características generales del Romanticismo y el contexto histórico y social en que se desarrolla.	CCL, CEC, CSYC
		6.2. Conoce los tipos de poesía romántica y a algunos de sus autores y autoras y obras más representativos.	CCL, CEC, CAA
		6.3. Conoce las características del teatro del Romanticismo y algunos de sus autores y obras más representativos.	CCL, CEC, CAA
		6.4. Conoce los subgéneros de la prosa romántica y a algunos de sus autores y obras más representativos.	CCL, CEC, CAA
	7. Describir oralmente un paisaje.	7.1. Describe oralmente un paisaje siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA

<p>- <i>Canción del pirata</i>, de José de Espronceda.</p> <p><b>Un concurso de repostería</b></p> <p>- Organización de un concurso de repostería.</p>	8. Declamar rimas.	8.1. Colabora en la preparación de un recital poético y declama rimas.	CCL, CEC, SIEP,
	9. Hacer comentarios de textos.	9.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	10. Realizar una tarea competencial: colaborar en la organización de un concurso de repostería.	10.1. Colabora en una tarea competencial: la organización de un concurso de repostería.	CCL, CEC, SIEP,
	11. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	13. Participar de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	13.1. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	14. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	14.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	15. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	15.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 3: *Ser ecologista*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <p>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «Dieta, deporte y juventud» (Valentín Fuster y Luis Rojas Marcos, <i>Corazón y mente</i>).</p> <p><b>Lengua</b></p>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto expositivo oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Conocer las características y clases de determinantes y sus valores expresivos.	2.1. Conoce los rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos de los determinantes, su clasificación y sus valores expresivos.	CCL, CAA

<p>- Los determinantes: formas, clasificación y valores expresivos.</p> <p>- Los pronombres: formas, clasificación y valores expresivos.</p> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Dramatizar una conversación telefónica.</p> <p><b>Ortografía</b></p> <p>- Las letras <i>h, g y j</i>.</p> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <p>- Las impropiedades léxicas.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>- El Realismo y el Naturalismo: características</p> <p>- La novela realista y naturalista.</p> <p>- Escritores realistas: Juan Valera, José María Pereda, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Clarín.</p> <p>Taller de expresión literaria</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Escribir una narración realista.</p> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <p>- «Ana Ozores y su marido, don Víctor Quintanar», fragmento de <i>La Regenta</i>, de Clarín.</p> <p><b>Una audioguía de obras de arte</b></p> <p>- Elaboración de audioguías de obras del Museo del Prado.</p>		2.2. Conoce los artículos y sus características.	CCL, CAA
		2.3. Conoce los determinantes posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, exclamativos e interrogativos.	CCL, CAA
	3. Conocer las características de los pronombres y sus clases y sus valores expresivos.	3.1. Conoce los rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos de los pronombres, su clasificación y sus valores expresivos.	CCL, CAA
		3.2. Conoce e identifica los pronombres personales.	CCL, CAA
		3.3. Conoce e identifica los pronombres demostrativos, indefinidos y numerales.	CCL, CAA
	4. Conocer las reglas de escritura de las letras <i>h, g y j</i> .	4.1. Escribe correctamente palabras que comienzan por <i>h</i> .	CCL, CAA
		4.2. Escribe correctamente palabras con <i>g</i> y con <i>j</i> .	CCL, CAA
	5. Identificar algunas impropiedades léxicas.	5.1. Identifica algunas impropiedades léxicas.	CCL, CAA
	6. Conocer la literatura del realismo y el naturalismo.	6.1. Conoce las características del realismo y del naturalismo.	CCL, CEC
	7. Distinguir las características de la novela realista y naturalista.	7.1. Identifica y explica los temas, técnicas narrativas y rasgos lingüísticos de la novela realista.	CCL, CEC, CAA
	8. Conocer a los principales representantes y obras de la novela realista y naturalista.	8.1. Conoce a los principales representantes y obras de la novela realista y naturalista: Valera, Pereda, Pardo Bazán y Blasco Ibáñez.	CCL, CEC, CAA
		8.2. Conoce la obra de Benito Pérez Galdós.	CCL, CEC
		8.3. Conoce a Clarín y especifica las características de <i>La Regenta</i> .	CCL, CEC,
	9. Escribir una narración realista.	9.1. Escribe una narración realista.	CCL, CEC, CSYC,

	10. Hacer comentarios de texto.	10.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	11. Realizar una tarea competencial: elaborar una audioguía de obras de arte.	11.1. Colabora en la elaboración y grabación de una audioguía de una obra de arte.	CCL, CD, CEC,
	12. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	12.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, SIEP,
	13. Participar en diversas situaciones comunicativas.	13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	14. Participar de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	14.1. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	16. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	16.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD
	17. Crear y emitir textos de diversa tipología.	17.1. Emite textos de diversa tipología.	CCL, SIEP, CAA

#### Unidad 4: La broma del viajero

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto narrativo: «Así que sigue buscando» ( <i>Y entonces sucedió algo maravilloso</i> , de Sonia Laredo).  <b>Lengua</b> - El verbo: desinencias verbales, clases, conjugación, formas no personales, perífrasis verbales, locuciones y valores expresivos.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	CCL, CEC
	2. Conocer el verbo y sus valores expresivos.	2.1. Analiza formas verbales personales y no personales.	CCL, CAA
		2.2. Clasifica las perífrasis verbales.	CCL, CAA
		2.3. Determina el valor expresivo de los verbos.	CCL, CAA
3. Conocer los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones y	3.1. Identifica los adverbios y conoce sus valores	CCL, CAA	

<p>- El adverbio y las locuciones adverbiales</p> <p>- Las preposiciones y las locuciones prepositivas.</p> <p>- Las conjunciones y las locuciones conjuntivas.</p> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Recitar un poema.</p> <p><b>Ortografía</b></p> <p>- Las letras <i>b</i>, <i>v</i> y <i>x</i>.</p> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <p>- La escritura de los prefijos.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>- Contexto histórico y social del siglo XX hasta 1936.</p> <p>- El modernismo y la Generación del 98.</p> <p>- La poesía: Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</p> <p>- La prosa: Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín.</p> <p>- El teatro: Ramón María del Valle-Inclán.</p> <p>Taller de expresión literaria</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Escribir un cuento modernista.</p> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <p>- «Los estudiantes» (<i>El árbol de la ciencia</i>, de Pío Baroja).</p> <p><b>Una programación de actividades de ocio.</b></p> <p>- Elaborar una programación de actividades de ocio.</p>	determinar sus valores expresivos.	expresivos.	
		3.2. Reconoce las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.	CCL, CAA
	4. Escribir correctamente palabras con <i>b</i> y con <i>v</i> .	4.1. Escribe con corrección palabras con <i>b</i> y con <i>v</i> .	CCL, CAA
	5. Escribir correctamente palabras que contienen la letra <i>x</i> .	5.1. Aplica las reglas ortográficas de las palabras que se escriben con <i>x</i> .	CCL, CAA
	6. Conocer cómo se escriben los prefijos.	6.1. Escribe correctamente los prefijos unidos o no a la base léxica.	CCL, CAA
	7. Conocer los movimientos modernista y de la Generación del 98.	7.1. Conoce los rasgos de la literatura del modernismo y de la Generación del 98 y el contexto histórico y cultural del siglo XX en el que se desarrolla.	CCL, CEC, CSYC
	8. Identificar las características de la poesía modernista en la obra de sus principales autores.	8.1. Conoce las obras y a los principales autores de la poesía modernista.	CCL, CEC, CAA
	9. Conocer las obras y a los autores más representativos de la prosa de la Generación del 98.	9.1. Conoce las obras en prosa y a los autores más representativos de la Generación del 98.	CCL, CEC, CSYC,
	10. Conocer los rasgos de la obra teatral de Valle-Inclán.	10.1. Identifica los rasgos de la literatura de la Generación del 98 y del esperpento en la obra teatral de Valle-Inclán.	CCL, CEC, CSYC,
	11. Recitar un poema.	11.1. Recita con sus compañeros y compañeras un poema a varias voces.	CCL, CEC, CAA
	12. Escribir un cuento.	12.1. Escribe el nudo de un cuento modernista.	CCL, CEC, SIEP,
	13. Hacer comentarios de textos.	13.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	14. Realizar una tarea competencial: una programación de actividades de ocio.	14.1. Colabora en una tarea competencial: elabora la programación de unas actividades de ocio.	CCL, CEC, SIEP,

	15. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	15.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, SIEP,
	16. Participar en diversas situaciones comunicativas.	16.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
		16.2. Participa activamente en las tareas cooperativas propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	17. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	17.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	18. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	18.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD
	19. Emitir textos de diversa tipología.	19.1. Emite textos de diversa tipología.	CCL, SIEP, CAA

Unidad 5: Los escritores

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto narrativo: «Benita y Melquiades» ( <i>El amigo Melquiades</i> , de Carlos Arniches).  <b>Lengua</b> - La oración simple y compuesta - El sujeto y el predicado de la oración. - La oración compuesta y sus clases: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. - Las oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas y distributivas.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto teatral oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Conocer la oración simple y sus componentes.	2.1. Analiza el sujeto y el predicado de la oración simple.	CCL, CAA
		2.2. Diferencia las oraciones con sujeto expreso y elíptico, y las oraciones impersonales.	CCL, CAA
	3. Conocer las clases de oraciones compuestas y analizar las oraciones yuxtapuestas y las coordinadas.	3.1. Conoce las clases de oraciones compuestas.	CCL, CAA
		3.2. Distingue las oraciones yuxtapuestas y las coordinadas.	CCL, CAA
		3.3. Identifica y analiza las oraciones coordinadas.	CCL, CAA
	4. Distinguir palabras homónimas.	4.1. Escribe correctamente palabras homófonas.	CCL, CAA

<p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Vocalizar un trabalenguas.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las palabras homónimas.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Queísmo y dequeísmo.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El novecentismo o la Generación del 14: el ensayo (Ortega y Gasset), la novela (Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala) y la lírica (Juan Ramón Jiménez).</li> <li>- Las vanguardias: características de los principales movimientos. Las vanguardias en España: Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro y Guillermo de Torre.</li> </ul> <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Construcción de un poema dadaísta.</li> </ul> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas», de Juan Ramón Jiménez</li> </ul> <p><b>Un booktrailer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un <i>booktrailer</i> del libro favorito</li> </ul>	5. Identificar los fenómenos de dequeísmo y queísmo.	5.1. Identifica los fenómenos de dequeísmo y queísmo.	CCL, CAA
	6. Conocer las características del novecentismo o la Generación del 14	6.1. Conoce las características del novecentismo o la Generación del 14.	CCL, CEC
		6.2. Conoce las obras y a los principales representantes del ensayo, la novela y la lírica del novecentismo.	CCL, CEC, CAA
	7. Conocer los principales movimientos de vanguardia.	7.1. Conoce los rasgos comunes y particulares de los movimientos de las vanguardias.	CCL, CEC, CSYC,
		7.2. Conoce a los impulsores de los movimientos de vanguardia en España.	CCL, CEC, CSYC,
	8. Vocalizar un trabalenguas.	8.1. Vocaliza un trabalenguas.	CCL, CAA
	9. Escribir un poema dadaísta.	9.1. Escribe un poema dadaísta.	CCL, CEC, SIEP,
	10. Hacer comentarios de texto.	10.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	11. Realizar una tarea competencial: diseñar un <i>booktrailer</i> .	11.1. Diseña un <i>booktrailer</i> .	CCL, CEC, CD
	12. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	12.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	13. Participar en diversas situaciones comunicativas.	13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
	14. Participar de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	14.1. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	16. Utilizar fuentes de información impresas	16.1. Emplea diferentes fuentes	CD



	o digitales en el proceso de aprendizaje.	de información para ampliar conocimientos.	
--	---	--	--

Unidad 6: *Un poema de amor y de muerte*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto periodístico: «Gino Bartali y sus medallas del alma» («Gino Bartali», de Rafael Saravia).</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oración subordinada: definición y elementos subordinantes.</li> <li>- Las oraciones subordinadas sustantivas: las conjunciones <i>si</i> y <i>que</i>, las construcciones de infinitivo, las construidas en estilo directo e indirecto y las interrogativas indirectas.</li> <li>- Las oraciones subordinadas adjetivas: Los relativos, los usos y las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.</li> </ul> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Representación de una escena teatral.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La palabras parónimas.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras terminadas en <i>-ción</i>, <i>-sión</i>, <i>-cción</i>.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Generación del 27: entre tradición y vanguardia. Etapas.</li> <li>- Autores de la Generación del 27: Pedro Salinas, Emilio Prados, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti,</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto periodístico oral y escrito.	CCL, CMCT, CEC
	2. Distinguir las oraciones subordinadas.	2.1. Reconoce las oraciones subordinadas.	CCL, CAA
	3. Conocer las oraciones subordinadas sustantivas.	3.1. Identifica y escribe oraciones subordinadas sustantivas.	CCL, CAA
		3.2. Distingue y transforma los estilos directo e indirecto.	CCL, CAA
		3.3. Analiza oraciones subordinadas sustantivas.	CCL, CMCT, CAA
	4. Conocer las oraciones subordinadas adjetivas.	4.1. Identifica y escribe oraciones subordinadas adjetivas y adjetivas sustantivadas.	CCL, CAA
		4.2. Identifica las funciones de los relativos.	CCL, CAA
		4.3. Analiza oraciones subordinadas adjetivas y adjetivas sustantivadas.	CCL, CMCT, CAA
	5. Escribir correctamente las palabras parónimas.	5.1. Escribe correctamente las palabras parónimas.	CCL, CAA
	6. Escribir correctamente las palabras terminadas en <i>-ción</i> , <i>-sión</i> y <i>-cción</i> .	6.1. Escribe correctamente las palabras terminadas en <i>-ción</i> , <i>-sión</i> y <i>-cción</i> .	CCL, CAA
7. Conocer los rasgos comunes y a los autores de la Generación del 27.	7.1. Conoce la unión de la tradición y la vanguardia en las producciones de la Generación del 27 y	CCL, CEC, SIEP	

<p>Luis Cernuda, Federico García Lorca</p> <p>- Miguel Hernández.</p> <p>Taller de expresión literaria</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Escribir un haikú.</p> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <p>- «Muerte de Antoñito el Camborio», de Federico García Lorca.</p> <p><b>Un concierto poético</b></p> <p>- Organización de un concierto con poemas de Nicolás Guillén.</p>		relaciona las obras con las etapas en las que se desarrollan.	
		7.2. Conoce a los autores de la Generación del 27 y sus obras.	CCL, CEC, CAA
		7.3. Conoce la obra poética y dramática de Federico García Lorca.	CCL, CEC, CAA
		7.4. Conoce la obra de Miguel Hernández.	CCL, CEC, CAA
	8. Representar una escena teatral.	8.1. Representa una escena teatral.	CCL, CEC, SIEP,
	9. Escribir un poema.	9.1. Escribe un haikú.	CCL, CEC, CAA
	10. Hacer comentarios de textos.	10.1. Realiza el análisis y el comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC,
	11. Realizar una tarea competencial: organización de un concierto poético.	11.1. Colabora en una tarea competencial: organización de un concierto poético con poemas de Nicolás Guillén.	CCL, CD, CEC,
	12. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	12.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	13. Participar en diversas situaciones comunicativas.	13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
13.2. Participa activamente en las tareas cooperativas propuestas.		CCL, CSYC, SIEP	
14. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, conocimiento y	14.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de	CCL, CEC	

	enriquecimiento personal.	enriquecimiento personal.	
	15. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	15.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD
	16. Emitir textos de diversa tipología.	16.1. Emite textos de diversa tipología.	CCL, SIEP, CAA

Unidad 7: Delfos, el centro del mundo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «El acordeón del soldado» (<i>La ladrona de libros</i>, de Markus Zusak).</li> </ul> <p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oraciones subordinadas adverbiales.</li> <li>- Las oraciones adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo.</li> <li>- Las oraciones subordinadas adverbiales impropias: causales, finales, consecutivas, condicionales, concesivas y comparativas.</li> </ul> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Creación de un texto irónico.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escritura de expresiones numéricas.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escritura de numerales ordinales y fraccionarios.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico, político, socioeconómico y cultural de 1936 a 1975.</li> <li>- La poesía de 1936 a 1975: la poesía en el exilio, la poesía en los años 40, la poesía social, la poesía de la Generación del 50, los novísimos y la poesía escrita por mujeres.</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	CCL, CEC
	2. Conocer las oraciones subordinadas adverbiales propias.	2.1. Identifica y clasifica las oraciones subordinadas adverbiales propias.	CCL, CAA
	3. Conocer las oraciones subordinadas adverbiales impropias.	3.1. Identifica, clasifica y escribe las oraciones subordinadas adverbiales impropias.	CCL, CAA
	4. Analizar oraciones subordinadas adverbiales	4.1. Analiza oraciones subordinadas adverbiales	CCL, CMCT, CAA
	5. Escribir correctamente expresiones numéricas.	5.1. Escribe correctamente expresiones numéricas.	CCL, CAA
	6. Escribir correctamente numerales ordinales y fraccionarios.	6.1. Escribe correctamente los numerales ordinales y los fraccionarios.	CCL, CAA
	7. Conocer las producciones poéticas y a sus autores y autoras de 1936 a 1975.	7.1. Conoce las tendencias poéticas que se desarrollan entre 1936 y 1975 y las relaciona con la situación política, socioeconómica y cultural de España.	CCL, CEC, CSYC
	7.2. Conoce los rasgos y a los autores de la poesía del exilio, la poesía en los años 40 y la poesía social y analiza algunas obras.	CCL, CEC, CSYC	
	7.3. Conoce las características de la poesía de los años 50 y a sus autores más relevantes.	CCL, CEC, CAA	
	7.4. Conoce los rasgos comunes de la poesía de los novísimos.	CCL, CEC,	

<p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Interpretar un poema.</li> </ul> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «A la inmensa mayoría», de Blas de Otero.</li> </ul> <p><b>Un programa radiofónico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y locución de un programa radiofónico.</li> </ul>			CAA
		7.5. Conoce la poesía escrita por mujeres.	CCL, CEC, CAA
	8. Escribir un texto irónico.	8.1. Escribe un texto irónico.	CCL, CEC, CAA
	9. Interpretar un poema.	9.1. Interpreta un poema irónico.	CCL, CEC, CAA
	10. Hacer comentarios de textos.	10.1. Realiza el análisis y el comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	11. Realizar una tarea competencial: elaboración y retransmisión de un programa de radio.	11.1. Colabora en una tarea competencial: la elaboración y retransmisión de un programa de radio.	CCL, CD, CEC,
	12. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	12.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CSYC
	13. Participar en diversas situaciones comunicativas.	13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
		13.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	14. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	14.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
15. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	15.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD	

Unidad 8: *Historia de una palabra*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «Hemón y Creonte» (<i>Antígona</i>, de Sófocles).</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto teatral oral y escrito.	CCL, CEC
	2. Entender el fenómeno de la variedad lingüística y conocer sus causas.	2.1. Identifica el origen de la variación lingüística.	CCL, CSYC, CAA
<p><b>Lengua</b></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las variedades de la lengua.</li> <li>- La variación lingüística y sus causas.</li> <li>- Los registros lingüísticos (coloquial, formal y común) y los vulgarismos.</li> <li>- La lengua estándar: características y funciones.</li> <li>- La norma lingüística.</li> </ul> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Lectura de un texto con palabras inventadas (<i>Inmiscusión terrupta</i>, de Julio Cortázar).</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo y creación de abreviaturas.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro del 1936 a 1975.</li> <li>- El teatro en el exilio.</li> <li>- El teatro en los años 40 y principios de los 50.</li> <li>- El teatro comprometido.</li> <li>- Hacia un nuevo teatro.</li> </ul> <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Creación de una escena teatral.</li> </ul> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tres sombreros de copa</i>, de Miguel Mihura.</li> </ul> <p><b>Presupuesto para un montaje teatral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cálculo en grupos de un presupuesto para hacer un montaje teatral.</li> </ul>		2.2. Conoce la lengua estándar, sus características y funciones, distingue los registros lingüísticos coloquial, formal y común y reconoce los vulgarismos como fenómenos que se apartan de la norma lingüística.	CCL, CSYC, CAA
	3. Escribir con corrección abreviaturas, siglas y símbolos.	3.1. Escribe abreviaturas, siglas y símbolos correctamente.	CCL, CAA
	4. Conocer el uso adecuado de las abreviaturas.	4.1. Crea y utiliza abreviaturas de modo adecuado.	CCL, CAA
	5. Reconocer las producciones teatrales y a sus autores de 1936 a 1975.	5.1. Conoce a los autores y las obras teatrales producidas en el exilio y las contextualiza.	CCL, CEC, CSYC,
		5.2. Conoce las características del teatro de la década de los 40 y principios de los 50: la comedia burguesa y el teatro humorístico.	CCL, CEC, CSYC,
		5.3. Contextualiza las características del teatro comprometido y conoce a sus autores más representativos, en especial a Buero Vallejo.	CCL, CEC, CSYC,
		5.4. Conoce a los autores y las obras del nuevo teatro de mediados de los años 60 y los contextualiza.	CCL, CEC, CAA
	6. Leer textos.	6.1. Lee un texto con palabras inventadas.	CCL, CEC, CAA
	7. Escribir textos con intención literaria.	7.1. Escribe una escena teatral.	CCL, CEC, SIEP,

	8. Hacer comentarios de texto.	8.1. Realiza el análisis y el comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	9. Realizar una tarea competencial: el cálculo de un presupuesto para un montaje teatral.	9.1. Colabora en el cálculo de un presupuesto para un montaje teatral.	CMCT, CEC, SIEP,
	10. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	10.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	11. Participar en diversas situaciones comunicativas.	11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
		11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD	

Unidad 9: *Manos de carpintero*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto humanístico: «La importancia social de la ortografía» (Real Academia Española, <i>Ortografía de la lengua española</i> ).  <b>Textos</b> - El texto. Clases y propiedades. - Los textos orales y escritos.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto humanístico oral y escrito.	CCL, CEC
	2. Conocer qué es un texto, qué propiedades presenta, sus especificaciones de oralidad o escritura y las formas del discurso que adopta según el tipo de comunicación que se establezca.	2.1. Indica las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión de un texto y localiza los mecanismos de cohesión.	CCL, CEC
		2.2. Identifica los rasgos diferenciadores de los	CCL, CEC

<p>- Los géneros textuales.</p> <p>- Las propiedades del texto: la adecuación, la coherencia y la cohesión y sus mecanismos (conectores, mecanismos semánticos, referenciales y elipsis).</p> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Realizar una exposición oral.</p> <p><b>Ortografía</b></p> <p>- Palabras juntas o separadas.</p> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <p>- Uso de <i>sendos</i> y <i>ambos</i>.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>- La novela de 1939 a 1975: la novela de los años 40, de los 50 y de los 60.</p> <p>- Grandes autores de la narrativa española de posguerra: Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.</p> <p>Taller de expresión literaria</p> <p>- Refuerza lo que has aprendido.</p> <p>- Escribir un relato colectivo.</p> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <p>- <i>La colmena</i>, Camilo José Cela.</p> <p><b>La promoción de un recital</b></p> <p>- Planificación de la promoción para recaudar fondos de un recital literario.</p>		textos orales y escritos y la forma del discurso que adoptan.	
	3. Escribir correctamente las palabras que pueden aparecer juntas o separadas.	3.1. Escribe correctamente las palabras que pueden aparecer juntas o separadas.	CCL CAA
	4. Distinguir las palabras <i>sendos</i> y <i>ambos</i> y usarlas de forma adecuada.	4.1. Utiliza correctamente <i>sendos</i> y <i>ambos</i> .	CCL CAA
	5. Conocer las producciones narrativas y a sus autores y autoras de 1936 a 1975.	5.1. Conoce las tendencias de la narrativa que se desarrollan entre 1936 y 1975 y las contextualiza.	CCL CEC CSYC
		5.2. Identifica los rasgos de las novelas de los años 40 y conoce a sus principales representantes.	CC CEC, CAA
		5.3. Identifica los rasgos de las novelas de los años 50 y conoce a sus principales representantes.	CCL, CEC, CAA
		5.4. Identifica los rasgos de las novelas de los años 60 y conoce a sus principales representantes.	CCL, CEC, CAA
		5.5. Conoce las obras de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.	CCL, CEC, CAA
	6. Realizar una exposición oral.	6.1. Expone oralmente un tema.	CCL, SIEP, CAA
	7. Escribir un relato colectivo.	7.1. Escribe un relato colectivo.	CCL, CEC, CSYC,
8. Hacer un análisis de texto.	8.1. Realiza el análisis y el comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, SIEP,	
9. Realizar una tarea competencial: organizar la promoción de un recital literario.	9.1. Colabora en una tarea competencial: la promoción de un recital literario para recaudar	CCL, CSYC SIEP,	

		fondos.	
	10. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	10.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	11. Participar en diversas situaciones comunicativas.	11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
		11.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD
	14. Escribir textos de tipología diversa.	14.1. Escribe textos coherentes y cohesionados.	CCL, CAA

Unidad 10: El deseo de aprender

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Lectura</b> - Lectura y comentario de un texto divulgativo: «Los primeros humanos de Australia» ( <i>De animales a dioses</i> , de Yuval Hoat Harari).  <b>Textos</b> - Los textos expositivos: clases de exposición, rasgos lingüísticos y orden. - La argumentación: estructura y clases de argumentación. - El debate y sus partes. - El ensayo: características.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto ensayístico oral y escrito.	CCL, CEC
	2. Conocer las características de los textos expositivos y sus clases.	2.1. Identifica las características lingüísticas y de orden de los textos expositivos y los clasifica.	CCL, CAA
	3. Conocer los textos argumentativos, su estructura y los tipos de argumentaciones.	3.1. Reconoce los rasgos de la argumentación, su estructura y distingue los tipos de argumentos.	CCL, CSYC, CAA
	4. Conocer la estructura de los debates y observar en ellos un comportamiento	4.1. Distingue la estructura de un debate y conoce cómo se debe	CCL, CSYC,



<p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Escribir un diálogo en el que se incluyan argumentos.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos incorrectos de la coma.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela actual: tendencias y autores y autoras y obras (Eduardo Mendoza, Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Luis Mateo Díez y Rosa Montero).</li> <li>- El ensayo actual: autores más representativos (Fernando Savater y José Antonio Marina).</li> </ul> <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Escribir un ensayo.</li> </ul> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento de <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i>, Javier Marías.</li> </ul> <p><b>Un estudio estadístico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un estudio estadístico con cuestionario, elaboración de tablas y gráficos, redacción de informe y reflexión crítica.</li> </ul>	adecuado.	participar en él.	CAA
	5. Reconocer las características del ensayo y sus tipos.	5.1. Identifica los rasgos del ensayo en cuanto a los contenidos y la forma y conoce sus tipos.	CCL, CEC, CAA
	6. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	6.1. Utiliza correctamente el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos.	CCL, CAA
	7. Conocer las tendencias de la novela actual y a algunos de sus autores y autoras más representativos.	7.1. Reconoce las tendencias narrativas actuales y conoce a algunos de sus autores y autoras más representativos.	CCL, CEC, CAA
	8. Reconocer las características del ensayo actual y conocer a algunos de sus autores más representativos.	8.1. Identifica algunos rasgos de la obra de Fernando Savater y José Antonio Marina.	CCL, CEC, CAA
	9. Escribir un diálogo que contenga un argumento.	9.1. Escribe un diálogo que contenga un argumento.	CCL, SIEP, CAA
	10. Escribir un ensayo.	10.1. Escribe un ensayo.	CCL, CEC, CAA
	11. Hacer comentarios de textos.	11.1. Realiza el análisis y el comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	12. Realizar una tarea competencial: un estudio estadístico.	12.1. Colabora en una tarea competencial: la elaboración de un estudio estadístico.	CCL, CMCT, CSYC,
	13. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	13.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	14. Participar en diversas situaciones comunicativas.	14.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
		14.2. Participa de forma activa en las	CCL, CSYC,

		actividades en grupo propuestas.	SIEP
	15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	16. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	16.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD

Unidad 11: *Mi receta para escribir*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto divulgativo: «El consumidor, rey paseado en trono» (<i>El libro rojo de la publicidad</i>, de Luis Bassat).</li> </ul> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros periodísticos informativos y de opinión.</li> <li>- Los géneros de opinión: la estructura, el lenguaje y las expresiones subjetivas y objetivas. Los tipos: el editorial, las cartas al director y el artículo de opinión.</li> <li>- Los textos publicitarios: tipos de publicidad, elementos de la comunicación y uso de la lengua y funciones del lenguaje.</li> </ul> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Escribir un anuncio.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación: los paréntesis, los corchetes, la raya y las comillas.</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto divulgativo oral y escrito.	CCL, CSYC, CAA
	2. Conocer las características de los géneros periodísticos de opinión y sus clases.	2.1. Identifica la estructura, los rasgos del lenguaje y las expresiones objetivas y subjetivas de los géneros periodísticos de opinión.	CCL, CSYC, CAA
		2.2. Analiza los rasgos del editorial, las cartas al director y el artículo de opinión y la columna en ejemplos dados.	CCL, CSYC, CAA
	3. Distinguir los tipos de publicidad y conocer sus características.	3.1. Distingue los tipos de publicidad y conoce sus rasgos.	CCL, CSYC, CAA
		3.2. Analiza anuncios publicitarios.	CCL, CSYC, SIEP,
	4. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	4.1. Utiliza correctamente los paréntesis y los corchetes.	CCL, CAA
		4.2. Utiliza correctamente la raya.	CCL, CAA
		4.3. Utiliza correctamente las comillas.	CCL, CAA

<p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso conjunto del punto y los paréntesis.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencias de la poesía a partir 1975.</li> <li>- Evolución del teatro a partir de 1975.</li> </ul> <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Continuar un diálogo teatral.</li> </ul> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «La nube negra», de Luis García Montero.</li> </ul> <p><b>Un periódico virtual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un periódico virtual.</li> </ul>	5. Conocer las tendencias poéticas a partir 1975.	5.1. Identifica los rasgos de las tendencias poéticas que se desarrollan a partir 1975.	CCL, CEC, CAA
	6. Conocer características y tendencias del teatro a partir de 1975.	6.1. Conoce la evolución del teatro y sus tendencias a partir de 1975.	CCL, CEC, CAA
		6.2. Conoce la obra de los autores y autoras teatrales más destacados a partir de 1975.	CCL, CEC, CAA
	7. Diseñar un anuncio.	7.1. Colabora en el diseño de un anuncio publicitario.	CCL, CSYC, SIEP,
	8. Escribir un diálogo teatral.	8.1. Escribe un desenlace para un diálogo teatral.	CCL, CEC, CAA
	9. Hacer comentarios de textos.	9.1. Realiza el análisis y el comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	10. Realizar una tarea competencial: crear un periódico virtual.	10.1. Colabora en la creación de un periódico virtual.	CCL, CD, CEC,
	11. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	11.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC
		12.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC

	14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	CD
--	--	--	----

Unidad 12: *Los que suscriben*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<p><b>Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de un texto narrativo: «Cómo demonios se haría una factura» (<i>El tiempo entre costuras</i>, de María Dueñas).</li> </ul> <p><b>Textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos de la vida cotidiana.</li> <li>- Los escritos y formularios: la instancia o solicitud y la reclamación escrita</li> <li>- Los documentos personales: El currículum, la carta de presentación y el contrato.</li> </ul> <p>Taller de expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Representación de una entrevista de trabajo.</li> </ul> <p><b>Ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación: de interrogación, de exclamación, los puntos suspensivos, el guion y la barra.</li> </ul> <p><b>Norma y uso de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de las conjunciones y y o en posición inicial en oraciones interrogativas y exclamativas.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura en Hispanoamérica durante los siglos XX y XXI.</li> </ul>	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	CCL, CAA
	2. Conocer los textos de la vida cotidiana: las funciones, formas, estructura y lenguaje de los escritos formularios y los documentos personales.	2.1. Conoce las funciones de los textos de la vida cotidiana.	CCL, CSYC, CAA
	2.2. Reconoce y cumplimenta escritos formularios: instancias y reclamaciones.	CCL, CSYC, CAA	
	2.3. Sabe redactar un currículum y una carta de presentación.	CCL, CSYC, CAA	
	2.4. Reconoce las partes y las cláusulas de un contrato.	CCL, CSYC, CAA	
	3. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	3.1. Utiliza correctamente los signos de interrogación y de exclamación, los puntos suspensivos, el guion y la barra.	CCL, CAA
	4. Conocer la literatura de Hispanoamérica de los siglos XX y XXI.	4.1. Conoce la realidad hispanoamericana en que se desarrolla la literatura de los siglos xx y xxi.	CCL, CEC, CSYC

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico y social en Hispanoamérica.</li> <li>- La poesía hispanoamericana: tendencias y autores y autoras y obras.</li> <li>- La narrativa hispanoamericana: los autores y autoras y las obras del primer tercio del siglo XX, de los años 40, del «boom», más actuales y los cuentistas más representativos.</li> </ul> <p>Taller de expresión literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerza lo que has aprendido.</li> <li>- Realización de un trabajo de investigación.</li> </ul> <p><b>Análisis de un texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez.</li> </ul> <p><b>Un proyecto solidario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan de financiación para organizar un proyecto solidario.</li> </ul>		4.2. Conoce las tendencias de la poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI y a sus principales representantes.	CCL, CEC, CAA
		4.3. Conoce la evolución de la narrativa hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX y a sus principales representantes.	CCL, CEC, CSYC,
		4.4. Conoce a las figuras más sobresalientes del «boom» de la narrativa hispanoamericana.	CCL, CEC, CAA
		4.5. Conoce a los autores y autoras de narrativa más actuales.	CCL, CEC, CAA
	5. Elaborar y representar una entrevista de trabajo.	5.1. Elabora y representa una entrevista de trabajo.	CCL, CSYC, SIEP,
	6. Realizar un trabajo de investigación.	6.1. Colabora en la realización de un trabajo monográfico de investigación.	CCL, SIEP, CAA
	7. Hacer comentarios de texto.	7.1. Realiza el análisis y el comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas.	CCL, CEC, CAA
	8. Realizar una tarea competencial: un plan de financiación para llevar a cabo un proyecto solidario.	8.1. Colabora en una tarea competencial: el plan de financiación para llevar a cabo un proyecto solidario.	CMCT, CSYC, SIEP,
	9. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	9.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	CCL, CEC, CAA
	10. Participar en diversas situaciones comunicativas.	10.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	CCL, CSYC

		10.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	CCL, CSYC, SIEP
	11. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	11.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	CCL, CEC
	12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, investigar y elaborar textos.	CD
	13. Emitir textos de diversa tipología.	13.1. Emite textos de diversa tipología.	CCL, SIEP, CAA

*d) Temporalización de los contenidos de 4ºESO:*

Los cuatro bloques en los que se dividen todos los contenidos de Lengua Castellana y Literatura (bloque 1: **Comunicación oral: escuchar y hablar**, bloque 2: **Comunicación escrita: leer y escribir**, bloque 3: **Conocimiento de la lengua** y bloque 4: **Educación literaria**) están presentes en el desarrollo de todas las unidades didácticas, por lo que la temporalización no se realizará por bloques generales, sino por los contenidos agrupados en cada unidad.

Los contenidos marcados en el currículo se agrupan en 12 unidades didácticas, por lo que se intentará, en la medida de lo posible, repartir los contenidos de manera uniforme en cada uno de los trimestres. La distribución temporal quedaría de la siguiente manera:

TRIMESTRES	UNIDADES DIDÁCTICAS			
<b>1º TRIMESTRE</b>	Evaluación inicial	Reactivación de conocimientos previos.	Repaso de contenidos básicos.	Unidades 1,2,3,4
<b>2ºTRIMESTRE</b>	Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8
<b>3ºTRIMESTRE</b>	Unidad 9	Unidad 10	Unidad 11	Unidad 12

**Esta temporalización organizada *a priori*, no queda cerrada, puesto que es inviable conocer de antemano las necesidades de cada grupo y el tiempo que se va a dedicar a cada uno de los temas. Además de las características particulares de cada curso, entran en juego otra serie de factores que se escapan a nuestra previsión inicial, como la celebración de actividades complementarias y extraescolares, días no lectivos o huelgas que se puedan desarrollar a lo largo del curso.**

A continuación, se presenta la previsión por semanas de la distribución de los contenidos, teniendo presente lo reseñado arriba. **En cada semana completa se emplearán cuatro sesiones de clase.**

CURSO	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
4º ESO	Fecha y contenidos	Unidades	Fecha y contenidos	Unidades	Fecha y contenidos	Unidades
	<b>Segunda quincena de septiembre:</b> Evaluación inicial. Reactivación de conocimientos previos y repaso de contenidos básicos.	UD 1	<b>Segunda semana de enero:</b> La oración simple. La oración compuesta.	UD 5	<b>Primera quincena de abril:</b> El texto. Palabras juntas y separadas.	UD 9
	<b>Primera quincena de octubre:</b> El léxico del castellano. La literatura del siglo XVIII.	UD 1	<b>Segunda quincena de enero:</b> Las palabras homónimas. El Novecentismo y Las Vanguardias.	UD 5	<b>Segunda quincena de abril:</b> La novela del 1939 a 1975. Los textos expositivos y argumentativos. Los signos de puntuación.	UD 9/10
	<b>Segunda quincena de octubre.</b> El nombre y el adjetivo. Las reglas de acentuación. El Romanticismo.	UD 2	<b>Primera quincena de febrero:</b> Subordinadas sustantivas y adjetivas. Las palabras parónimas La Generación del 27	UD 6	<b>Primera quincena mayo:</b> La novela y el ensayo actuales. Los textos periodísticos y publicitarios. Los signos de puntuación II.	UD 10/ 11
	<b>Primera quincena de noviembre:</b> Los determinantes y los pronombres. Las letras h,g,j.	UD 3	<b>Segunda quincena de febrero:</b> Subordinadas adverbiales. La escritura de expresiones numéricas. La poesía de 1939 a 1975.	UD 7	<b>Segunda quincena de mayo:</b> La poesía y el teatro actuales. Los textos de la vida cotidiana. Los signos de puntuación III.	UD 11/ 12
	<b>Segunda quincena de noviembre:</b> El Realismo y el Naturalismo. El verbo, el adverbio, la proposición, la conjunción.	UD 3/4	<b>Primera quincena de marzo:</b> Las variedades de la lengua. Abreviaturas, siglas, acrónimos símbolos.	UD 8	<b>Primera quincena de junio:</b> La literatura hispanoamericana.	UD 12
			<b>Segunda quincena de marzo:</b> El teatro de 1939 a 1975.	UD 8	<b>Últimos días de clase:</b> Exámenes finales y recuperaciones.	
	<b>Primera quincena de diciembre:</b> Las letras v,b,x. El Modernismo y la Generación del 98.	UD 4	<b>En los días previos a las vacaciones. Se llevará a cabo un repaso de contenidos para realizar exámenes de recuperación o se adelantará materia del siguiente trimestre, según las necesidades de cada grupo.</b>			
	<b>3ª semana de diciembre:</b> Repaso de contenidos trimestre.					

## 7. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 2º ESO:

a) *Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro para CLEN 2ºESO.*

<sup>1</sup> Los estándares de aprendizaje mínimos evaluables, así como los contenidos y criterios de evaluación básicos para el desarrollo de las competencias del alumnado y que, por tanto, tienen carácter prioritario están reseñados en negrita.

<sup>2</sup> Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>			
<p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen.</p> <p>-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>-Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico.</p> <p>-Intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>	<p><b>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</b></p> <p>2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo sobre temas próximos a su entorno.</p> <p><b>3. Sintetizar diferentes tipos de textos, recogiendo sus ideas esenciales.</b></p> <p>4. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	<p><b>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social (CCL)</b></p> <p>2.1 Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula (SIEP)</p> <p>2.2 Pronuncia con corrección y claridad (CCL)</p> <p><b>3.1 Sintetiza diferentes tipos de textos, reconociendo las ideas esenciales(CCL)</b></p> <p><b>4.1. Participa en debates realizados en clase sobre temas de actualidad, respetando las reglas de interacción e intervención (CSYC)</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de descodificar y asimilar la información de cualquier texto oral.</p> <p>2. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente.</p>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Leer</b></p>	<p><b>1. Aplicar estrategias de</b></p>	<p><b>1.1. Pone en práctica</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de</p>



<p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. -Lectura y comprensión de textos de distinto tipo.</p> <p><b>Escribir</b> -Consolidación de una letra personal adecuada a su madurez, con uso normativo de las reglas ortográficas. -Escritura de textos (resúmenes exposiciones y explicaciones sencillas) relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>lectura comprensiva de textos, empleando una velocidad lectora y la entonación adecuada a su nivel. 2. Leer, comprender e interpretar textos de distinto tipo. 3. Escribir textos en relación con el ámbito de uso, aplicando normas lingüísticas relativas a cuestiones ortográficas. 4. Narrar, exponer, y resumir textos de distinto tipo, usando un registro adecuado y organizando las ideas con claridad, usando una letra personal y legible.</p>	<p>diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto (CCL) (CAA) 2.1 Reconoce la idea principal y las ideas secundarias en textos de diferente tipo (CCL) (CAA) 2.2 Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje (CCL) (SEIP) (CSYC) 3.1 Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo (CCL) 3.2 Escribe textos diversos utilizando las reglas ortográficas correctamente (CCL) (CAA) 4.1 Narra, expone, y resume textos de distinto tipo, utilizando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad y usando una letra personal y legible(CCL) (CAA)</p>	<p>descodificar y asimilar la información de cualquier texto escrito. 2. El alumno utiliza diferentes métodos de ampliación de vocabulario para poder comprender y expresar de manera correcta los textos escritos. 3. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente dentro del texto, como unidad superior.</p>
---	---	---	--

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Reconocimiento y uso de las categorías gramaticales. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales. -Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. Ampliación del vocabulario a partir de un campo semántico y familias léxicas. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital. -Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración</p>	<p>1. Conocer las categorías gramaticales de la lengua y utilizar dichos conocimientos para comprender textos orales y escritos de diferente tipo. 2. Emplear los conocimientos de las normas ortográficas y gramaticales en la creación de textos. 3. Comprender las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. 4. Ampliar el conocimiento y uso del vocabulario a partir de los campos semánticos y las familias léxicas.</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos(CCL) 2.1. Utiliza los conocimientos de las normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos(CCL) 3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos; comprende y diferencia polisemia y homonimia (CCL) 4.1. Utiliza los conocimientos de las relaciones semánticas</p>	<p>1. El alumno es capaz de diferenciar y clasificar los tipos de palabras según su forma. 2. El alumno sabe segmentar los constituyentes de la palabra. 3. El alumno sabe diferenciar los tipos de palabras según su significado y emplea el diccionario, en cualquier formato, como fuente de ampliación de vocabulario. 4. El alumno emplea las normas básicas de</p>

simple.	<p><b>5. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta.</b></p> <p>6. Reconocer y usar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>	<p>para ampliar el vocabulario <b>(CCL) (CAA)</b></p> <p>5.1 Utiliza fuentes variadas de consulta <b>(CAA) (CD)</b></p> <p>6.1 <b>Conoce y utiliza los elementos constitutivos de la oración simple</b> <b>(CCL)</b></p> <p>6.2 Amplía oraciones en un texto relacionando diferentes grupos de palabras utilizando los nexos adecuados <b>(CCL) (CAA)</b></p>	ortografía de la lengua.
---------	--	---	--------------------------

**Bloque 4. Educación literaria**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup></b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p>-Lectura libre de textos literarios.</p> <p>-Aproximación a los géneros literarios.</p> <p>-Redacción de textos de intención literaria.</p> <p>-Consulta y utilización de fuentes de distinto tipo.</p>	<p><b>1. Favorecer la lectura y comprensión de textos literarios de diverso tipo.</b></p> <p><b>2. Conocer rasgos característicos de textos literarios de diferentes géneros.</b></p> <p>3. Redactar textos personales de intención literaria.</p> <p>4. Consultar fuentes de información de distinto tipo.</p>	<p>1.1. <b>Lee y comprende textos literarios de obras cercanas a sus gustos e intereses</b> <b>(CCL) (CEC)</b></p> <p>1.2. Resume y explica textos literarios señalando aquellos aspectos que más le hayan llamado la atención <b>(CCL) (CEC)</b></p> <p>2.1 <b>Reconoce los rasgos que diferencian textos pertenecientes a distintos géneros literarios</b> <b>(CCL) (CEC)</b></p> <p>3.1 <b>Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados</b> <b>(CCL)</b></p> <p>4.1 Utiliza recursos variados procedentes de distintas fuentes de información <b>(CD) (CAA) (CMCT)</b></p>	<p>1. El alumno lee de manera autónoma diferentes textos literarios completos o fragmentos, entendiendo y asimilando el contenido.</p> <p>2. El alumno clasifica adecuadamente cada uno de los textos literarios, organizándolos en los géneros clásicos.</p> <p>3. El alumno tiene la capacidad de realizar una búsqueda autónoma para la realización de trabajos en fuentes con diferentes soportes.</p> <p>4. El alumno redacta textos literarios adecuados a su nivel, respetando los convencionalismos propios de cada género literario.</p>

**b) Temporalización de los contenidos de CLEN 2ºESO:**

*La temporalización de los contenidos de CLEN no se ajusta a fechas concretas. Al ser una materia de refuerzo no se avanzan contenidos instrumentales de la asignatura, sino que **se refuerzan los cuatro bloques de contenidos durante todo el curso, incidiendo especialmente en las dificultades planteadas en la expresión y comprensión oral y escrita y en la ortografía.***

## 8. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 4º ESO:

a) *Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro para CLEN 4ºESO.*

<sup>1</sup> Los estándares de aprendizaje mínimos evaluables, así como los contenidos y criterios de evaluación básicos para el desarrollo de las competencias del alumnado y que, por tanto, tienen carácter prioritario están reseñados en negrita.

<sup>2</sup> Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>			
<p>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social (en particular, medios de comunicación) y ámbito laboral.</p> <p><b>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.</b></p> <p>-El diálogo. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>-Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p><b>Hablar</b></p> <p><b>-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</b></p> <p>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p><b>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, diferenciando las ideas principales y secundarias.</b></p> <p><b>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</b></p> <p>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)</p> <p><b>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta, adquiriendo una actitud reflexiva y crítica respecto a la información recibida.</b></p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p><b>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante (CCL)</b></p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal <b>(CCL) (CAA)</b></p> <p><b>1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas (CAA)</b></p> <p>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto <b>(CCL)</b></p> <p><b>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de descodificar y asimilar la información de cualquier texto oral en cualquier formato, discriminando la información principal de la secundaria e identificando la finalidad principal del mismo.</p> <p>2. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente.</p> <p>4.El alumno es capaz de expresarse de forma oral y espontánea en cualquier contexto comunicativo, variando el registro lingüístico de acuerdo con la situación.</p>

<p>para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p>	<p><b>7. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</b></p>	<p><b>(CCL)</b>  <b>2.2. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)</b> <b>(CAA) (SIEP)</b>  <b>3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás (CSYC)</b>  <b>3.2. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido (CCL) (CAA)</b>  <b>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos (CCL)</b>  <b>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta (CCL) (CEC)</b>  <b>6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales (CCL) (CD) (SIEP)</b>  <b>7.1. Conoce, valora y aplica las</b></p>	
--	---	--	--

normas que rigen la cortesía en la comunicación oral (CCL) (CSYC)

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<p>- <b>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.</b></p> <p>-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral, en particular de los medios de comunicación.</p> <p>-<b>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.</b></p> <p>-Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>-Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral, en particular de los medios de comunicación (cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas), destinados a un soporte escrito o digital.</p> <p>-<b>Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.</b></p>	<p><b>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</b></p> <p><b>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.</b></p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p><b>5. Escribir textos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y de los medios de comunicación) en relación con el ámbito de uso adecuando el registro a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección.</b></p>	<p><b>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto (CCL) (CAA) (SIEP)</b></p> <p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos (CAA)</p> <p><b>1.3. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo (CCL)</b></p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado (CCL)</p> <p>3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto (CCL) (CMCT)</p> <p>3.2 <b>Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto (CAA)</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de descodificar y asimilar la información de cualquier texto escrito, discriminando la información principal de la secundaria.</p> <p>2. El alumno muestra una madurez adecuada a su edad para llevar a cabo una correcta interpretación de cualquier texto.</p> <p>3. El alumno es capaz de expresarse empleando enunciados adecuados a la situación comunicativa, coherentes con el tema tratado y bien cohesionados formalmente dentro del texto, como unidad superior.</p> <p>4. El alumno es capaz de expresar diferentes temas a través de la escritura, adecuando la estructura y la finalidad de las diferentes tipologías textuales.</p> <p>5. El alumno ha adquirido cierta destreza en su expresión escrita, empleándola como medio de organización y exposición de sus ideas y pensamientos, empleando las diferentes modalidades textuales.</p>

		<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos <b>(SIEP) (CD)</b></p> <p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. <b>(CMCT)</b></p> <p>5.2. Redacta borradores de escritura <b>(CCL)</b></p> <p>6.1. <b>Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral (CCL) (CSYC)</b></p> <p>6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada <b>(CCL)</b></p> <p>7.1. <b>Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento (CCL) (CAA)</b></p>	
--	--	---	--

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup></b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p>-Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos,</p>	<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p> <p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales</p>	<p>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen <b>(CCL)</b></p> <p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen <b>(CCL)</b></p> <p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y</p>	<p>1. El alumno es capaz de diferenciar y clasificar los tipos de palabras según su forma.</p> <p>2. El alumno reconoce los elementos constitutivos de una palabra y sabe clasificarla según su estructura.</p> <p>3. El alumno emplea de forma correcta las normas ortográficas y gramaticales en todas sus producciones escritas.</p> <p>3. El alumno sabe</p>



<p>reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</p> <p>-Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos, neologismos.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.</p> <p><b>-Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</b></p> <p><b>El discurso</b></p> <p><b>- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</b></p> <p>-Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</p>	<p>prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. Conocer la formación del léxico de la lengua española.</p> <p>4. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p><b>5. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</b></p> <p>6. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>7. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p>	<p>sufijos <b>(CCL)</b></p> <p><b>3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos(CCL) (CAA)</b></p> <p>3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas <b>(CAA) (CCL)</b></p> <p>4.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones <b>(CCL)</b></p> <p>4.2. <b>Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella (CCL)</b></p> <p>4.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración <b>(CCL)</b></p> <p>4.4. <b>Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica (CCL) (SIEP)</b></p> <p>5.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas <b>(CCL)</b></p> <p>6.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual <b>(CCL)</b></p> <p>6.2. <b>Identifica, explica y usa</b></p>	<p>diferenciar los tipos de palabras según su significado, asimilando los diferentes procesos semánticos y emplea el diccionario, en cualquier formato, como fuente de ampliación de vocabulario.</p> <p>4. El alumno es capaz de distinguir cada uno de los constituyentes de una oración simple y compuesta, analizando todos los tipos de sintagmas y sus funciones sintácticas. así como los diferentes tipos de oraciones.</p> <p>5. El alumno reconoce los elementos de la comunicación dentro de un texto y diferencia con claridad la objetividad o subjetividad del mismo.</p> <p>6. El alumno utiliza, reconoce y sabe explicar los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión de cualquier tipología textual.</p>
--	---	---	---

		<p>distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto (CCL)</p> <p>7.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social (CCL) (CSYC)</p>	
--	--	---	--

**Bloque 4. Educación literaria**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<p>-Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. <b>Introducción a la literatura a través de los textos.</b> -Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX.</p>	<p><b>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</b></p> <p>2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>3. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días.</p> <p>4. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p><b>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones (CEC) (SIEP)</b></p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal (CAA) (CEC)</p> <p>2.1. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad (CAA)</p> <p><b>3.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario (CCL) (CEC)</b></p> <p>4.1. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y</p>	<p>1. El alumno lee de manera autónoma diferentes textos literarios completos o fragmentos, entendiendo y asimilando el contenido.</p> <p>2. El alumno clasifica adecuadamente cada uno de los textos literarios, organizándolos en los géneros clásicos.</p> <p>3. El alumno tiene la capacidad de realizar una búsqueda autónoma para la realización de trabajos en fuentes con diferentes soportes.</p> <p>4. El alumno distingue los diferentes periodos literarios e identifica los autores y las obras más representativas de cada movimiento.</p> <p>5. El alumno redacta textos literarios adecuados a su nivel, respetando los convencionalismos propios de cada género literario.</p>



		experimentando de forma progresivamente autónoma <b>(SIEP) (CAA)</b> <b>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos (CEC)</b>	
--	--	--	--

### *b) Temporalización de los contenidos de CLEN 4ºESO:*

La temporalización de los contenidos de CLEN no se ajusta a fechas concretas. Al ser una materia de refuerzo no se avanzan contenidos instrumentales de la asignatura, sino que **se refuerzan los cuatro bloques de contenidos durante todo el curso**, incidiendo especialmente en las **dificultades planteadas en la expresión y comprensión oral y escrita y en la ortografía**.

## 9. Taller de artes escénicas:

Según lo establecido en la **ORDEN EDU/589/2016, de 22 de junio, por la que se regula la oferta de materias del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica en tercer y cuarto curso de educación secundaria obligatoria, se oferta para 4ºESO la materia de Taller de artes escénicas**.

Las artes escénicas, manifestaciones tradicionales e innovadoras de creación artística, debido a su importancia en el tejido cultural y social, han de formar parte del currículo educativo, participación que no debe ofrecer únicamente información sobre la perspectiva histórica y el conocimiento teórico o sobre los componentes textuales. La materia de libre configuración Taller de artes escénicas se ofrece al alumnado de cuarto curso como un ámbito de comprensión, creación, expresión y experimentación de todos los códigos y sistemas de comunicación que se integran en los diferentes hechos escénicos. A través de la práctica, el alumno tendrá la oportunidad de desarrollar todas sus capacidades perceptivas y expresivas de forma integradora, aprendiendo a comunicar sus ideas y sentimientos, mediante la comprensión y representación de una enorme variedad de formas simbólicas de progresiva complejidad.

Si bien la Enseñanza Secundaria posibilita un nivel competencial adecuado en los distintos ámbitos de la vida, desarrollando la capacidad intelectual, la habilidad social y la sensibilidad artística y creativa siguiendo una metodología teórico-práctica, la preeminencia de materias en las que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como objetivo el desarrollo intelectual del alumno, con escasa consideración de su cuerpo, hace pertinente la oferta de una materia que se centre en el aprendizaje de técnicas corporales, con una finalidad expresivo-artística cuyo máximo exponente resulta del desarrollo físico (corporal y oral) y psíquico (intelectual y emocional) del alumno. En la adolescencia, el cuerpo adquiere una importancia especial. La práctica de esta materia ayudará a los estudiantes a conocer

mejor su cuerpo como instrumento privilegiado de comunicación y a construir su propia imagen, pues el hecho dramático pone en comunicación los estratos más íntimos de nuestra personalidad con los aspectos físicos externos de la expresión y la comunicación. La interpretación escénica es un medio privilegiado para desarrollar el autoconocimiento, la autoestima y la autocrítica, ayudando a entender la personalidad y la conducta de los demás, los roles sociales y los conflictos de intereses. Por ello, las actitudes flexibles, solidarias y tolerantes deben fomentarse en el desarrollo de un trabajo tendente a un resultado colectivo.

El currículo de esta materia presenta la flexibilidad necesaria para que los centros que lo imparten puedan adaptarlo a su situación específica. Los contenidos se exponen de un modo diferenciado, no obstante se tenderá a integrarlos, orientándolos hacia una concepción de las diferentes habilidades comunicativas del alumno como un todo indisoluble. Por ello se realizarán actividades de carácter eminentemente físico, planteándose solo los aspectos teóricos imprescindibles para su ejecución.

La metodología atenderá a un proceso de aprendizaje significativo e integrador, entendiendo por integrador tanto la cohesión de los diferentes alumnos en el trabajo cooperativo como la integración de la variedad de elementos a desarrollar en un todo unificado, incorporando las técnicas artísticas y de trabajo corporal y oral presentes en otras áreas de conocimiento del currículo. El proceso radica en la exploración de uno mismo, del otro y del entorno, en las diferentes situaciones y conflictos que se plantean en la sociedad, así como en la amalgama de posibilidades de respuesta personal, a partir de la realización de actividades de juego creativo, improvisación o interpretación de roles y personajes. Debe partirse de estímulos sensoriales e imaginativos que conviertan cada actividad en una experiencia motivada, de modo que cada contenido adquiriera un desarrollo procedimental en el que el alumno se vea impelido a implicarse íntegramente de un modo orgánico, alejándolo así de meras ejecuciones gimnásticas, lingüísticas o analíticas, y convirtiendo, por tanto, la adquisición de cada contenido en un proceso constructivo y expresivo. En suma, se trata de un aprendizaje eminentemente empírico que permite al alumno adolescente afianzar actitudes de asertividad y desarrollar el sentimiento de empatía. La finalidad de este proceso no ha de ser, por tanto, exclusivamente la consecución de un espectáculo que se muestre al público, sino el desarrollo del trabajo en sí mismo. Resulta fundamental que el profesor fomente un clima de trabajo basado en el respeto y la confianza. La pérdida del miedo al ridículo es la base para que los alumnos puedan asumir riesgos en su aprendizaje, imprescindible en cualquier manifestación escénica dado el carácter de exposición personal que se experimenta.

Los contenidos se presentan distribuidos en cinco bloques, aunque las actividades didácticas que requiere la materia irán incorporándolos y relacionándolos orgánicamente en propuestas de progresiva complejidad. Los diferentes bloques se desarrollarán de un modo solapado, dado el carácter cíclico de la materia y la recurrencia propia de los contenidos y objetivos que la constituyen. El docente valorará el grado de diferenciación y asociación de las actividades didácticas en su programación de aula.

El currículo se presenta como una amalgama abierta de líneas de trabajo como son la consideración de uno o diversos proyectos y su tipología, así como la elección de un único taller o de varios –en función de su complejidad u oportunidad-, el mayor o menor énfasis en las actividades de la técnica interpretativa en uno u otro tipo de arte escénica (danza, teatro de texto o gestual, etc.) o la inclusión, con mayor o menor variedad y frecuencia, de los diferentes códigos y su materialización (proyecciones, música grabada o en directo, etc.). Así, un mismo contenido podrá planificarse para ser adquirido en un proceso que parta del trabajo de mimesis de una imagen, del análisis de una situación dada, de la sonoridad de un poema, del contenido de un texto, etc. Existen tantas posibilidades como programaciones de aula se lleven a cabo. La diversidad de disciplinas implicadas en la comunicación escénica con diferentes códigos y técnicas, posibilita esta multiplicidad de recorridos. El objetivo es que estas y otras decisiones procedimentales permitan impartir la materia en distintos contextos.

El primer bloque, “Contenidos comunes” plantea dos contenidos actitudinales necesarios para el desarrollo del resto de los bloques.

El bloque «El cuerpo y la voz: percepción y expresión» se orienta al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas. La importancia que se da en esta materia a la expresión corporal debe entenderse en una doble vertiente: el cuerpo como centro perceptivo-sensorial y como emisor expresivo cinemático-cinésico, y la canalización de esta expresión hacia un ámbito creativo y estético, es decir, artístico. La percepción –del propio cuerpo y del entorno- ha de ser la base para la progresión de las actividades. La separación entre lo corporal y lo oral se plantea para diseccionar y, así, facilitar el aprendizaje de elementos técnicos específicos en los dos ámbitos. En ocasiones, los contenidos y criterios de evaluación son coincidentes en las dos áreas, la diferencia fundamental es el instrumento físico capaz de utilizar códigos y canales de transmisión distintos.

El tercer bloque, «La dramatización: las técnicas de interpretación y la construcción del personaje» implica la aplicación de los contenidos del bloque anterior, dependiendo de la secuenciación que se plantee en la programación de aula; unos y otros se impartirán de manera paralela o progresiva. El análisis de elementos constituyentes de las situaciones o de los textos dramáticos, así como el de las características del personaje, no deberá plantearse únicamente desde un punto de vista teórico: la utilización de las técnicas de improvisación para clarificar dichos contenidos de manera experimental ayudará a facilitar al alumno la organicidad en su interpretación, tanto en el juego de situaciones como en la construcción del personaje.

El cuarto, «Proyecto común de creación escénica», incide en el carácter integrador y globalizador de las artes escénicas mediante la planificación de talleres creativos en los que participen todos los miembros del grupo. El proyecto puede partir de intereses de distinta índole y dirigirse hacia concreciones escénicas de naturaleza diferente. Las distintas opciones marcarán la multiplicidad de códigos que el alumno debe manejar en cada área del proyecto y todos han de participar en cada campo

y adquirir los conocimientos y destrezas propias del mismo. El cuadro de contenidos contempla aquellos directamente vinculados a las artes escénicas y ofrece una red de relaciones, sin descartar cualquier otra disciplina que el profesor considere pertinente. El planteamiento es intencionadamente abierto para no excluir ninguna posibilidad de experiencia creativa grupal, tanto las convencionales como las más novedosas y/o experimentales.

El quinto bloque, «Puesta en escena del proyecto: talleres de realización», supone la ejecución del proyecto realizado en el bloque anterior, dividiendo el trabajo en talleres de creación y realización. El número y naturaleza de los talleres aparece aquí de manera orientativa, dependiendo de las necesidades del proyecto. La división del trabajo entre el grupo de alumnos posibilita el aprovechamiento óptimo de las cualidades individuales. Así, cada alumno trabajará una parcela de las que integran la propuesta global, siendo evaluado, en este bloque, con los criterios y estándares del taller correspondiente.

### *a) Objetivos del área de Taller de artes escénicas.*

La enseñanza del **Taller de Artes Escénicas** tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades.

- 1.- Integrarse de forma activa y placentera en un grupo de trabajo superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
- 2.- Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en roles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia partiendo de un esquema de improvisación dramática.
- 3.- Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen, fundamentalmente, el control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.
- 4.- Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente con respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados, procurando que éstas sean comprendidas por los demás al presentarlas.
- 5.- Conocer y utilizar textos de la literatura para analizar y comprender su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos en relación a la tensión dramática, posibilitando su lectura dramatizada o posterior puesta en escena.
- 6.- Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, plásticos, acústicos y musicales.
- 7.- Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.
- 8.- Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que

constituyen la representación, siendo capaces de manifestar un juicio razonado sobre ellos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.

9.- Aprender técnicas tanto en lo referente a la interpretación, como al montaje o puesta en escena y escritura dramática, para aprender a “moverse” dentro del hecho teatral.

10.- Fomentar la comunicación oral y expresiva (casi desde los postulados de la retórica) y el trabajo en equipo, más allá de la creación artística.

*b) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias básicas e indicadores de logro de Taller de artes escénicas.*

<sup>1</sup> Los estándares de aprendizaje mínimos evaluables están reseñados en negrita.

<sup>2</sup> Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<b>Bloque 1. Contenidos comunes</b>			
-Sentido de riesgo y respeto: actitudes imprescindibles en el trabajo escénico.	1. Mostrar respeto hacia el trabajo de los compañeros y sentido del riesgo en la propia actividad.	1.1. Respeta el trabajo de los demás y muestra decisión para realizar las actividades propuestas. <b>(CSYC) (SEIP) (CMCT)</b>	1. El alumno es capaz de respetar y colaborar con el trabajo del grupo y las actividades propuestas.
<b>Bloque 2. El cuerpo y la voz: percepción y expresión</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
- Conciencia corporal y biomecánica: La corrección postural (equilibrio y centro de gravedad). Detección de inhibidores expresivos. Tensión-relajación. Coordinación y disociación del movimiento. Focos y centro expresivos. - El cuerpo, el espacio y el tiempo: Desplazamientos y estáticos. Tipos de marcha. La	1. Conocer y practicar ejercicios básicos de calentamiento corporal y oral. 2. Percibir y controlar las tensiones y la economía del movimiento. 3. Utilizar la coordinación y la disociación en la construcción de patrones de movimiento, así como focos expresivos diversos.	1.1 Conoce y practica sencillos calentamientos antes de abordar las actividades. <b>(SEIP)</b> 2.1 Ejercita el control de la tensión y relajación muscular. <b>(CAA)</b> 3.1 Es capaz de ejecutar movimientos coordinados y disociados utilizando diferentes focos expresivos. <b>(CAA)</b>	1. El alumno es capaz de ejecutar calentamientos sencillos y movimientos coordinados en las actividades de clase.  2. El alumno es capaz de expresar sentimientos mediante la ejecución de diferentes movimientos y voces.

<p>direccionalidad: trazados horizontales y verticales. El ritmo. Centros de gravedad y variantes energéticas.</p> <p>- La creación y la expresión: La secuencia de movimiento-acción justificada, acción-reacción física y expresión de emociones. La coreografía: creación y reproducción. El movimiento coral: control y coordinación. La integración de la voz en la acción.</p> <p>- La composición corporal del personaje: Creación y construcción física de objetos animados y animales. Búsqueda e integración del sonido. El perfil del personaje: multiplicidad de puntos de partida. Mímesis y construcción. Búsqueda e integración de la oralidad del personaje desde la composición física y el movimiento.</p> <p>- La gramática del movimiento: La coreografía narrativa. El concepto de estilo en la plasticidad del cuerpo y movimiento. Posibilidades de integración con el sonido y la voz.</p> <p>- La voz: Respiración y emisión de la voz: la proyección. La articulación de la lengua: dicción, entonación y ritmo.</p> <p>- Los sonidos inarticulados y su valor expresivo. Integración con el gesto y movimiento. La acción verbal: búsqueda de acciones y secuencias de acciones verbales cohesionadas. Vinculación entre acción verbal y física. La composición oral del personaje y la multiplicidad de puntos de partida para su configuración. Búsqueda del perfil y movimiento del personaje desde la composición vocal.</p>	<p>4. Dominar los tiempos de marcha y parada, y la direccionalidad en diferentes tipos de marcha.</p> <p>5. Percibir y tomar conciencia del <i>tempo</i> personal del movimiento y desarrollar secuencias y coreografías en ritmos diferentes.</p> <p>6. Encontrar la intencionalidad de las diferentes acciones, reaccionar orgánicamente y percibir la acción como un signo.</p> <p>7. Crear y reproducir acciones secuenciadas.</p> <p>8. Formar parte cohesionada del movimiento grupal.</p> <p>9. Integrar la voz en la creación y ejecución de acciones y coreografías.</p> <p>10. Iniciar al alumno en la creación corporal del personaje.</p> <p>11. Integrar la voz en la corporeidad del personaje.</p> <p>12. Crear y ejecutar coreografías que narren sucesos o historias cortas en diferentes estilos.</p> <p>13. Integrar la voz y el sonido en el trabajo coreográfico.</p> <p>14. Aprender las técnicas básicas para la correcta emisión de la voz y su adecuada proyección.</p> <p>15. Ejercitar y desarrollar la correcta articulación y entonación de la lengua.</p> <p>16. Utilizar en las diferentes situaciones de juego escénico la voz en el habla (articulada e inarticulada) y en el canto.</p> <p>17. Tomar conciencia de la oralidad como acción escénica.</p> <p>18. Construir personajes tomando como punto de partida la oralidad.</p> <p>19. Integrar el trabajo del cuerpo en las acciones verbales y en la construcción del personaje.</p>	<p>4.1 Controla los tiempos y tipos de marcha y parada y muestra versatilidad en los cambios direccionales. <b>(SEIP)</b></p> <p>5.1 Ejecuta secuencias de movimiento a diferentes ritmos. <b>(CAA)</b></p> <p>6.1 <b>Realiza acciones intencionadas, reacciona orgánicamente y utiliza secuencias de acciones para expresar sentimientos. (SEIP)</b></p> <p>7.1 Ejecuta y realiza sencillas creaciones de secuencias de acciones. <b>(CAA)</b></p> <p>8.1 <b>Adapta sus características motrices y expresivas a las del grupo. (SEIP)</b></p> <p>9.1 Integra la voz en el trabajo coreográfico y de acciones. <b>(CCL) (CEC)</b></p> <p>10.1 <b>Construye perfiles corporales de personajes diferentes, utilizando distintas técnicas. (SEIP) (CEC)</b></p> <p>11.1 <b>Integra la voz en el perfil del personaje. (CCL)</b></p> <p>12.1 Realiza sencillas coreografías narrativas aplicando diferencias estilísticas. <b>(CCL)</b></p> <p>13.1 <b>Integra voz y sonido adecuado a las coreografías y estilos trabajados. (CCL) (CEC)</b></p> <p>14.1 Respira y proyecta la voz sin dañarse. <b>(CCL) (CAA)</b></p> <p>15.1 <b>Articula con claridad y conoce y utiliza las diferencias entonativas de los enunciados. (CCL)</b></p> <p>16.1 Aplica las variables existentes en el uso de la voz en las diferentes actividades escénicas. <b>(CCL) (CEC)</b></p> <p>17.1 <b>Hace uso consciente de la lengua y la voz como signo intencionado en el lenguaje escénico. (CCL) (CEC)</b></p> <p>18.1 <b>Ejercita la construcción de personajes desde su oralidad. (CCL) (CEC)</b></p> <p>19.1 <b>Integra el resto del cuerpo en las actividades realizadas desde la voz. (CCL) (CAA)</b></p>	<p>3. El alumno consigue expresar y caracterizar personajes a través del lenguaje corporal.</p> <p>4. El alumno caracteriza a los distintos personajes mediante una vocalización expresiva adecuada.</p> <p>5. El alumno es capaz de integrar la voz y el movimiento en la construcción del personaje.</p>
---	--	--	--

**Bloque 3. La dramatización: técnicas de interpretación y construcción del personaje**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>	INDICADORES DE LOGRO
<p>- Técnicas de interpretación: Elementos básicos: atención, observación, percepción e imaginación. La memoria sensorial. La acción física y verbal. Acción y acto. Los elementos constitutivos de la situación dramática: las circunstancias dadas, los objetivos y estrategias, el conflicto, la relación protagonista-antagonista, etc. El análisis del texto desde el punto de vista del actor: elementos constitutivos de la situación dramática, valoración de hechos, línea de acción principal (tema y argumento), acciones propuestas en el texto (la acotación y la acotación interna), características del personaje, etc.</p> <p>- El espacio y el tiempo: los espacios de acción y representación. El ambiente. <i>Tempo</i> interno y externo. El sentido de <i>urgencia</i>. La improvisación: de conflicto, relación social y ambiente. La improvisación con base en el texto.</p> <p>- La construcción del personaje: Características externas e internas del personaje. El intérprete y el personaje: semejanzas y diferencias. El proceso de empatía. Encarnación del personaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el control sobre la focalización de la atención, y ejercitar la percepción sensorial y la imaginación.</li> <li>2. Reconocer el significado de las acciones y de los actos físicos y verbales y ejercitar su aplicación escénica.</li> <li>3. Realizar acciones escénicas orgánicas implicando cuerpo y voz.</li> <li>4. Analizar diferentes situaciones y textos dramáticos, reconocer sus elementos constitutivos.</li> <li>5. Reconocer e incorporar parámetros espaciales y temporales.</li> <li>6. Utilizar la improvisación como técnica interpretativa.</li> <li>7. Construir e interpretar el personaje aplicando las diferentes técnicas estudiadas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 <b>Es capaz de focalizar su atención conscientemente. (SEIP) (CAA)</b></li> <li>2.1 <b>Desarrolla su capacidad perceptiva y su imaginación. (SEIP) (CAA)</b></li> <li>3.1 Conoce y aplica adecuadamente el significado de los diferentes tipos de acción. <b>(CAA)</b></li> <li>3.2 Muestra organicidad en el desarrollo de las acciones escénicas. <b>(SEIP) (CEC)</b></li> <li>4.1 <b>Analiza situaciones y textos dramáticos, reconociendo sus elementos fundamentales. (CCL) (CEC)</b></li> <li>5.1 Integra los condicionantes espaciales y temporales en la interpretación. <b>(SEIP) (CEC)</b></li> <li>6.1 <b>Aplica las técnicas de improvisación a su actividad en la interpretación. (SEIP) (CEC)</b></li> <li>7.1 <b>Utiliza las técnicas ejercitadas para construir e interpretar el personaje. (CAA) (CCL) (CEC)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno es capaz de focalizar sus atención en la creación de personajes.</li> <li>2. El alumno hace un uso adecuado de la capacidad de improvisación e imaginación.</li> <li>3. El alumno reconoce y analiza los elementos fundamentales de los textos dramáticos.</li> <li>4. El alumno integra de manera positiva las técnicas aprendidas para crear e interpretar a un personaje.</li> </ol>

**Bloque 4. Proyecto común de creación escénica**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO



		<b>CLAVE <sup>2</sup></b>	
<p>- Dinámica de grupo. Trabajo colaborativo en equipo.</p> <p>- Proyecto de artes escénicas:</p> <p>a. Textos: Lectura comprensiva y expresiva. Análisis de texto: Argumento. Tema: ideas y significados. Estructura. Personajes, acciones y motivaciones. Texto y subtexto. Conflictos. Texto literario y texto espectacular. El texto como pretexto dramático.</p> <p>b. Interpretación: Dramatizaciones. Personajes, acciones y motivaciones. Conflictos.</p> <p>c. Coreografía: Movimientos escénicos de personas y grupos. Danza.</p> <p>d. La música en la escena: Expresividad. Funcionalidad.</p> <p>e. La plástica teatral: Expresividad. Funcionalidad. Montaje y puesta en escena del proyecto: El grupo: división de funciones y trabajo en equipo. Dirección y coordinación. Producción. Ensayo. Representación.</p>	<p>1. Participar activamente, con interés y respeto, en la adecuada dinámica de grupo que posibilite el trabajo creativo.</p> <p>2. Superar las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos de uno mismo y la aceptación de las manifestaciones de los demás.</p> <p>3. Idear y planificar un proyecto de creación escénica en trabajo colaborativo de grupo, aportando ideas, propuestas y planteamientos organizativos.</p> <p>4. Analizar los componentes textuales del proyecto para comprender su estructura formal, contenidos temáticos y valores estéticos en relación con la tensión dramática, posibilitando su lectura dramatizada o posterior puesta en escena.</p> <p>5. Utilizar alguno de los diversos lenguajes propios de las artes escénicas e integrarlo con el resto de códigos -dramatización, expresión corporal y coreográfica, danza, medios de expresión visual, plástica, acústica y musical-.</p> <p>6. Analizar los distintos componentes del proyecto: dramáticos, musicales, plásticos, coreográficos, etc. para comprender su valor estético, formal y expresivo, así como su funcionalidad en el conjunto.</p> <p>7. Valorar la importancia del trabajo colectivo en el montaje de un proyecto escénico como fuente de enriquecimiento del grupo humano y del resultado artístico.</p> <p>8. Conocer los elementos y las fases que forman parte de una puesta en escena y adquirir criterios para</p>	<p><b>1.1 Participa activamente, con interés y respeto, en la dinámica de grupo. (CSYC) (SEIP) (CMCT)</b></p> <p><b>2.1 Se esfuerza por superar sus inhibiciones y dificultades expresivas. (CAA)</b></p> <p>2.2 Controla la expresión de sus ideas y sentimientos. (CAA) (SEIP)</p> <p><b>2.3 Acepta con respeto las manifestaciones y aportaciones de los demás. (CSYC)</b></p> <p><b>3.1 Participa en cualquiera de las fases de elaboración de un proyecto de creación escénica aportando ideas y planteamientos organizativos. (SEIP) (CAA) (CEC)</b></p> <p><b>3.2 Valora las aportaciones de los demás colaborando para crear un clima propicio de creación colectiva. (CSYC)</b></p> <p>4.1 Es capaz de analizar textos para comprender su estructura, contenidos y valores estéticos en relación con la dramatización. (CEC)</p> <p><b>4.2 Realiza lecturas dramatizadas con un nivel adecuado de expresividad global. (CCL)</b></p> <p>5.1 Conoce los elementos y las gramáticas creativas de alguno de los diversos lenguajes propios de las artes escénicas. (CCL)</p> <p>5.2 Aplica alguno de los códigos propios de las artes escénicas de forma coordinada con el resto. (CSYC) (CEC)</p> <p><b>5.3 Adapta y supedita sus aportaciones para integrarlas armónicamente con las de los demás en aras de mejorar el conjunto. (CSYC) (CMCT)</b></p> <p>6.1 Toma conciencia de la complejidad del proyecto de creación llegando a comprender su sentido y significado global. (CSYC) (CEC) (CAA)</p>	<p>1. El alumno ha aprendido a mostrar su interés y respeto por el trabajo en grupo, así como por las manifestaciones individuales de sus compañeros.</p> <p>2. El alumno consigue superar sus miedos escénicos.</p> <p>3. El alumno es capaz de respetar las normas y las aportaciones del resto de compañeros.</p> <p>4. El alumno es capaz de llevar a cabo una lectura dramatizada adecuada a su nivel.</p> <p>5. El alumno es capaz de reconocer y emplear los elementos de la puesta en escena.</p>



	valorarla.	<p>6.2 Valora la aportación al conjunto de los distintos componentes del proyecto. <b>(CSYC)</b></p> <p>6.3 Capta las interacciones entre los distintos componentes del proyecto siendo consciente de la potenciación expresiva que supone su síntesis. <b>(CSYC) (CEC)</b></p> <p>7.1 <b>Valora la importancia del trabajo colectivo como fuente de enriquecimiento del grupo humano y del resultado artístico. (CSYC) (CEC)</b></p> <p>8.1 <b>Conoce los elementos que forman parte de la puesta en escena. (CEC)</b></p> <p>8.2 Desarrolla el espíritu crítico para valorar estéticamente las propuestas escénicas. <b>(SEIP) (CEC)</b></p>	
--	------------	--	--

**Bloque 5. Puesta en escena del proyecto: talleres de realización.**

**A. Taller de interpretación**

<p>Interpretación dramática: Teatro de texto. Teatro del gesto (subgéneros específicos: el mimo y la pantomima, el teatro de máscaras). Teatro de objetos (subgéneros específicos: títeres). La interpretación coreográfica y la danza. Interpretación musical y el teatro musical. La interpretación en acciones de intervención y transformación del entorno (<i>happening</i>, instalaciones y animaciones).</p>	<p>1. Aplicar las técnicas y recursos de expresión dramática, participando de forma activa en la interpretación de personajes y acciones del proyecto.</p> <p>2. Esforzarse por mejorar los resultados de la interpretación en progresivos ensayos asumiendo las pautas de dirección.</p> <p>3. Colaborar con interés en la puesta en escena y asumir el trabajo propio como una contribución integrada con el resto de elementos escénicos.</p>	<p><b>1.1. Aplica las técnicas y recursos expresivos adecuados para la interpretación de los personajes y acciones interpretativas del proyecto. (SEIP) (CEC)</b></p> <p>1.2. Participa de forma activa en la interpretación de personajes y acciones del proyecto. <b>(CSYC)</b></p> <p><b>2.1. Ensaya con interés y constancia los roles interpretativos asignados esforzándose por mejorar los resultados. (SEIP) (CEC)</b></p> <p>2.2. Muestra versatilidad hacia las pautas que la dirección marca para la interpretación de sus roles. <b>(CAA) (CEC)</b></p> <p><b>3.1. Colabora con interés en la puesta en escena del proyecto. (CSYC)</b></p> <p>3.2. Cuida la calidad de sus aportaciones. <b>(SEIP)</b></p> <p><b>3.3. Facilita las tareas y la actuación de los restantes miembros del grupo sin</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de aplicar las técnicas y recursos de interpretación adquiridos durante el curso.</p> <p>2. El alumno es consciente de la importancia de los ensayos para la mejora de la puesta en escena.</p> <p>3. El alumno es capaz de interactuar y colaborar con los otros miembros del grupo.</p>
---	--	---	--

		imponerse sobre el conjunto. (CSYC) (CMCT)	
<b>B. Taller de interpretación</b>			
<p>- Caracterización de personajes: Maquillaje e indumentaria.</p> <p>- La plástica teatral: sistemas de representación La máscara. Los títeres y otros elementos del teatro de objetos. La utilería y objetos ambientales. Los decorados y mobiliario escénico. Las TIC en las artes escénicas. Instalaciones y otras posibles intervenciones en el entorno.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y aplicar las técnicas básicas de caracterización: maquillaje e indumentaria.</li> <li>2. Colaborar en el diseño, construcción y realización de todos los elementos plásticos (títeres, máscaras, decorados, utilería, etc.) necesarios para montar el proyecto.</li> <li>3. Utilizar las TIC para aplicarlas convenientemente en la solución de problemas plásticos y escenográficos del proyecto.</li> <li>4. Colaborar con interés en la puesta en escena.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <b>Conoce y aplica las técnicas básicas de caracterización necesarias para la puesta en escena del proyecto. (CAA) (CEC)</b></li> <li>2.1. Colabora en el diseño y la realización de todo el vestuario necesario para montar el proyecto. (CEC)</li> <li>2.2. <b>Colabora en el diseño, la construcción y la realización de todos los objetos plásticos, títeres, máscaras, decorados y útiles necesarios para montar el proyecto. (CEC)</b></li> <li>3.1. <b>Colabora en la utilización de las TIC para aplicarlas convenientemente en la solución de problemas plásticos y escenográficos del proyecto. (CD) (CEC)</b></li> <li>4.1. Colabora con interés en la puesta en escena del proyecto. (SEIP) (CEC)</li> <li>4.2. Cuida la calidad de sus aportaciones. (SEIP) (CEC)</li> <li>4.3. <b>Facilita las tareas y la actuación de los restantes miembros del grupo. (CSYC) (CMCT)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno sabe caracterizar a los personajes para la puesta en escena.</li> <li>2. El alumno participa en la creación de la escenografía y el <i>atrezzo</i> necesario.</li> <li>3. El alumno maneja el uso de las TICs necesarias para la puesta en escena.</li> </ol>
<b>C. Taller de música escénica, luz y sonido.</b>			
<p>- El espacio escénico: Escenografía: construcciones y estructuras espaciales. La luz: iluminación y proyección. Tecnología de la iluminación escénica y proyección de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y aplicar las técnicas básicas para la realización de las escenografías y para la ambientación audiovisual del proyecto.</li> <li>2. Colaborar en el diseño, realización y manejo de los elementos y técnicas de iluminación y sonorización para la puesta en escena del proyecto.</li> <li>3. Colaborar en la elección, realización y técnicas de reproducción de la música necesaria para montar el proyecto.</li> <li>4. Utilizar las TIC para aplicarlas convenientemente en la ambientación audiovisual del proyecto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <b>Conoce y aplica las técnicas básicas para la realización de las escenografías y para la ambientación audiovisual del proyecto. (CD) (CEC)</b></li> <li>2.1. Colabora en el diseño, realización y manejo de los elementos y técnicas de iluminación y sonorización para la puesta en escena del proyecto. (SEIP) (CEC) (CD)</li> <li>3.1. Colabora en la elección, realización y técnicas de reproducción de la música necesaria para montar el proyecto. (CD)</li> <li>4.1. <b>Colabora en la utilización de las TIC para aplicarlas convenientemente en la solución de problemas</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno es capaz de emplear las técnicas básicas para la ambientación audiovisual de la representación.</li> <li>2. El alumno participa en la creación de todos los elementos de ambientación de la puesta en escena.</li> <li>3. El alumno maneja el uso de las TICs necesarias para la puesta en escena.</li> </ol>

	<p>5. Colaborar con interés en la puesta en escena.</p>	<p><b>plásticos y escenográficos del proyecto. (CD) (CEC)</b>                      5.1. Colabora con interés en la puesta en escena del proyecto. <b>(SEIP) (CEC)</b>                      5.2. Cuida la calidad de sus aportaciones. <b>(SEIP) (CEC)</b>                      5.3. <b>Facilita las tareas y la actuación de los restantes miembros del grupo. (CSYC) (CMCT)</b></p>	
<p><b>C. Taller de música escénica, luz y sonido.</b></p>			
<p>La producción en las artes escénicas. La dirección escénica. La coordinación de todos aspectos parciales.</p>	<p>1. Conocer y realizar las funciones propias de la producción y la dirección escénicas colaborando activamente en el equipo de producción y dirección.                      2. Respetar y hacer respetar las pautas de dirección a todos los componentes del grupo-clase.                      3. Coordinar las aportaciones de los distintos miembros y talleres para armonizar el planteamiento conjunto de la puesta en escena.                      4. Propiciar un clima de trabajo agradable que haga posible la participación satisfactoria de todos.                      5. Generar iniciativas para solucionar los problemas que puedan presentarse en cualquiera de los talleres con espíritu práctico y comprensivo.                      6. Colaborar con interés en la puesta en escena.</p>	<p>1.1. <b>Conocer las funciones propias de la producción y la dirección escénicas. (CEC)</b>                      1.2. Realiza las funciones de producción y dirección escénicas colaborando activamente en el equipo de producción y dirección. <b>(SEIP) (CEC)</b>                      2.1. Respetar y hacer respetar las pautas de dirección a todos los componentes del grupo-clase. <b>(CSYC)</b>                      3.1. Colabora en las tareas de coordinación de las aportaciones de los distintos miembros y talleres para armonizar el planteamiento conjunto de la puesta en escena. <b>(CSYC) (SEIP) (CEC)</b>                      4.1. <b>Contribuye a lograr un clima de trabajo agradable que haga posible la participación satisfactoria de todos. (CSYC) (CMCT)</b>                      5.1. Participa en la toma de decisiones con responsabilidad. <b>(SEIP)</b>                      5.2. <b>Genera iniciativas para solucionar los problemas que puedan presentarse en cualquiera de los talleres con espíritu práctico y comprensivo. (SEIP) (CAA)</b>                      6.1. Colabora con interés en la puesta en escena del proyecto. <b>(SEIP) (CEC)</b>                      6.2. Cuida la calidad de sus aportaciones. <b>(SEIP) (CEC)</b>                      6.3. <b>Facilita las tareas y la actuación de los restantes miembros del grupo. (CSYC) (CMCT)</b></p>	<p>1. El alumno es capaz de emplear las técnicas básicas para la dirección escénica.                      2. El alumno tiene iniciativa en la resolución de problemas en la puesta en escena.                      3. El alumno se ha integrado completamente en el grupo y facilita tanto el trabajo grupal como el del resto de sus compañeros.</p>

### c) *Temporalización de los contenidos de Taller de artes escénicas.*

*La temporalización de los contenidos de Taller de artes escénicas no se ajusta a fechas concretas. La materia tiene una ejecución fundamentalmente práctica, por lo que se irán intercalando contenidos teóricos básicos sobre el texto dramático, vocalización, expresión corporal y elementos de la puesta en escena con ejercicios prácticos. Esta parte práctica viene condicionada por varios factores, que a priori no se conocen, como el número de alumnos o el grado de implicación y disposición de los mismos para abordar los ejercicios interpretativos. Por todo ello, se intentará seguir los bloques de contenido marcados en el punto b) y se irá dejando constancia de la evolución del grupo en los distintos seguimientos de la programación.*

## 10. Objetivos generales LOMCE para bachillerato.

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato)

### **Principios generales.**

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

### **Objetivos.**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

## 11. Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato:

*ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

La materia de Lengua castellana y Literatura es continuación de los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. En ese continuum ininterrumpido de formación básica, el objetivo perseguido es el desarrollo de la competencia comunicativa, cuya importancia reside en la distinción que ahora se hace entre comunicación oral y comunicación escrita, bloques destinados a dotar al alumno de las cuatro destrezas comunicativas básicas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita, centrándose en ámbitos distintos (personal, interpersonal y social) y de distinta formalidad (culto, coloquial, general, técnico, académico, etc.), y todo ello porque dichos bloques requieren para su éxito del conocimiento de habilidades lingüísticas y extralingüísticas.

Responde así el currículo al carácter básico de la disciplina, y al objetivo de hacer a los alumnos competentes en lengua castellana, para lo que es necesario –pero no suficiente– el concurso del conocimiento de la lengua, esto es, la reflexión sobre la propia lengua. Que la lengua no es un fin en sí misma, sino un instrumento para un fin, se observa al comprobar que las formas lingüísticas cumplen diversas funciones, y que el uso que se hace de la lengua difiere según los hablantes, la situación comunicativa y el medio usado para la comunicación. El análisis, la comprensión y evaluación de los usos lingüísticos es la manera de adquirir competencias, capacidades y habilidades en lengua castellana conducentes a hacer un uso efectivo de la lengua. Todo ello, además, apoyado en el uso de una metodología activa –que parte del alumno–, participativa –de interacción con los demás– e innovadora– que se sirve de los recursos que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación–, y que atiende al carácter multidisciplinar y transversal de la materia, pues la lengua es la columna vertebral de la formación académica que adquiere el alumnado.

La forma de hablar y escuchar de una persona, y, asimismo, la forma que tiene de expresarse por escrito, dice mucho de esa persona. El bloque de **“Comunicación oral: escuchar y hablar”** está enfocado a que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para comunicar oralmente sus ideas para hacerlo con precisión y corrección, y para realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo con la situación comunicativa; se pretende, asimismo, que sean capaces de escuchar activamente facilitando la comunicación e interpretando adecuadamente su contenido.

A su lado, la lectura y escritura activan los procesos cognitivos necesarios para adquirir y expresar la realidad que les rodea –el conocimiento del mundo–, y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes, ahora y a lo largo de toda la vida. El bloque de **“Comunicación escrita: leer y escribir”** persigue que los alumnos sean capaces de entender textos de complejidad distinta, pertenecientes a tipos y géneros diversos, y determinen las ideas explícitas e implícitas contenidas en ellos con el fin de construir un pensamiento creativo y crítico. Comprender un texto implica, además, activar estrategias que sean practicadas en el aula con el fin de que se apliquen luego en otros ámbitos de la vida, así como en todo tipo de lecturas y en todo tipo de textos. Fomentar el hábito de la lectura con una metodología activa y participativa es una labor irrenunciable para el profesor. Ligada a la lectura, la enseñanza del proceso de escritura trata de

conseguir que los alumnos sean conscientes de su importancia y de las fases que se requieren para su aprendizaje: planificación, redacción y revisión de lo escrito.

Se trata, en definitiva, de la progresiva adquisición de habilidades lingüísticas y usos discursivos del lenguaje a partir de muestras reales de la lengua, con el fin de que los alumnos se apropien de los mecanismos necesarios para la construcción de un texto o discurso, la estructuración gramatical, la precisión y propiedad léxicas, y la corrección ortográfica, además del cuidado y presentación de los escritos, cuando sea esta la vía elegida para la expresión de su pensamiento. Para ello, los contenidos del bloque de **“Conocimiento de la lengua”** se articulan en cuatro ejes: el primero trata de la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores formales, funcionales y de significado dentro de un discurso, texto y oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso, y el cuarto trata de la diversidad y variedad lingüísticas en su dimensión espacial y temporal. El tratamiento didáctico de estos contenidos ha de ser práctico, no teórico, pues se trata de que su conocimiento dote a los alumnos de seguridad en sus usos lingüísticos: hay que enseñar lengua enseñando a usar la lengua. Someter lo conceptual a lo experimental obliga a presentar de manera solidaria los tres bloques descritos hasta aquí.

Al uso de la lengua y a su reflexión se une el **estudio de la literatura**. La lectura, la comprensión y la interpretación de textos literarios mejoran las posibilidades expresivas de la lengua, desarrollan la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, y les dan acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, además de ponerlos en situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos. La idea es hacer lectores, buenos lectores, competentes y cultos, que continúen con esta actividad, enriquecedora y placentera, a lo largo de su vida. Para ello, se conjugan la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez intelectual, con la de aquellas obras y textos literarios representativos de la literatura clásica en lengua española. Atendiendo a la máxima de que la literatura es reflejo del mundo, este bloque relaciona la obra literaria y el contexto social y cultural en el que surge.

La organización de estos bloques, y en ellos de los contenidos, no pretende secuenciar ni jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino responder a las destrezas básicas que se deben adquirir para ampliar progresivamente la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita de todo tipo de textos, y, de manera particular, de los literarios. Por eso, esta materia tiene el objetivo de hacer que los usuarios de la lengua, sus hablantes, sean conscientes de sus propios usos lingüísticos, se interesen en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, y sean capaces de interactuar con éxito en cualquier situación comunicativa. Para conseguirlo se impone la reflexión y el conocimiento de los mecanismos orales y escritos de la propia lengua, y la adquisición de la capacidad de interpretar y valorar toda manifestación lingüística, así como de estimular la propia opinión a través de la lectura crítica de textos y obras literarias de todos los tiempos.

## 12. 2º Bachillerato:

### a) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas 2º Bachillerato:

Las siguientes tablas contienen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que marca la Orden EDU/363/2015. Hemos marcado con **negrita** aquellos **estándares de aprendizaje evaluables** que se consideran **básicos** para superar la materia en 2º Bachillerato.

<sup>1</sup> Los estándares de aprendizaje mínimos evaluables, así como los contenidos y criterios de evaluación básicos para el desarrollo de las competencias del alumnado y que, por tanto, tienen carácter prioritario están reseñados en **negrita**.

<sup>2</sup> **Competencias clave (CC):** comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y <b>COMPETENCIAS CLAVE</b> <sup>2</sup>
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>		
- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. <b>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión.</b> - La publicidad. Estructura y caracterización de los géneros textuales orales propios del ámbito académico. <b>Textos expositivos y argumentativos orales.</b> Estructura y caracterización de los textos orales no espontáneos procedentes de los medios de comunicación social. Los géneros periodísticos orales en la radio y la televisión. La publicidad. Finalidad de la publicidad. Características de la comunicación publicitaria. Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito profesional. Tipología de textos.	<b>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</b> 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas, diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. <b>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido,</b>	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación Comunicativa <b>(CCL)</b> 1.2. <b>Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa (CCL) (CSYC)</b> 2.1. <b>Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante (CCL)</b>



<p>-Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito empresarial. Tipología de textos.</p> <p><b>-Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral de textos pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional, empresarial, y al de la publicidad, aplicando adecuadamente los esquemas textuales y las características específicas del tipo de texto, con la utilización habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</b></p> <p><b>-Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido), usando un registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, y ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</b></p>	<p><b>identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</b></p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. <b>Adquirir destrezas avanzadas en la utilización de recursos para la presentación de trabajos de investigación.</b></p>	<p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias <b>(CCL) (CD) (CSYC)</b></p> <p>4.1. <b>Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes (CCL) (CAA) (CSYC)</b></p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita <b>(SIEP) (CAA) (CD)</b></p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación <b>(CMCT)</b></p> <p>4.4. <b>Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal (CCL)</b></p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo <b>(SIEP) (CCL) (CAA)</b></p>
---	---	--

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup></b>
<p>-La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos.</p> <p><b>-Géneros textuales.</b></p> <p><b>Los textos académicos: estructuras y rasgos lingüísticos.</b></p> <p><b>-Los textos y géneros periodísticos. El periodismo digital. Principales</b></p>	<p><b>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</b></p>	<p>1.1. <b>Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CCL)</b></p> <p>1.2. <b>Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del</b></p>



<p><b>estructuras periodísticas. El lenguaje periodístico.</b></p> <p>-Los textos del ámbito profesional. Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxico semánticos.</p> <p>-Estructuras y tipología.</p> <p>Los textos del ámbito empresarial.</p> <p>-Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxico semánticos.</p> <p>-Estructuras y tipología.</p> <p>-Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p><b>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos:</b> búsqueda de información.</p> <p><b>-Planificación de la estructura del texto y organización en apartados. Índice, citas, notas, bibliografía. Claridad y corrección en la redacción del texto.</b></p>	<p><b>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</b></p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><b>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</b></p>	<p><b>ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias (CCL) (CAA)</b></p> <p>1.3. <b>Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual (CCL)</b></p> <p>1.4. <b>Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla (CCL) (SIEP) (CAA)</b></p> <p>2.1. <b>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita (CCL)</b></p> <p>2.2. <b>En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos (CCL)</b></p> <p>2.3. <b>Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y, diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo (CCL) (CAA) (SIEP)</b></p> <p>3.1. <b>Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos (CSYC) (CAA) (SIEP)</b></p> <p>3.2. <b>Utiliza las Tecnologías de la</b></p>
---	--	---

		<p>Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen <b>(CMCT) (CD) (CAA)</b></p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía... <b>(CMCT)</b></p> <p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual <b>(CCL)</b></p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos <b>(CCL)</b></p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto <b>(CCL)</b></p>
--	--	--

**Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup></b>
<p><b>La palabra</b></p> <p>-Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de palabras.</p> <p>-Orígenes del léxico español.</p> <p>Formación de palabras.</p> <p>-Repaso de las distintas categorías o clases de palabras.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras y de los distintos tipos de</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado <b>(CCL)</b></p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas <b>(CCL)</b></p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y</p>

<p><b>relaciones semánticas.</b> -Denotación y connotación. La oración simple, compuesta y compleja II.</p> <p><b>-Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples, compuestas y complejas II.</b> - Estructuras sintácticas complejas por subordinación adjetiva: estructuras no relativas. -Estructuras subordinadas de relativo sin valor adjetival. -Estructuras sintácticas complejas por subordinación adverbial: subordinadas de tiempo, lugar y modo. -Oraciones finales y causales, condicionales y concesivas, comparativas y consecutivas intensivas.</p> <p><b>El discurso.</b></p> <p><b>-Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos.</b> -La intertextualidad. <b>-Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</b> <b>-Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal (II).</b> -Variedades de la lengua Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. -La situación del español en el mundo. El español de América.</p>	<p><b>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</b></p> <p><b>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</b></p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p><b>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</b></p> <p><b>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</b></p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p> <p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</p>	<p><b>valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto(CCL)</b></p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés (CCL)</p> <p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor (CCL)</p> <p>3.2. <b>Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual (CCL)</b></p> <p>4.1. <b>Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada (CCL)</b></p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos (CCL) (CAA)</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua (CCL) (CAA)</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto (CCL) (CAA)</p>
--	---	--

6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa (CCL) (CAA)

6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto (CCL)

6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales (CCL)

6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita (CCL)

6.6. **Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo (CAA) (SIEP)**

7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos (CCL)

**8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo (CCL) (CEC) (CAA)**

9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital (SCYC) (CD)

9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes (SCYC)

Bloque 4. Educación literaria

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES <sup>1</sup> Y COMPETENCIAS CLAVE <sup>2</sup>
<p>-Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>-Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>-Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>-Principales corrientes del pensamiento en la Europa del siglo XX.</p> <p>-Transformaciones sociales e ideológicas.</p> <p>-La literatura española hasta 1936. Contexto histórico, artístico y cultural:</p> <p>-La poesía a principios de siglo. Principales movimientos poéticos.</p> <p>-Modernismo y generación del 98.</p> <p>-Características temáticas y formales. Rubén Darío y Antonio Machado.</p> <p>-La novela a principios de siglo.</p> <p>-Principales técnicas narrativas.</p> <p>-Características temáticas y formales. Pío Baroja y Miguel de Unamuno.</p> <p>-El teatro a principios de siglo.</p> <p>-Principales tendencias.</p> <p>-Características temáticas y formales. R. M<sup>ª</sup> del Valle-Inclán y F. G<sup>ª</sup> Lorca.</p> <p>-Novecentismo. Vanguardias.</p> <p>-Generación del 27. Géneros cultivados en estos tres movimientos. Juan Ramón Jiménez.</p> <p>-La literatura española hasta 1975.</p> <p>-Contexto histórico, artístico y cultural: poesía posterior a 1939.</p> <p>-Poesía existencial. La poesía social.</p> <p>-Los poetas de los 50. "Los novísimos". Blas de Otero y Claudio Rodríguez.</p> <p>-La novela posterior a 1939. -Novela existencial. Novela social. Novela experimental. Camilo José Cela, Miguel Delibes y Rafael Sánchez Ferlosio.</p> <p>-El teatro posterior a 1939.</p> <p>-Principales tendencias. Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas (CCL) (CEC)</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece (CCL) (CEC)</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas (CCL) (CEC)</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural (CCL) (CEC) (CSYC)</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal (CCL) (CEC) (CAA)</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema (CCL) (CEC) (CD) (SIEP)</p>

<p>-La literatura española hasta nuestros días. Contexto histórico, artístico y cultural: La poesía. Desde “los novísimos” a la actualidad. -Principales tendencias poéticas. -Características temáticas y formales. -La novela. De la década de los setenta a la actualidad. -Últimas corrientes narrativas. -Características temáticas y formales. Eduardo Mendoza y Manuel Vázquez Montalbán. -El teatro. De la década de los setenta a la actualidad: nuevas formas dramáticas. El teatro independiente. Últimos dramaturgos. Características temáticas y formales. José Luis Alonso de Santos, Fernando Fernán Gómez y Juan Mayorga. -El ensayo. Desde la generación del 98 a la actualidad. José Ortega y Gasset. -Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. <b>-Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.</b> <b>-Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</b></p>		
--	--	--

*b) Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas por unidades 2ºBachillerato:*

**Unidad 1: El texto y sus propiedades**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial -Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. -Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral de textos pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional, empresarial, y al de la publicidad, aplicando adecuadamente los esquemas textuales y las características específicas	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, indicando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.  2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales; diferenciando la información relevante y accesoria.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	CCL, CSYC, CAA

<p>del tipo de texto, con la utilización habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>-Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido), usando un registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, y ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p>		<p><b>1.2.</b> Analiza recursos verbales y no verbales en textos orales argumentativos y expositivos, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y la situación comunicativa.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
<b>Comunicación escrita</b>			
<p>- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>-Géneros textuales</p> <p>-Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p><b>3.</b> Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p><b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p><b>3.2.</b> Sintetiza y analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA  CCL, CMCT, SEIP</p>
	<p><b>4.</b> Escribir textos expositivos y argumentativos del ámbito académico con rigor, claridad y corrección,</p>	<p><b>4.1.</b> Produce textos expositivos y argumentativos usando el registro adecuado, organizando los enunciados</p>	<p>CCL,</p>



	ajustando su expresión a la intención y a la situación comunicativa.	en secuencias cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CAA
	<b>5.</b> Realizar trabajos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones, defendiendo una opinión personal y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas.  <b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando, organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos argumentos.	CCL, SEIP,  CCL, CAA, CD
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
<p>El enunciado y el texto</p> <p>La coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La coherencia pragmática</li> <li>▪ La coherencia interna</li> </ul> <p>La cohesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La recurrencia</li> <li>▪ La sustitución</li> <li>▪ La elipsis</li> <li>▪ Los marcadores</li> </ul>	<b>6.</b> Diferenciar los conceptos de enunciado y texto.	<b>6.1.</b> Diferencia los conceptos de enunciado y texto.	CCL
	<b>7.</b> Comprender las propiedades de coherencia y cohesión de los textos orales y escritos.	<b>7.1.</b> Comprende las propiedades de coherencia y cohesión de los textos orales y escritos.	CCL CAA
	<b>8.</b> Reconocer los factores que aseguran la coherencia pragmática e interna de un texto.	<b>8.1.</b> Reconoce los factores que aseguran la coherencia pragmática e interna de un texto.	CCL CAA
	<b>9.</b> Identificar los mecanismos de cohesión de un texto.	<b>9.1.</b> Identifica el mecanismo de recurrencia en un texto. <b>9.2.</b> Reconoce los diferentes procedimientos de sustitución de un texto . <b>9.3.</b> Identifica el mecanismo de la elipsis en un texto. <b>9.4.</b> Reconoce la función de los diferentes tipos de marcadores discursivos y los emplea de forma adecuada.	CCL CAA

	<b>10.</b> Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas.	<b>10.1.</b> Valora la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de las ideas.	CCL, CSYC SIEP
--	--	---	----------------------

*Unidad 2: Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea. -Modalidades discursivas (narración , descripción, diálogo, exposición y argumentación) -Comprensión y producción de textos orales. -Presentación oral.	<b>1.</b> Sintetizar por escrito textos orales de distinta modalidad discursiva (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), discriminando la información relevante de la secundaria.	<b>1.1.</b> Resume y esquematiza el contenido de textos orales de distintas modalidades discursivas, discriminando la información.	CCL, CMCT, CAA
		<b>1.2.</b> Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición y el visionado de textos orales.	CCL, SIEP
	<b>2.</b> Comprender textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema, así como la intención comunicativa de forma crítica.	<b>2.1.</b> Reconoce la intención comunicativa y el tema de los textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema desde una perspectiva crítica.	CCL, CAA
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Los textos académicos: estructuras y rasgos lingüísticos. -Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. -Comprensión, organización y producción e textos argumentativos escritos del ámbito	<b>3.</b> Sintetizar textos escritos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.	<b>3.1.</b> Resume y esquematiza el contenido de textos escritos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.	CCL, CMCT, CAA
	<b>4.</b> Leer, comprender e interpretar textos de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando cada género y valorando de manera crítica sus aspectos formales y de contenido.	<b>4.1.</b> Leer, comprender e interpretar textos literarios y no literarios, de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos de cada género, los recursos verbales y valorando de manera crítica sus aspectos formales y de contenido.	CCL, CEC, SIEP

académico. -Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	<b>5.</b> Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida.	<b>5.1.</b> Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida.	CCL, CSYC
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
-El proceso de comunicación. Los elementos de la comunicación.	<b>6.</b> Entender el concepto de comunicación verbal.	<b>6.1.</b> Entiende de forma adecuada el concepto de comunicación verbal.	CCL
-Las funciones del lenguaje: representativa o referencial, expresiva, conativa o apelativa, metalingüística, fática y poética o estética.	<b>7.</b> Reconocer los distintos elementos del proceso de comunicación, así como las funciones del lenguaje derivadas del predominio u orientación hacia cada uno de estos elementos.	<b>7.1.</b> Conoce los distintos elementos del proceso de comunicación, así como las funciones del lenguaje derivadas del predominio u orientación hacia cada uno de estos elementos.	CCL, CAA
-Las relaciones gramaticales.	<b>8.</b> Identificar las funciones del lenguaje y las marcas lingüísticas identificativas de cada una de ellas.	<b>8.1.</b> Identificar las funciones del lenguaje y las marcas lingüísticas identificativas de cada una de ellas.	CCL, CEC
-Conexiones lógicas y semánticas de los textos.	<b>9.</b> Analizar los rasgos más significativos de distintos tipos de textos, valorando sus marcas lingüísticas características según la modalidad discursiva que representen.	<b>9.1.</b> Analiza los rasgos más significativos de distintos tipos de textos (narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo), valorando sus correspondientes marcas lingüísticas según la modalidad discursiva que representen.	CCL, SIEP, CEC
	<b>10.</b> Utilizar y valorar el lenguaje como mejor carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro.	<b>9.1.</b> Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como mejor carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro.	CCL, CSYC

**Unidad 3: Los géneros discursivos (I)**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico  -Estructura y caracterización de los géneros textuales orales	<b>1.</b> Sintetizar textos orales de distinta modalidad (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), así como de diversos ámbitos discursivos (académico, periodístico y publicitario; jurídico-	<b>1.1.</b> Resume y esquematiza textos de distinta modalidad (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), así como de diversos ámbitos discursivos (académico, periodístico y publicitario, jurídico-	CCL, CMCT, CAA

<p>propios del ámbito académico. Textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>-Modalidades discursivas (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación)</p> <p>-Comprensión y producción de textos orales Presentación oral.</p>	<p>administrativo, personal, profesional y empresarial), discriminando la información relevante de la secundaria.</p>	<p>administrativo, personal, profesional y empresarial), discriminando la información relevante de la secundaria</p>	
	<p><b>2.</b> Reconocer el concepto de género discursivo, y sus características específicas en textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el contexto de uso y sus rasgos característicos.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce el concepto de género discursivo y sus características específicas, en textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el contexto de uso, así como sus rasgos característicos.</p>	<p>CCL, CSYC, CAA</p>
<b>Comunicación escrita</b>			
<p>-La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>-Comprensión, organización y producción e textos argumentativos escritos del ámbito académico.</p> <p>-Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p><b>3.</b> Sintetizar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, adscritos a distintos ámbitos de uso, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.</p>	<p><b>3.1.</b> Resume y esquematiza textos escritos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, adscritos a distintos ámbitos de uso, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.</p>	<p>CCL, CAA, CEC,</p>
	<p><b>4.</b> Leer, comprender e interpretar por escrito textos de distintos géneros, reconociendo la intención comunicativa y el ámbito de uso al que se adscriben, e identificando sus rasgos y marcas lingüísticas específicas.</p>	<p><b>4.1.</b> Lee, comprende e interpreta por escrito textos de distintos géneros, reconociendo la intención comunicativa y el ámbito de uso al que se adscriben, e identificando sus rasgos, así como el tratamiento de los contenidos y sus marcas lingüísticas específicas.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
	<p><b>5.</b> Realizar por escrito trabajos sobre la realidad social a partir de la información obtenida a través de textos escritos.</p>	<p><b>5.1.</b> Realiza por escrito trabajos sobre un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
<p>-El concepto de género discursivo.</p> <p>-La clasificación de los géneros discursivos según su ámbito de uso.</p> <p>-Los textos científicos: textos especializados y textos divulgativos.</p> <p>-Los textos humanísticos El ensayo</p>	<p><b>6.</b> Entender el concepto de género discursivo y de ámbito textual, a partir de casos dados.</p>	<p><b>6.1.</b> Entiende de forma adecuada el concepto de género discursivo y de ámbito textual, a partir de casos dados.</p>	<p>CCL, SIEP</p>
	<p><b>7.</b> Reconocer las operaciones básicas de resumen, delimitación del tema y estructura interna, junto con las marcas lingüísticas asociadas a cada función lingüística y a cada modalidad textual.</p>	<p><b>7.1.</b> Realiza activamente en los textos propuestos las operaciones básicas de resumen, delimitación del tema y estructura interna, y reconoce las marcas lingüísticas asociadas a cada función lingüística y a cada modalidad textual.</p>	<p>CCL, CMCT, CSYC</p>

<p>-Los textos del ámbito profesional. Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxico-semánticos. Estructuras y tipología.</p> <p>-Los textos del ámbito empresarial. Situación e intención comunicativa. Rasgos formales y léxico-semánticos. Estructuras y tipología.</p> <p>-Análisis y comentario de textos escritos del ámbito profesional y empresarial.</p>	<p><b>8.</b> Identificar los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso (académico, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial).</p>	<p><b>8.1.</b> Identifica correctamente los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso (académico, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal, profesional y empresarial)</p>	<p>CCL, SIEP</p>
	<p><b>9.</b> Conocer la clasificación y características específicas de los textos científicos, delimitando el carácter de los textos especializados frente al de los de naturaleza divulgativa.</p>	<p><b>9.1.</b> Analiza y reconoce los rasgos más significativos de los textos científicos, delimitando el carácter de los textos especializados frente al de los de naturaleza divulgativa.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p>
	<p><b>10.</b> Clasificar los textos humanísticos y reconocer sus características, delimitando los rasgos específicos del ensayo.</p>	<p><b>10.1.</b> Reconoce los textos humanísticos y las características que les son propias, delimitando los rasgos específicos del ensayo.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
	<p><b>11.</b> Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como mejor carta de presentación de un individuo con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro.</p>	<p><b>11.1.</b> Utiliza y valora el lenguaje oral y escrito como mejor carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro.</p>	<p>CCL, SIEP, CSYC</p>

Unidad 4: Los géneros discursivos (II)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

Comunicación oral			
<p>-Comunicación oral no espontánea en el ámbito publicitario y periodístico. La publicidad. Finalidad de la publicidad. Características de la comunicación publicitaria.</p> <p>-Estructura y caracterización de los textos orales no espontáneos procedentes de los medios de comunicación social. Los géneros periodísticos orales en la radio y la televisión.</p> <p>-Modalidades discursivas</p>	<p><b>1.</b> Sintetizar textos orales expositivos y argumentativos, así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria.</p>	<p><b>1.1.</b> Resume textos orales expositivos y argumentativos, así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria.</p>	<p>CCL, CAA, CD</p>
	<p><b>2.</b> Extraer y delimitar la información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema, y valorando su forma y su contenido.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce y delimita la información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y valorando de forma crítica forma y contenido.</p>	<p>CCL, CSYC, CD</p>

<p>(exposición y argumentación) Comprensión y producción de textos orales Presentación oral.</p>			
<b>Comunicación escrita</b>			
<p>-La comunicación escrita en el ámbito académico Los textos y géneros periodísticos. El periodismo digital. Principales estructuras periodísticas. El lenguaje periodístico. -Análisis y comentario de textos escritos del ámbito periodístico Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. -Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p><b>3.</b> Sintetizar textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, adscritos a distintos ámbitos de uso, y utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.</p>	<p><b>3.1.</b> Resume el contenido de textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, adscritos a distintos ámbitos de uso, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
	<p><b>4.</b> Leer, comprender e interpretar textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, identificando el tratamiento de los contenidos y las marcas lingüísticas específicas.</p>	<p><b>4.1.</b> Leer, comprender e interpretar textos escritos expositivos y argumentativos, periodísticos y publicitarios, adscritos a distintos ámbitos de uso, identificando el tratamiento de los contenidos y las marcas lingüísticas específicas.</p>	<p>CCL, CSYC,</p>
	<p><b>5.</b> Producir textos escritos en el ámbito académico, de acuerdo con las pautas establecidas por las condiciones discursivas.</p>	<p><b>5.1.</b> Redactar textos escritos del ámbito académico, de acuerdo con las pautas establecidas por las condiciones discursivas.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
<p>-El proceso y los elementos de la comunicación. -Textos orales y textos escritos</p>	<p><b>6.</b> Entender las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos.</p>	<p><b>6.1.</b> Entiende las diferencias fundamentales entre los textos orales y los textos escritos.</p>	<p>CCL, CEC</p>
<p>-Los textos periodísticos • Géneros informativos</p>	<p><b>7.</b> Reconocer las características propias de los textos orales.</p>	<p><b>7.1.</b> Reconoce activamente las características propias de los textos orales.</p>	<p>CCL, CAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros de opinión. El artículo periodístico</li> <li>• Géneros mixtos</li> <li>-La publicidad</li> <li>• El anuncio impreso</li> <li>• El anuncio audiovisual</li> </ul>	<p><b>8.</b> Identificar los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso, prestando especial atención al periodístico y publicitario.</p>	<p><b>8.1.</b> Identifica la clasificación de los géneros discursivos atendiendo al ámbito de uso, prestando especial atención al periodístico y publicitario.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
	<p><b>9.</b> Clasificar los textos publicitarios y analizar la estructura de los anuncios impresos y audiovisuales.</p>	<p><b>9.1.</b> Clasifica los textos publicitarios y analiza la estructura de los anuncios impresos y audiovisuales.</p>	<p>CCL, CEC, CD</p>
	<p><b>11.</b> Reconocer los diferentes géneros de la prensa escrita.</p>	<p><b>11.1.</b> Reconoce los diferentes géneros de la prensa escrita.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
	<p><b>12.</b> Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro.</p>	<p><b>12.1.</b> Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como carta de presentación de un individuo, con independencia de la opción académica o profesional que escoja en el futuro.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>

**Unidad 5: La morfología**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
<p>-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico.</p> <p>-Las modalidades discursivas.</p> <p>-Comprensión y producción de textos orales Presentación oral.</p>	<p><b>1.</b> Sintetizar textos orales de distintas modalidades, discriminando la información relevante de la secundaria.</p>	<p><b>1.1.</b> Sintetiza textos orales de distintas modalidades (narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa), discriminando la información relevante de la secundaria.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
	<p><b>2.</b> Comprender textos orales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y distinguir de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p><b>2.1.</b> Comprende textos orales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y distingue de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>
<b>Comunicación escrita</b>			
<p>-Comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>-Comprensión, organización y producción e textos argumentativos del ámbito académico.</p>	<p><b>3.</b> Sintetizar textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.</p>	<p><b>3.1.</b> Sintetiza textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>

-Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	<b>4.</b> Producir textos académicos acordes con las condiciones discursivas exigidas.	<b>4.1.</b> Produce textos académicos acordes con las condiciones discursivas exigidas.	CCL, CAA, CEC
	<b>5.</b> Redactar textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	<b>5.1.</b> Redactar textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	CCL, CAA, CD
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
-La morfología: concepto y ámbito de estudio. -Los morfemas La segmentación en morfemas- -Clases de morfemas. -La derivación -La composición -La parasíntesis -Caracterización morfológica del verbo. -Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de palabras.	<b>6.</b> Aplicar los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento de la morfología para el uso de la lengua.	<b>6.1.</b> Aplica sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento de la morfología para el uso de la lengua.	CCL, CAA, SIEP
	<b>7.</b> Reconocer las clases de morfemas, distinguiendo entre raíces o lexemas y afijos.	<b>7.1.</b> Reconoce las clases de morfemas, distinguiendo entre raíces o lexemas y afijos.	CCL, CMCT,
	<b>8.</b> Distinguir entre las clases fundamentales de morfemas (afijos flexivos, afijos derivativos: prefijos y sufijos)	<b>8.1.</b> Distingue entre las clases fundamentales de morfemas (afijos flexivos, afijos derivativos: prefijos y sufijos)	CCL, CAA
	<b>9.</b> Identificar los formantes clásicos o temas cultos, así como las palabras creadas por procesos de composición, acronimia y siglas.	<b>9.1.</b> Identifica los formantes clásicos o temas cultos en la composición de las palabras, así como las palabras creadas por procesos de composición, acronimia y siglas.	CCL, CAA,
	<b>10.</b> Identificar los procedimientos básicos de derivación léxica, reconociendo los vocablos resultantes (denominales, deverbales, deadjetivales, deaverbiales)	<b>10.1.</b> Identifica los procedimientos básicos de derivación léxica, reconociendo los vocablos resultantes (denominal, deverbales, deadjetival, deaverbial).	CCL, CAA, CMCT
	<b>11.</b> Reconoce la parasíntesis, así como la estructura morfológica de las formas verbales.	<b>11.1.</b> Reconoce la parasíntesis, las siglas y los acrónimos, así como la estructura morfológica de las formas verbales.	CCL, CMCT

Unidad 6: El léxico y la semántica

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-----------	--------------------------------------	-----------------



de evaluación			
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. -Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito profesional. -Tipología de textos. -Estructura y caracterización de los géneros textuales orales no espontáneos propios del ámbito empresarial. Tipología de textos. -Comprensión y producción de textos orales de los medios de comunicación social. -Presentación oral: planificación.	<b>1.</b> Sintetizar textos orales de distintas modalidades, discriminando la información relevante de la secundaria.	<b>1.1.</b> Sintetiza textos orales de distintas modalidades (narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa), discriminando la información relevante de la secundaria.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Reconocer e identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función del fenómeno semántico empleado, según la intención comunicativa del discurso.	<b>2.1.</b> Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL, CAA, CSYC
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	<b>3.</b> Sintetizar textos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos.	<b>3.1.</b> Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales y léxico-semánticos que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CCL, CAA
	<b>4.</b> Producir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito académico, ajustando su expresión a la intención comunicativa y a la situación comunicativa.	<b>4.1.</b> Ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL, SIEP, CSYC
	<b>5.</b> Redactar textos académicos sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las TIC para su realización,	<b>5.1.</b> Redacta textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales.	CCL, CD, CAA
		<b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, evaluando, contrastando,	CCL,

	evaluación y mejora.	seleccionando y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CD, CSYC
<b>Conocimiento del lenguaje</b>			
<p>-El léxico del castellano.</p> <p>-Repaso de las distintas categorías o clases de palabras.</p> <p>-Las palabras procedentes del latín: palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles etimológicos.</p> <p>-Los préstamos: xenismos, palabras adaptadas, calcos léxicos y préstamos semánticos.</p> <p>-Los neologismos.</p> <p>-La semántica: significante, significado y referencia.</p> <p>-Denotación, connotación y sentido.</p> <p>-Los fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras y de los distintos tipos de relaciones semánticas.</p>	<p><b>6.</b> Reconocer las raíces etimológicas del español, especialmente las palabras originarias del latín, distinguiendo entre voces patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles.</p>	<p><b>6.1.</b> Explica las raíces etimológicas del español, especialmente en el caso de las palabras originarias del latín, distinguiendo entre voces patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles.</p>	CCL, CAA, CEC
	<p><b>7.</b> Identificar calcos léxicos, préstamos semánticos, neologismos, parónimos o xenismos.</p>	<p><b>7.1.</b> Identificar, a partir de palabras dadas, calcos léxicos, préstamos semánticos, neologismos, parónimos o xenismos, evitando los prejuicios lingüísticos que pueda entrañar un vocablo por su procedencia léxica o semántica.</p>	CCL, CAA, CSYC
	<p><b>8.</b> Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p>	<p><b>8.1.</b> Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de las palabras.</p>	CCL, CAA, CSYC
	<p><b>9.</b> Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional.</p>	<p><b>9.1.</b> Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p>	CCL, CAA

*Unidad 7: Las categorías gramaticales. La oración simple*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
<p>-Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.</p> <p>-Comprensión y</p>	<p><b>1.</b> Sintetizar textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria.</p>	<p><b>1.1.</b> Resume y esquematiza textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante.</p>	CCL, CAA, CMCT

producción de textos orales del ámbito académico.	<b>2.</b> Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo críticamente su intención comunicativa, el tema, su forma y su contenido.	<b>2.1.</b> Reconoce la información de textos orales y audiovisuales, reconociendo críticamente su intención comunicativa, el tema, su forma y su contenido.	CCL, CD, CSYC
<b>Comunicación escrita</b>			
-Comprensión, organización y producción de textos argumentativos del ámbito académico. -Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	<b>3.</b> Producir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito académico, de acuerdo a los patrones discursivos exigidos.	<b>3.1.</b> Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos del ámbito académico, de acuerdo a los patrones discursivos exigidos.	CCL, CAA, CEC
	<b>4.</b> Redactar textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales.	<b>4.1.</b> Redacta textos académicos obteniendo información de fuentes impresas y digitales.	CCL, CAA, CD
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
-Categorías y funciones -Las palabras variables -Las palabras invariables -Las perífrasis verbales -Los grupos o sintagmas -Concepto de oración -Sujeto y predicado -Los complementos del verbo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complemento directo</li> <li>• Complemento indirecto</li> <li>• Complemento agente</li> <li>• Complemento predicativo</li> <li>• Atributo</li> <li>• Complemento circunstancial</li> </ul> -Los valores de se	<b>5.</b> Diferenciar entre palabras morfológicamente variables e invariables, identificando las categorías morfológicas y las funciones sintácticas que desempeñan.	<b>5.1.</b> Diferenciar entre palabras morfológicamente variables e invariables, identificando las marcas flexivas o sus formas fijas.	CCL CAA
	<b>6.</b> Identificar los constituyentes básicos de la oración (grupo del sujeto; grupo del predicado), así como sus respectivos núcleos.	<b>6.1.</b> Identifica los constituyentes básicos de la oración (grupo del sujeto; grupo del predicado), así como sus respectivos núcleos.	CCL, CAA, CMCT
	<b>7.</b> Reconocer sintácticamente los complementos argumentales del verbo (CD, CI, At, C Rég, C Pvo, C Ag), y los complementos no argumentales.	<b>7.1.</b> Reconoce sintácticamente los complementos argumentales del verbo (CD, CI, At, C Rég, C Pvo, C Ag), y los complementos no argumentales.	CCL, CAA, CMCT
	<b>8.</b> Aplicar de modo autónomo las pruebas prácticas para reconocer las funciones sintácticas.	<b>8.1.</b> Aplica de modo autónomo las pruebas prácticas para reconocer las funciones sintácticas.	CCL, SIEP, CMCT
	<b>9.</b> Identificar los valores de <i>se</i> y su función sintáctica, si la desempeñan.	<b>9.1.</b> Identificar los valores de <i>se</i> y su función sintáctica, si la desempeñan.	CCL, CAA
	<b>10.</b> Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje.	<b>10.1.</b> Valorar la lengua oral y escrita como medios eficaces para la comunicación y el aprendizaje.	CCL, CAA, CSYC

Unidad 8: *La oración compuesta (I)*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. -Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. -La publicidad -Presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, indicando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor.	CCL, CAA, CSYC
		<b>1.2.</b> Analiza los recursos verbales y no verbales en textos orales procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y la situación comunicativa.	CCL, CAA, CSYC
	<b>2.</b> Sintetizar textos expositivos y argumentativos orales, diferenciando la información relevante y accesorio, y utilizando la escucha activa en la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante.	CCL, CAA
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. -Géneros textuales -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	<b>3.</b> Comprender textos expositivos y argumentativos propios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y su estructura.	<b>3.1.</b> Comprende y sintetiza textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor, diferenciando las ideas principales y secundarias, y reconociendo su estructura.	CCL, CAA, CMCT
		<b>4.</b> Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustándose a la intención y situación comunicativa.	<b>4.1.</b> Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
		<b>4.2.</b> Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección.	CCL, CAA

	5. Realizar trabajos individuales o en grupo sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones, defendiendo una opinión personal y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.	5.1. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas. 5.2. Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando correctamente la información.	CCL, CAA CCL, CAA, CD
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
-La oración compuesta: *Oraciones coordinadas. *Oraciones yuxtapuestas. *Oraciones subordinadas sustantivas. *Oraciones subordinadas adjetivas: estructuras no relativas. Estructuras subordinadas de relativo sin valor adjetival. *Oraciones subordinadas adverbiales: subordinadas de tiempo, lugar y modo.	6. Delimitar el concepto de oración compuesta.	6.1. Distingue el concepto de oración compuesta.	CCL
	7. Reconocer las oraciones compuestas por coordinación e identificar las distintas clases de coordinadas existentes.	7.1. Reconoce las oraciones compuestas por coordinación.	CCL CMCT
	8. Reconocer las oraciones compuestas por yuxtaposición.	7.2. Identifica las distintas clases de coordinadas existentes.	CCL CMCT
	9. Reconocer las oraciones compuestas por subordinación e identificar las distintas clases de subordinadas existentes.	8.1. Reconoce las oraciones compuestas por yuxtaposición.	CCL CMCT
	10. Distinguir los tipos y las funciones de las subordinadas sustantivas y adjetivas.	9.1. Reconoce las oraciones compuestas por subordinación e identifica las distintas clases de subordinadas existentes.	CCL CMCT
	11. Tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	10.1. Distingue los tipos de subordinadas sustantivas y adjetivas y las funciones que cumplen dentro de la oración.	CCL CMCT
		11.1. Es consciente de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CCL, CAA, CSYC

*Unidad 9: La oración compuesta (II)*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

<b>Comunicación oral</b>
--------------------------

<p>-La comunicación oral en el ámbito académico.</p> <p>-Textos expositivos, argumentativos, no literarios y audiovisuales orales.</p> <p>-Comprensión y producción de textos orales.</p> <p>-Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral de textos pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional, empresarial, y al de la publicidad, aplicando adecuadamente los esquemas textuales y las características específicas del tipo de texto, con la utilización habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p><b>1.</b> Escuchar de forma activa y sintetizar textos orales expositivos, argumentativos, no literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la superflua.</p>	<p><b>1.1.</b> Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la superflua.</p>	CCL, CMCT, CD
		<p><b>1.2.</b> Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición de textos orales.</p>	CCL, CAA
	<p><b>2.</b> Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema, y valorando de forma crítica su forma, contenido y estructura interna.</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales.</p>	CCL, CAA
		<p><b>2.2.</b> Valora de forma crítica su forma y contenido.</p>	CCL, CAA, CSYC
<b>Comunicación escrita</b>			
<p>-La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>-Comprensión, organización, comentario y producción de textos escritos en el ámbito académico.</p> <p>-Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p> <p>-Planificación y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos: búsqueda de información.</p> <p>-Planificación de la</p>	<p><b>3.</b> Comprender, sintetizar o producir textos escritos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p><b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo, propios del ámbito académico, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	CCL, CAA
		<p><b>3.2.</b> Sintetiza, esquematiza y analiza la estructura del contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo, propios del ámbito académico, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	CCL, CAA, CMCT
	<p><b>4.</b> Escribir textos expositivos y argumentativos con rigor, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos y expresándose con claridad y corrección, ajustándose a las</p>	<p><b>4.1.</b> Elabora textos escritos propios en el ámbito académico con rigor, utilizando la lectura como forma de conocimiento y expresándose con claridad y corrección, ajustándose a las</p>	CCL, CAA, CSYC

estructura del texto y organización en apartados. Índice, citas, notas, bibliografía. Claridad y corrección en la redacción del texto.	condiciones discursivas.	condiciones discursivas exigidas.	
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo o de la actualidad, planificando su realización, contrastando opiniones, defendiendo una opinión personal y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL, SIEP, CD
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
-Las oraciones adverbiales propias: subordinadas adverbiales de tiempo, de lugar y de modo. -Las oraciones adverbiales impropias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones causales</li> <li>• Construcciones finales</li> <li>• Construcciones concesivas</li> <li>• Construcciones condicionales</li> <li>• Construcciones consecutivas</li> </ul> -Construcciones intensivas.	<b>6.</b> Delimitar el concepto de oración compleja subordinada adverbial desde su aplicación práctica.	<b>6.1.</b> Identifica el concepto de oración compleja subordinada adverbial a partir de casos dados.	CCL, CAA, CMCT
	<b>7.</b> Reconocer las oraciones complejas por subordinación adverbial, delimitando su naturaleza propia o impropia.	<b>7.1.</b> Reconoce e identifica las oraciones complejas por subordinación adverbial propia e impropia.	CCL, CMCT
	<b>8.</b> Reconocer las oraciones subordinadas adverbiales propias y realizar su correcto análisis sintáctico.	<b>8.1.</b> Identifica y realiza el análisis sintáctico de las oraciones subordinadas adverbiales propias de forma autónoma.	CCL, CMCT, CAA
	<b>9.</b> Reconocer las oraciones subordinadas adverbiales impropias y realizar su correcto análisis sintáctico.	<b>9.1.</b> Reconocer las oraciones subordinadas adverbiales impropias y realizar su correcto análisis sintáctico, a partir de casos dados.	CCL, CMCT, CAA
	<b>10.</b> Distinguir los tipos y las funciones de las oraciones subordinadas adverbiales (propias e impropias).	<b>10.1.</b> Distingue los tipos y las funciones de las oraciones subordinadas adverbiales (propias e impropias), a partir de casos dados.	CCL, CMCT, CAA
	<b>11.</b> Tomar conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	<b>11.1.</b> Es consciente de la importancia del conocimiento de las estructuras gramaticales.	CCL, CAA, CSYC

*Unidad 10: Origen y desarrollo del español. El español actual*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

Comunicación oral			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico.	<b>1.</b> Sintetizar textos orales de distintas modalidades, discriminando la información relevante de la secundaria.	<b>1.2.</b> Sintetiza textos orales de distintas modalidades, discriminando la información relevante de la secundaria.	CCL, CAA
-Modalidades discursivas (narración, descripción, exposición y argumentación)  -Comprensión y producción de textos orales.  -La presentación oral.	<b>2.</b> Comprender textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y estructurando de forma crítica su forma y su contenido.	<b>2.1.</b> Comprende textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, y estructurando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL, CSYC, CD
Comunicación escrita			
-La comunicación escrita en el ámbito académico.  -Comprensión, organización y producción de textos expositivos y argumentativos.	<b>3.</b> Sintetizar textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.	<b>3.1.</b> Sintetiza textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.	CCL, CAA, CEC
-Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	<b>4.</b> Producir textos académicos de acuerdo con las condiciones discursivas exigidas.	<b>4.1.</b> Produce textos académicos escritos de acuerdo con las condiciones discursivas exigidas.	CCL, CAA, CSYC
	<b>5.</b> Redactar textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	<b>5.1.</b> Redacta textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	CCL, CAA, CD
Conocimiento de la lengua			
-Origen histórico del castellano  -Etapas en la evolución del español:  • El castellano medieval • El castellano clásico • El castellano moderno El español actual: rasgos	<b>6.</b> Conocer el origen histórico del español, como lengua procedente del latín, junto con otras lenguas románicas peninsulares como el gallego, el catalán y el valenciano, así como las diversas etapas históricas en la formación del español.	<b>6.1.</b> Conoce el origen histórico del español, como lengua procedente del latín, junto con otras lenguas románicas peninsulares como el gallego, el catalán y el valenciano, así como las diversas etapas históricas en la formación del español.	CCL, CAA, CSYC
	<b>7.</b> Identificar en la evolución diacrónica del castellano medieval, clásico y moderno las principales evoluciones	<b>7.1.</b> Identifica en la evolución diacrónica del castellano medieval, clásico y moderno, las principales evoluciones fonéticas y ortográficas del léxico.	CCL, CAA,



lingüísticos.	fonéticas y ortográficas del léxico.		CSYC
	<b>8.</b> Conocer las principales obras y autores que consolidaron la configuración lingüística del castellano.	<b>8.1.</b> Conoce las principales obras y autores que consolidaron la configuración lingüística del castellano.	CCL, CAA, CEC
	<b>9.</b> Valorar y conocer la labor de la Real Academia Española de la Lengua.	<b>9.1.</b> Conoce y comprende el valor lingüístico de la labor de la Real Academia Española de la Lengua, desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	CCL, CAA
	<b>10.</b> Identificar desde el punto de vista sincrónico los principales fenómenos lingüísticos del español actual.	<b>10.1.</b> Identifica desde el punto de vista sincrónico los principales fenómenos lingüísticos del español actual.	CCL, CAA, CSYC
	<b>11.</b> Valorar el hábito lector y el correcto uso de la lengua, en su vertiente oral y escrita, como procedimientos indispensables para incorporar nuevos conocimientos.	<b>11.1.</b> Valora el hábito lector y el correcto uso de la lengua, en su vertiente oral y escrita, como procedimientos indispensables para incorporar nuevos conocimientos.	CCL, CAA, CSYC

*Unidad 11: Las variedades del español. El español actual.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Modalidades discursivas (narración, descripción, exposición y argumentación) -Comprensión y producción de textos orales. -La presentación oral.	<b>1.</b> Sintetizar textos orales de distinta modalidad (narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa), así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria.	<b>1.3.</b> Sintetiza textos orales de distinta modalidad (narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa), así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria.	CCL, CAA, CD
	<b>2.</b> Comprender textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, así como estructurando de forma crítica su forma y su contenido.	<b>2.1.</b> Comprende textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, así como estructurando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL, CSYC, CD
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Comprensión, organización y producción	<b>3.</b> Sintetizar textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de	<b>3.1.</b> Sintetiza textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de	CCL, CAA, CEC

de textos argumentativos. -Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	conocimientos.	conocimientos.	
	<b>4.</b> Producir textos académicos escritos de acuerdo con las condiciones discursivas exigidas.	<b>4.1.</b> Produce textos académicos escritos de acuerdo con las condiciones discursivas exigidas.	CCL, CAA
	<b>5.</b> Redactar textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	<b>5.1.</b> Redactar textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	CCL, CAA, CD
<b>Conocimiento de la lengua</b>			
-Variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas.  -Jergas y argots.  -El español de América:  • Configuración histórica • Estudio de las variedades americanas • Rasgos lingüísticos del español de América	<b>6.</b> Reconocer los distintos usos del español según sus variedades lingüísticas: geográficas (diatópicas); funcionales (diafásicas); y sociales (diastráticas)	<b>6.1.</b> Reconoce los distintos usos del español según sus variedades lingüísticas: geográficas (diatópicas); funcionales (diafásicas); y sociales (diastráticas)	CCL, CSYC
	<b>7.</b> Distinguir entre las variedades diatópicas del castellano, las meridionales (andaluz y canario), las hablas de tránsito (extremeño y murciano) y las variedades de comunidades bilingües (catalán, vasco, valenciano y gallego)	<b>7.1.</b> Distingue entre las variedades diatópicas del castellano, las meridionales (andaluz y canario), las hablas de tránsito (extremeño y murciano) y las variedades de comunidades bilingües (catalán, vasco, valenciano y gallego)	CCL, CAA, CSYC
	<b>8.</b> Distinguir dentro de las variedades diafásicas el registro formal y el coloquial, identificando las jergas, argots y los sociolectos (culto / vulgar)	<b>8.1.</b> Distingue dentro de las variedades diafásicas el registro formal y el coloquial, identificando las jergas, argots y los sociolectos (culto / vulgar).	CCL, CAA, CSYC
	<b>9.</b> Conocer el origen diacrónico del español de América y las variantes diatópicas peninsulares de las que procede.	<b>9.1.</b> Conoce el origen diacrónico del español de América y las variantes diatópicas peninsulares de las que procede.	CCL, CAA, CSYC
	<b>10.</b> Reconocer el español de América como una variante diatópica del español, reconociendo sus rasgos lingüísticos principales (fónicos, morfosintácticos y léxicos), valorando las aportaciones de adstrato lingüístico de las lenguas amerindias.	<b>10.1.</b> Reconoce el español de América como una variante diatópica del español, reconociendo sus rasgos lingüísticos principales (fónicos, morfosintácticos y léxicos), valorando las aportaciones de adstrato lingüístico de las lenguas amerindias.	CCL, CAA, CSYC
	<b>11.</b> Valorar el hábito lector y el correcto uso de la lengua, en su vertiente oral y escrita, como procedimientos indispensables para incorporar nuevos conocimientos.	<b>11.1.</b> Valora el hábito lector y el correcto uso de la lengua, en su vertiente oral y escrita, como procedimientos indispensables para incorporar nuevos conocimientos.	CCL, CAA, CSYC

Unidad 12: *El español en el mundo. El español en la Red.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Modalidades discursivas: exposición y argumentación. -Comprensión y producción de textos orales. -La presentación oral.	<b>1.</b> Sintetizar textos orales de distinta modalidad (expositiva y argumentativa), así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria.	<b>1.4.</b> Sintetiza textos orales de distinta modalidad (expositiva y argumentativa), así como audiovisuales, discriminando la información relevante de la secundaria.	CCL, CAA, CD
	<b>2.</b> Comprender textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, así como estructurando de forma crítica su forma y su contenido.	<b>2.1.</b> Comprende textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa, el tema, así como estructurando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL, CSYC CD
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Comprensión, organización y producción e textos argumentativos escritos del ámbito académico. -Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	<b>3.</b> Sintetizar textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.	<b>3.1.</b> Sintetiza textos escritos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, periodísticos y literarios, utilizando la lectura como fuente para la adquisición de conocimientos.	CCL, CAA, CEC
	<b>4.</b> Producir textos académicos escritos de acuerdo con las condiciones discursivas exigidas.	<b>4.1.</b> Produce textos académicos escritos de acuerdo con las condiciones discursivas exigidas.	CCL, CAA SIEP
	<b>5.</b> Redactar textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	<b>5.1.</b> Redactar textos académicos, obteniendo información a través de las TIC.	CCL, CAA, CD
<b>Conocimiento del lenguaje</b>			
-El Instituto Cervantes. -El español en la Red. -Alteraciones lingüísticas por la influencia de las nuevas tecnologías (neologismos, economía lingüística, siglas, registro coloquial, síntesis y relajación de aspectos	<b>6.</b> Reconocer el valor del español como la segunda lengua en el mundo en población nativa, por detrás del chino mandarín, así como por delante del inglés o del hindú.	<b>6.1.</b> Reconoce el valor del español como la segunda lengua en el mundo en población nativa, por detrás del chino mandarín, así como por delante del inglés o del hindú.	CCL, CAA, CSYC
	<b>7.</b> Conocer los países en los que el español es lengua oficial, así como aquellos en los que es lengua cooficial.	<b>7.1.</b> Conoce los países en los que el español es lengua oficial, así como aquellos en los que es lengua cooficial.	CCL, CAA, CSYC

formales) -El español en el mundo. Configuración sincrónica del español como lengua oficial, cooficial y no oficial. -La demanda del español como lengua extranjera. -Labor de difusión y de promoción cultural del Instituto Cervantes, así como de otras plataformas de la cultura hispánica.	<b>8.</b> Reconocer el peso del español como lengua extranjera (E/LE) y vincular dicha demanda a la actividad de promoción y difusión de instituciones de prestigio como el Instituto Cervantes.	<b>8.1.</b> Reconoce el peso del español como lengua extranjera y vincular dicha demanda a la actividad de promoción y difusión de instituciones de prestigio como el Instituto Cervantes.	CCL, CAA, CSYC
	<b>9.</b> Identificar el protagonismo del español como lengua de comunicación en la Red, reconociendo su protagonismo en redes sociales, páginas de consulta y prensa digitalizada.	<b>9.1.</b> Identifica el protagonismo del español como lengua de comunicación en la Red, reconociendo su protagonismo en redes sociales, páginas de consulta y prensa digitalizada.	CCL, CAA, CD
	<b>10.</b> Identificar la contaminación y perversión lingüística de las nuevas tecnologías en el uso del español (neologismos, registro coloquial, economía lingüística, estrategias de síntesis de palabras...)	<b>10.1.</b> Identificar la contaminación y perversión lingüística de las nuevas tecnologías en el uso del español (neologismos, registro coloquial, economía lingüística, estrategias de síntesis de palabras...)	CCL, CAA, CSYC
	<b>11.</b> Valorar el hábito lector y el correcto uso de la lengua, en su vertiente oral y escrita, como procedimientos indispensables para incorporar nuevos conocimientos.	<b>11.1.</b> Valora el hábito lector y el correcto uso de la lengua, en su vertiente oral y escrita, como procedimientos indispensables para incorporar nuevos conocimientos.	CCL, CAA

**Unidad 13: La crisis de Fin de Siglo. Modernismo y 98.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral de textos pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional, empresarial, y al de la	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar textos expositivos y argumentativos orales, diferenciando la información relevante y accesoria.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, discriminando información relevante y utilizando la escucha activa como medio de adquisición de conocimientos.	CCL, CAA, CSYC

<p>publicidad, aplicando adecuadamente los esquemas textuales y las características específicas del tipo de texto, con la utilización habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>				
<b>Comunicación escrita</b>				
<p>-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos.</p>	<p><b>3. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</b></p>	<p><b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>CCL, CAA</p>	
	<p><b>4. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa.</b></p>	<p><b>3.2.</b> Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p>	<p>CCL, CAA</p>	
		<p><b>4.1.</b> Produce textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>	
		<p><b>4.2.</b> Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos, procedentes del ámbito académico, identificando la organización textual.</p>	<p>CCL, CAA, CMCT</p>	
		<p><b>5. Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.</b></p>	<p><b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo.</p>	<p>CCL, SIEP, CD</p>
	<p><b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando y contrastando la información para formular una opinión propia mediante distintos argumentos.</p>		<p>CCL, CD, SIEP</p>	
	<b>Educación literaria</b>			

-Las características de Fin de Siglo. -Contexto histórico. -La Generación del 98. -El regeneracionismo. -El modernismo: características.	<b>6.</b> Conocer el contexto en que nace y se desarrolla la literatura de Fin de Siglo, y sus principales figuras y obras europeas.	<b>6.1.</b> Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la sociedad de desencanto y hastío existencial propios del fin del siglo XIX.	CCL, CAA, CEC
	<b>7.</b> Reconocer y analizar fragmentos y obras de la Generación del 98, identificando sus características temáticas y formales, y la obra a la que pertenecen.	<b>7.1.</b> Reconoce y explica con propiedad los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos literarios relativos a los autores de la Generación del 98.	CCL, CAA, CEC
	<b>8.</b> Reconocer y analizar fragmentos y obras de la literatura modernista, identificando sus características temáticas y formales, y la obra a la que pertenecen.	<b>8.1.</b> Identifica y explica los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos literarios presentes en la unidad didáctica, y relativos a los autores del modernismo.	CCL, CAA, CEC
	<b>9.</b> Interpretar críticamente obras de la literatura finisecular, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan.	<b>9.1.</b> Identifica y explica con propiedad los rasgos temáticos y formales de fragmentos literarios u obras de la literatura finisecular.	CCL, CAA, CEC

*Unidad 14: La renovación de la lírica en el cambio de siglo.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -Presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesorio, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante.	CCL, CAA, CSYC
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito	<b>3.</b> Comprender y producir textos expositivos y argumentativos, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	<b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL, CAA

académico.  -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos.		<b>3.2.</b> Sintetiza textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, diferenciando ideas principales y secundarias.	CCL, CAA
	<b>4.</b> Escribir textos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa.	<b>4.1.</b> Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL, CAA, CSYC
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción.	CCL, SIEP, CD
		<b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL, CD, SIEP
	<b>6.</b> Reconocer e identificar campos semánticos a través de la adjetivación de los textos, explicando sus usos y valores.	<b>6.1.</b> Identifica y explica los usos denotativos y connotativos, relacionándolos con la intención comunicativa del autor literario, así como a través del empleo de la adjetivación y otros recursos lingüísticos.	CCL, CEC, CSYC
	<b>7.</b> Identificar y explicar el significado denotativo y connotativo según la intención comunicativa del autor literario.	<b>7.1.</b> Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, relacionándolo con la intención comunicativa del autor literario.	CCL, CSYC, CAA
<b>Educación literaria</b>			
-Observación reflexión y explicación de los rasgos literarios de Fin de Siglo. -Estudio y lectura crítica de fragmentos literarios de los principales autores del Modernismo y de la	<b>8.</b> Identificar la estructura métrica de los versos analizados, reconociendo su estructura compositiva y las licencias empleadas.	<b>8.1.</b> Reconoce el cómputo métrico de los versos analizados, distinguiendo y contabilizando entre el cómputo de sílabas gramaticales, frente al cómputo de las sílabas métricas.	CCL, CMCT, CEC
	<b>9.</b> Reconocer e identificar los rasgos de la sociedad de Fin de Siglo.	<b>9.1.</b> Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la	

Generación del 98. -La obra poética de Rubén Darío. -Prosa y poesía de Antonio Machado.		sociedad del fin del siglo XIX.	CCL, CAA CSYC
	<b>10.</b> Identificar y explicar los rasgos temáticos y formales de la obra poética de Rubén Darío.	<b>10.1.</b> Reconoce y explica los rasgos temáticos y formales presentes en la obra poética de Rubén Darío.	CCL, CAA, CEC
	<b>11.</b> Identificar y explicar los rasgos temáticos y formales propios del Modernismo lírico español.	<b>11.1.</b> Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales propios de los autores del Modernismo lírico español.	CCL, CAA, CEC
	<b>12.</b> Identificar y explicar los rasgos temáticos y formales de la obra poética y en prosa de Antonio Machado.	<b>12.1.</b> Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos literarios de Antonio Machado.	CCL, CEC, CSYC

*Unidad 15: La novela de Fin de Siglo.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -La presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales del ámbito académico, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido de un texto oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar el contenido de textos del ámbito académico, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales del ámbito académico discriminando información relevante.	CCL, CAA, CSYC
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales.	<b>3.</b> Comprender y sintetizar textos del ámbito académico, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea	<b>3.1.</b> Comprende y sintetiza el sentido global de textos escritos del ámbito académico, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea	CCL,



<p>-Análisis y comentario de textos literarios en el ámbito académico.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos.</p> <p>-Observación reflexión y explicación del significado de las palabras.</p> <p>-Denotación y connotación.</p>	principal y explicando el modo de organización.	principal.	CAA
	<b>4.</b> Producir textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, respetando las normas ortográficas y gramaticales.	<b>4.1.</b> Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito académico, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL, CAA, CSYC
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utiliza las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información y formulando una opinión propia apoyada en distintos tipos de argumentos.	CCL, SIEP, CD
	<b>6.</b> Reconocer e identificar campos semánticos concretos, explicando sus usos y valores en los textos.	<b>6.1.</b> Identifica y explica los usos denotativos y connotativos, relacionándolos con la intención comunicativa del autor literario, así como con la tipología textual seleccionada.	CCL, CAA, CEC
	<b>7.</b> Identificar y explicar el significado denotativo y connotativo según la intención comunicativa del autor literario.	<b>7.1.</b> Explica el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, relacionándolo con la intención comunicativa del autor literario.	CCL, CAA, CSYC
<b>Educación literaria</b>			
<p>-La novela anterior a 1936.</p> <p>-La novela de Fin de Siglo.</p> <p>-Pío Baroja.</p> <p>-Miguel de Unamuno.</p> <p>-Ramón M.ª del Valle-Inclán.</p>	<b>6.</b> Reconocer los principales autores, características esenciales y obras de la narrativa del Fin de Siglo, así como las tendencias novelísticas de los años treinta.	<b>6.1.</b> Reconoce los principales autores, características esenciales y obras de la narrativa del Fin de Siglo, así como las tendencias novelísticas de los años treinta.	CCL, CAA, CEC
	<b>7.</b> Comprender, a partir de la lectura de textos representativos, las obras literarias y características esenciales de la narrativa del Fin de Siglo, así como de las tendencias novelísticas de los años treinta.	<b>7.1.</b> Comprende, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras literarias y las características esenciales de la narrativa del Fin de Siglo, así como las tendencias novelísticas de los años treinta.	CCL, CAA, CEC

	8. Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características narrativas de las obras de Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán.	8.1. Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características narrativas de las obras de Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán.	CCL, CEC
	9. Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que este ofrece de representación e interpretación del mundo.	9.1. Utiliza la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario ofrece de representación e interpretación del mundo.	CCL, CSYC, CEC

### Unidad 16: El teatro de Fin de Siglo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -La presentación oral.	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	2. Sintetizar el contenido de textos orales del ámbito académico, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales procedentes del ámbito académico discriminando la información relevante.	CCL, CAA, CSYC
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos literarios en el ámbito académico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos	3. Comprender y sintetizar textos del ámbito académico, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	3.1. Comprende y sintetiza el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL, CAA, CSYC
	4. Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito académico, usando el registro	4.1. Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito académico, usando el registro	

académicos.	adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL, CAA, CSYC
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utiliza las TIC para su realización, evaluación y mejora (CL, AA, CD)	<b>5.1.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL, CD, CAA
<b>Educación literaria</b>			
-Contexto histórico -El teatro anticomercial -El teatro de Valle-Inclán • <i>Comedias bárbaras</i> • <i>Divinas palabras</i> • <i>Luces de bohemia</i>	<b>6.</b> Reconocer los principales dramaturgos, las características esenciales y obras de las principales tendencias dramáticas del Fin de Siglo.	<b>6.1.</b> Reconoce los principales autores, las características esenciales y obras de las principales tendencias dramáticas del Fin de Siglo (CL, AA, CEC)	CCL, CAA, CEC
	<b>7.</b> Comprender, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características esenciales del teatro comercial, identificando a dramaturgos como Jacinto Benavente o Carlos Arniches.	<b>7.1.</b> Comprende a partir de la lectura de fragmentos representativos, las características esenciales de la tendencia dramática del teatro comercial, identificando los dramaturgos más importantes.	CCL, CSYC, CEC
	<b>8.</b> Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras y autores más importantes del teatro anticomercial.	<b>8.1.</b> Identificar, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras y autores dramáticos más importantes del teatro anticomercial.	CCL, CSYC, CEC
	<b>9.</b> Valorar y conocer la producción dramática de Ramón María del Valle-Inclán a partir de la lectura de fragmentos de sus obras.	<b>9.1.</b> Valora y conoce la producción dramática de Ramón María del Valle-Inclán a partir de la lectura de fragmentos de sus obras.	CCL, CAA, CEC
	<b>10.</b> Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario ofrece de representación e interpretación del mundo.	<b>10.1.</b> Utiliza la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario ofrece de representación e interpretación del mundo.	CCL, CSYC, CEC

**Unidad 17: El novecentismo y la Generación del 14.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

Comunicación oral			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -La presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido de un texto oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA, CEE
	<b>2.</b> Sintetizar el contenido de textos literarios y del ámbito académico, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales del ámbito académico discriminando información relevante.	CCL, CAA
Comunicación escrita			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos literarios en el ámbito académico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos. -Observación reflexión y explicación del significado de las palabras. -Denotación y connotación.	<b>3.</b> Comprender y sintetizar textos del ámbito académico, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	<b>3.1.</b> Comprende y sintetiza el sentido global de textos escritos del ámbito académico, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL, CAA
	<b>4.</b> Producir textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, respetando las normas ortográficas y gramaticales.	<b>4.1.</b> Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito académico, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL, CAA, CSYC
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utiliza las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información y formulando una opinión propia apoyada en distintos tipos de argumentos.	CCL, CAA, CD
	<b>6.</b> Reconocer e identificar campos semánticos concretos, explicando sus usos y valores en los textos.	<b>6.1.</b> Identifica y explica los usos denotativos y connotativos, relacionándolos con la intención comunicativa del autor literario, así como con la tipología textual seleccionada.	CCL, CAA, CEC
Educación literaria			
-La Generación del 14. -El ensayo novecentista. -La novela novecentista. -Juan Ramón Jiménez.	<b>7.</b> Reconocer los principales autores, características temáticas y formales y obras del ensayo novecentista, poniéndolo en relación con el contexto	<b>7.1.</b> Reconoce los principales autores, características temáticas y formales y obras del ensayo novecentista, poniéndolo en relación con el contexto socio-histórico en que se	CCL, CSYC,

	socio-histórico en que se desarrolla.	desarrolla.	CEC
	<b>8.</b> Comprender, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras literarias y las características esenciales de la narrativa novecentista.	<b>8.1.</b> Comprende, a partir de la lectura de fragmentos representativos, las obras literarias y las características esenciales de la novela novecentista, así como su relación con la renovación de la narrativa europea.	CCL, CSYC, CEC
	<b>9.</b> Identificar, a partir de la lectura de textos representativos, los rasgos temáticos y formales de la poesía de Juan Ramón Jiménez y reconocer la evolución de su trayectoria poética.	<b>9.1.</b> Identifica a partir de la lectura de textos representativos, los rasgos temáticos y formales de la poesía de Juan Ramón Jiménez y reconocer la evolución de su trayectoria poética.	CCL, CSYC, CEC
	<b>10.</b> Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que este ofrece de representación e interpretación del mundo.	<b>10.1.</b> Utiliza la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario ofrece de representación e interpretación del mundo.	CCL, CSYC, CEC

Unidad 18: *Las vanguardias.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

**Comunicación oral**

-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -La presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales del ámbito académico, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido de un texto oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar el contenido de textos del ámbito académico, diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales del ámbito académico discriminando información relevante.	CCL, CAA

**Comunicación escrita**

-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos literarios en el ámbito académico. -Planificación, realización,	<b>3.</b> Comprender y sintetizar textos del ámbito académico y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	<b>3.1.</b> Comprende y sintetiza el sentido global de textos escritos, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL, CAA
	<b>4.</b> Producir textos expositivos y argumentativos propios, usando el	<b>4.1.</b> Produce textos expositivos y argumentativos propios en el ámbito	CCL,

revisión y mejora de textos escritos. -Observación reflexión y explicación del significado de las palabras.	registro adecuado a la intención comunicativa, respetando las normas ortográficas y gramaticales.	académico, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, estructurando los enunciados y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CAA, CSYC
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, al tiempo que utiliza las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información y formulando una opinión propia apoyada en distintos tipos de argumentos.	CCL, SIEP, CD
<b>Educación literaria</b>			
-Contexto histórico de las vanguardias: la crisis espiritual de Occidente. -Características de las vanguardias- -Las vanguardias europeas -Las vanguardias en España: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramón Gómez de la Serna</li> <li>• El ultraísmo</li> </ul> -Las vanguardias en Hispanoamérica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vicente Huidobro</li> <li>• César Vallejo</li> <li>• Pablo Neruda</li> </ul>	<b>7.</b> Reconocer las características de la lírica vanguardista y sus distintas manifestaciones en relación con el contexto cultural en que se producen.	<b>7.1.</b> Compara textos literarios de las vanguardias europeas con textos de la literatura española, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	CCL, CSYC, CEC
	<b>8.</b> Reconocer los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en España.	<b>8.1.</b> Reconoce los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en España, plasmados en movimientos propios, como el ultraísmo, y en la obra de Ramón Gómez de la Serna.	CCL, CSYC, CEC
	<b>9.</b> Reconocer los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en Hispanoamérica.	<b>9.1.</b> Reconoce los rasgos de estilo y formales propios de las vanguardias en Hispanoamérica, y a sus principales representantes (Vicente Huidobro, César Vallejo y Pablo Neruda)	CCL, CSYC, CEC
	<b>10.</b> Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.	<b>10.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, utilizando de forma coherente la terminología empleada en la unidad.	CCL, CAA
	<b>11.</b> Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía la literatura como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	<b>11.1.</b> Realiza trabajos que demuestran la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía española de la primera mitad del siglo xx, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	CCL, CSYC, SIEP

Unidad 19: La Generación del 27.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -Presentación oral. -Lectura expresiva.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante.	CCL, CAA
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos. -Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.	<b>3.</b> Comprender textos expositivos, argumentativos y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	<b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL, CAA, CEE
		<b>3.2.</b> Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias.	CCL, CAA, CEE
	<b>4.</b> Escribir textos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa.	<b>4.1.</b> Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL, CAA, CSYC
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción.	CCL, CAA, CD

		<b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL, SIEP, CD
<b>Educación literaria</b>			
-Características de la Generación del 27. -Trayectoria poética: etapas -La Generación del 27 tras la Guerra Civil. -El teatro de Lorca.	<b>6.</b> Reconocer e identificar los rasgos de la poesía de la Generación del 27 y contextualiza las producciones literarias.	<b>9.1.</b> Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la generación del 27 y el contexto político y social.	CCL, CSYC, CEC
	<b>7.</b> Reconocer los rasgos lingüísticos, recursos estilísticos, procedimientos retóricos de textos literarios de Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti y Jorge Guillén.	<b>10.1.</b> Reconoce y explica los rasgos temáticos y formales presentes en la obra poética de los poetas del 27: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti y Jorge Guillén.	CCL, CAA, CEC
	<b>8.</b> Identificar la estructura métrica de los versos analizados, reconociendo su estructura compositiva.	<b>11.1.</b> Reconoce el cómputo métrico de los versos analizados, distinguiendo y contabilizando entre el cómputo de sílabas gramaticales, frente al cómputo de las sílabas métricas.	CCL, CMCT, CEC
	<b>9.</b> Identificar y explicar los rasgos temáticos y estilísticos del teatro lorquiano.	<b>12.1.</b> Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos del teatro de Lorca.	CCL, CAA, CSYC

*Unidad 20: La lírica posterior a 1936.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -Presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesorio, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante.	CCL, CAA



Comunicación escrita			
<p>-La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>-Géneros textuales.</p> <p>-Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos.</p>	<p><b>3.</b> Comprender textos expositivos, argumentativos y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p><b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	CCL, CAA
		<p><b>3.2.</b> Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias.</p>	CCL, CAA, CEC
	<p><b>4.</b> Escribir textos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa.</p>	<p><b>4.1.</b> Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>	CCL, CAA, CSYC
	<p><b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p><b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción.</p>	CCL, SIEP, CD
		<p><b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p>	CCL, CAA, CD
	Educación literaria		
<p>-Contexto histórico y cultural : franquismo y democracia.</p> <p>-Miguel Hernández: trayectoria poética.</p> <p>-La poesía de los años 40: poesía arraigada y poesía</p>	<p><b>6.</b> Reconocer e identificar los rasgos de la poesía de los años 40: poesía arraigada y poesía desarraigada, la poesía social, la poesía del Medio Siglo o Generación de los 50, los novísimos y la poesía en la democracia.</p>	<p><b>6.1.</b> Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la poesía de los años 40: poesía arraigada y poesía desarraigada, la poesía social, la poesía del Medio Siglo o Generación de los 50, los novísimos y la poesía en la democracia. así como el contexto político y social.</p>	CCL, CSYC, CEC

desarraigada. -La poesía social. -La poesía del Medio Siglo o Generación de los 50. -Los novísimos. -Blas de Otero y Claudio Rodríguez. -La poesía en la democracia.	<b>7.</b> Reconocer los rasgos lingüísticos, recursos estilísticos, procedimientos retóricos de textos literarios de los años 40: poesía arraigada y poesía desarraigada, la poesía social, la poesía del Medio Siglo o Generación de los 50, los novísimos y la poesía en la democracia.	<b>7.1.</b> Reconoce y explica los rasgos los rasgos lingüísticos, recursos estilísticos, procedimientos retóricos presentes en la obra poética de los poetas posteriores a la Guerra Civil hasta la democracia y nuestros días: Miguel Hernández, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, José Hierro, Blas de Otero, Luis Rosales, Gabriel Celaya, Jaime Gil de Biedma, así como los autores incluidos en la antología de Castellet y la lírica en democracia, la poesía del silencio, la poesía de la experiencia y la poesía actual (CL, AA, CSC, CEC, CMCBCT)	CCL, CSYC, CEC
	<b>8.</b> Identificar la estructura métrica de los versos analizados, reconociendo su estructura compositiva.	<b>8.1.</b> Reconoce el cómputo métrico de los versos analizados, distinguiendo y contabilizando entre el cómputo de sílabas gramaticales, frente al cómputo de las sílabas métricas.	CCL, CMCT, CEC

*Unidad 21: El teatro posterior a 1936.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -Presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante.	CCL, CAA
<b>Comunicación escrita</b>			
-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico. -Planificación, realización,	<b>3.</b> Comprender textos expositivos, argumentativos y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	<b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL, CAA, CEC
		<b>3.2.</b> Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias.	CCL, CAA,

revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos.			CEC
	<b>4.</b> Escribir textos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa.	<b>4.1.</b> Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL, CAA
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción.	CCL, CAA, CD
		<b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL, SIEP, CD
<b>Educación literaria</b>			
<p>-Contexto histórico y cultural: franquismo y democracia.</p> <p>-La creación escénica de los años cuarenta: la comedia burguesa y el teatro del disparate.</p> <p>-El teatro en el exilio.</p> <p>-El teatro comprometido de los años cincuenta.</p> <p>-El teatro experimental.</p> <p>-El teatro en democracia.</p> <p>-Miguel Mihura y Antonio Buero Vallejo.</p>	<b>6.</b> Reconocer e identificar los rasgos del teatro de los cuarenta.	<b>6.1.</b> Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen el teatro de los cuarenta.	CCL, CAA, CEC
	<b>7.</b> Reconocer los rasgos lingüísticos, recursos estilísticos, procedimientos retóricos de textos teatrales: argumentos, temas.	<b>7.1.</b> Reconoce y explica los rasgos temáticos y formales presentes en el teatro en el exilio, la trascendencia del teatro comprometido en los cincuenta, del teatro experimental y del teatro en democracia.	CCL, CSYC, CEC
	<b>8.</b> Reconocer los temas y técnicas teatrales.	<b>8.1.</b> Reconoce los temas y técnicas teatrales.	CCL, CAA, CEC
	<b>9.</b> Identificar y explicar los rasgos temáticos y estilísticos del teatro.	<b>9.1.</b> Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos del teatro.	CCL, CAA, CEC

--	--	--	--

**Unidad 22: La novela española de 1939 a 1975.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
------------	-------------------------	--------------------------------------	-----------------

<b>Comunicación oral</b>
--------------------------

-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción de textos orales. -Presentación oral.	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesorio, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.	<b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante.	CCL, CAA

<b>Comunicación escrita</b>
-----------------------------

-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos.	<b>3.</b> Comprender textos expositivos, argumentativos y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	<b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL, CAA
	<b>4.</b> Escribir textos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa.	<b>3.2.</b> Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias.	CCL, CAA, CEC
	<b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.	<b>4.1.</b> Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL, CAA, CSYC
		<b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción.	CCL, SIEP, CD

		<b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL, CAA, CD
<b>Educación literaria</b>			
-La novela durante la dictadura. -La novela en los años cuarenta. -La novela en los años cincuenta. -La novela experimental. -La narrativa en el exilio. -Camilo José Cela, Miguel Delibes y Rafael Sánchez Ferlosio.	<b>6.</b> Reconocer e identificar los rasgos temáticos de la novela y los recursos estilísticos empleados en la novela posterior a la posguerra.	<b>6.1.</b> Identifica y explica los rasgos temáticos y formales que constituyen la novela posterior a la posguerra.	CCL, CAA, CEC
	<b>7.</b> Reconocer los rasgos lingüísticos, recursos estilísticos, procedimientos retóricos de textos narrativos sociales y experimentales.	<b>7.1.</b> Reconoce y explica los rasgos temáticos y formales presentes en la obra narrativa posterior a la Guerra Civil hasta nuestros días.	CCL, CSYC, CEC
	<b>8.</b> Identificar las técnicas narrativas y los recursos constitutivos del género y subgéneros narrativos.	<b>8.1.</b> Reconoce y analiza los rasgos formales, los mecanismos lingüísticos y las marcas y la contextualización de los textos novelísticos.	CCL, CAA, CEC
	<b>9.</b> Identificar y explicar los rasgos temáticos y estilísticos.	<b>9.1.</b> Reconoce y explica con el registro lingüístico oportuno los rasgos temáticos y formales presentes en los fragmentos narrativos.	CCL, CAA, CEC

**Unidad 23: La novela española a partir de 1975.**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. -Comprensión y producción	<b>1.</b> Escuchar de forma activa y analizar textos orales, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor.	<b>1.1.</b> Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral, analizando los recursos formales y la intención comunicativa adoptada por el emisor.	CCL, CAA

<p>de textos orales. -Presentación oral. -Lectura expresiva.</p>	<p><b>2.</b> Sintetizar textos orales diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa para la adquisición de conocimientos.</p>	<p><b>2.1.</b> Sintetiza el contenido de textos orales expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando información relevante.</p>	<p>CCL, CAA</p>
<b>Comunicación escrita</b>			
<p>-La comunicación escrita en el ámbito académico. -Géneros textuales. -Análisis y comentario de textos escritos de ámbito académico.  -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos académicos.  -Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p><b>3.</b> Comprender textos expositivos, argumentativos y literarios, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p>	<p><b>3.1.</b> Comprende el sentido global de textos escritos de carácter literario, expositivo y argumentativo identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p><b>4.</b> Escribir textos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la situación comunicativa.</p>	<p><b>3.2.</b> Sintetiza textos literarios, diferenciando ideas principales y secundarias.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p><b>5.</b> Realizar trabajos académicos sobre temas del currículo, planificando su realización y contrastando opiniones enfrentadas, utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p><b>4.1.</b> Produce y analiza textos expositivos y argumentativos propios, usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC</p>
		<p><b>5.1.</b> Evalúa sus propias producciones escritas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, y diseñando estrategias de aprendizaje autónomo para mejorar su redacción.</p>	<p>CCL, SIEP, CD</p>
		<p><b>5.2.</b> Utiliza las TIC para documentarse, consulta fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p>	<p>CCL, CAA, CD</p>
<b>Educación literaria</b>			
<p>-La narrativa española en 1975. -La continuidad generacional. -Las estrategias de renovación. -El cuento.</p>	<p><b>6.</b> Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal.</p>	<p><b>6.1.</b> Realiza trabajos críticos sobre los fragmentos narrativos propuestos, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>CCL, CSY, CEC</p>

-Últimas voces. -Eduardo Mendoza y Manuel Vázquez Montalbán.	<b>8.</b> Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad.	<b>8.1.</b> Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, utilizando el registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	CCL, CAA, CEC
	<b>8.</b> Identificar las estrategias de renovación de la narrativa contemporánea y explicar los rasgos temáticos y estilísticos que la caracterizan.	<b>8.1.</b> Lee y analiza textos narrativos de 1975 a nuestros días, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CCL, CSYC, CEC
	<b>10.</b> Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones y estéticas plasmadas en la narrativa, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes.	<b>10.1.</b> Valora y reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CCL, SIEP, CEC

*Unidad 24: La narrativa hispanoamericana del siglo XX.*

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC <sup>2</sup>
<b>Comunicación oral</b>			
-Textos expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales orales.  -Comprensión y producción de textos orales del ámbito académico.	<b>1.</b> Sintetizar por escrito textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante de la accesoria.	<b>1.1.</b> Resume y esquematiza el contenido de textos orales expositivos, argumentativos, literarios y audiovisuales, discriminando la información relevante.	CCL, CAA
		<b>1.2.</b> Escucha de forma activa, toma notas y plantea preguntas durante la audición de textos orales.	CCL, CAA
	<b>2.</b> Extraer información de textos orales y audiovisuales, reconociendo la intención comunicativa y el tema y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	<b>2.1.</b> Reconoce la intención comunicativa y el tema de textos orales y audiovisuales.	CCL, CAA, CD
		<b>2.2.</b> Valora de forma crítica su forma y su contenido.	CCL, CAA
<b>Comunicación escrita</b>			

<p>-Comprensión, organización y producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico.</p> <p>-Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de fuentes impresas y digitales.</p>	<p><b>3.</b> Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos.</p>	<p><b>3.1.</b> Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias.</p>	<p>CCL, CMCT</p>
	<p><b>4.</b> Desarrollar por escrito temas del currículo o de temas de actualidad con rigor, claridad y corrección.</p>	<p><b>4.1.</b> Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la historia de la literatura con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto, apoyándose si es preciso en las TIC.</p>	<p>CCL, CSYC, CD</p>
		<p><b>4.2.</b> Consulta fuentes diversas, seleccionando y organizando la información .</p>	<p>CCL, CAA</p>
<b>Educación literaria</b>			
<p>-La novela regionalista.</p> <p>-La ruptura con el realismo.</p> <p>-La novela del <i>boom</i>.</p> <p>-Gabriel García Márquez.</p> <p>Mario Vargas Llosa</p> <p>-Julio Cortázar.</p> <p>-Juan Carlos Onetti.</p> <p>-La narrativa posterior al <i>boom</i>.</p> <p>-Roberto Bolaño.</p> <p>-Análisis e interpretación crítica de fragmentos de obras de la narrativa hispanoamericana del siglo xx.</p>	<p><b>3.</b> Sintetizar textos escritos expositivos, argumentativos y literarios, utilizando la lectura para la adquisición de conocimientos .</p>	<p><b>3.1.</b> Resume y esquematiza el contenido de textos expositivos, argumentativos y literarios escritos, diferenciando con claridad ideas principales y secundarias.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p><b>4.</b> Desarrollar por escrito temas del currículo o de temas de actualidad con rigor, claridad y corrección.</p>	<p><b>4.1.</b> Redacta respuestas y comentarios de textos sobre la historia de la literatura con rigor, claridad y corrección, ajustándose a las condiciones temáticas y discursivas de cada tipo de texto, apoyándose si es preciso en las TIC.</p>	<p>CCL, CSYC, CD</p>
		<p><b>4.2.</b> Consulta fuentes diversas, seleccionando y organizando la información.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p><b>5.</b> Conocer la evolución de la narrativa hispanoamericana en el siglo xx.</p>	<p><b>5.1.</b> Conoce la evolución de la narrativa hispanoamericana en el siglo xx y sus principales tendencias.</p>	<p>CCL, CSYC, CEC</p>
	<p><b>6.</b> Reconocer las características generales de la novela regionalista (CL)</p>	<p><b>6.1.</b> Reconoce las características generales de la novela regionalista.</p>	<p>CCL, CSYC, CEC</p>
<p><b>7.</b> Reconocer las características formales y temáticas de la novela del <i>boom</i>, y posterior a este, así como a sus autores y obras más representativas.</p>	<p><b>7.1.</b> Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa del <i>boom</i>, reconociendo a los autores y obras más representativos.</p>	<p>CCL, CAA</p>	



		7.2. Analiza rasgos formales, temáticos y contextuales de la narrativa posterior al <i>boom</i> , reconociendo a los autores y obras más representativos.	CCL, CSYC, CEC
	8. Interpretar críticamente obras de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, relacionando las ideas que manifiestan con la cosmovisión de la etapa en la que se desarrollan.	8.1. Realiza el comentario de textos de la narrativa realista, atendiendo a aspectos temáticos, formales y contextuales.	CCL, CSYC, CEC
	9. Planificar y elaborar un trabajo de investigación sobre un tema de historia de la Literatura.	9.1. Busca información en diferentes fuentes bibliográficas impresas y digitales sobre una tema.	CCL, CAA, CD
		10.2. Selecciona, organiza y sintetiza la información obtenida.	CCL, CAA

c) *Temporalización de los contenidos 2ºBachillerato:*

Los cuatro bloques en los que se dividen todos los contenidos de Lengua Castellana y Literatura (bloque 1: **Comunicación oral: escuchar y hablar**, bloque 2: **Comunicación escrita: leer y escribir**, bloque 3: **Conocimiento de la lengua** y bloque 4: **Educación literaria**) están presentes en el desarrollo de todas las unidades didácticas, por tanto, la temporalización no se realizará por bloques generales, sino por los contenidos agrupados en cada unidad.

Los contenidos marcados en el currículo se agrupan en 24 unidades didácticas, por lo que se intentará, en la medida de lo posible, repartir los contenidos de manera uniforme en cada uno de los trimestres. **Se irán intercalando los temas de lengua y de literatura, de tal manera que no se seguirá el orden establecido en el libro de texto.** La distribución temporal quedaría de la siguiente manera.

TRIMESTRES	UNIDADES DIDÁCTICAS
1º TRIMESTRE	Evaluación inicial Reactivación de conocimientos previos. Repaso de contenidos básicos. Unidades 1, 2, 13,14, 3, 4, 15, 16, 6
2ºTRIMESTRE	Unidades 7, 17, 18, 19, 8, 9, 20, 22
3ºTRIMESTRE	Unidades 21,20, 23, 10, 11, 12, 24

Esta temporalización organizada *a priori*, no queda cerrada, puesto que es inviable conocer de antemano las necesidades de cada grupo y el tiempo que se va a dedicar a cada uno de los temas. Además de las características particulares de cada curso, entran en juego otra serie de factores que se escapan a nuestra previsión inicial, como la celebración de actividades complementarias y extraescolares, días no lectivos o huelgas que se puedan desarrollar a lo largo del curso.

En el caso de 2ºBachillerato, se priorizará la preparación de la EBAU, por lo que los temas de literatura se irán organizando según los títulos exactos que les pedirán en la prueba de acceso a la

universidad. En cuanto a la parte de lengua se harán las modificaciones que se estimen oportunas según los posibles cambios que se pauten desde la USAL en las reuniones de coordinación.

A continuación, se presenta la previsión por días de la distribución de los contenidos, teniendo presente lo reseñado arriba. En cada semana completa se emplearán cuatro sesiones de clase.

CURSO 2ºBach	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
	Fecha y contenidos	Unidades	Fecha y contenidos	Unidades	Fecha y contenidos	Unidades
	<b>Segunda quincena de septiembre:</b> Evaluación inicial. -El texto y sus propiedades -Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales.	<b>UD 1 UD 2</b>	<b>Segunda semana de enero:</b> -Las categorías gramaticales. La oración simple.	<b>UD 7</b>	<b>Primera quincena de abril:</b> -El teatro posterior a 1936. <b>(Tema 7 de la EBAU)</b>	<b>UD 21</b>
	<b>Primera quincena de octubre:</b> -Modernismo y 98 -Renovación de la lírica en el cambio de siglo. <b>(Tema 1 de la EBAU)</b>	<b>UD 13 UD 14</b>	<b>Segunda quincena de enero:</b> - Novecentismo y Generación del 14. -Las vanguardias. - La Generación del 27. <b>(Tema 4 de la EBAU)</b>	<b>UD 17 UD 18 UD 19</b>	<b>Segunda quincena de abril:</b> - La lírica posterior a 1936. <b>(Tema 8 de la EBAU)</b> -La novela española de 1939 a 1975. <b>(Tema 9 de la EBAU)</b>	<b>UD 20 UD 23</b>
	<b>Segunda quincena de octubre:</b> -Los géneros discursivos I. -Los géneros discursivos II.	<b>UD 3 UD 4</b>	<b>Primera quincena de febrero:</b> -La oración compuesta I y II.	<b>UD 8</b>	<b>Primera quincena mayo:</b> -El teatro posterior a 1936. <b>(Tema 10 de la EBAU)</b>	<b>UD 21</b>
	<b>Primera quincena de noviembre:</b> - La novela de fin de siglo. <b>(Tema 2 de la EBAU)</b> -Morfología: morfemas, segmentación, derivación, composición y parasíntesis.	<b>UD 15 UD 5</b>	<b>Segunda quincena de febrero:</b> -La oración compuesta I y II (sustantivas y adjetivas)	<b>UD 8 UD 9</b>	<b>Segunda quincena de mayo:</b> - Origen y desarrollo del español. - Las variedades del español. -El español en el mundo. -La narrativa hispanoamericana del siglo XX.	<b>UD 10 UD 11 UD 12 UD 24</b>
	<b>Segunda quincena de noviembre:</b> -Morfología: morfemas, segmentación, derivación, composición y parasíntesis.	<b>UD 5</b>	<b>Primera quincena de marzo:</b> - La lírica posterior a 1936. <b>(Tema 5 de la EBAU)</b>	<b>UD 20</b>	<b>A lo largo de la 3ª evaluación se llevarán a cabo comentarios críticos similares al modelo EBAU para afianzar los contenidos impartidos en las dos evaluaciones anteriores.</b>	

<p><b>Primera quincena de diciembre:</b> - El teatro de fin de siglo. <b>(Tema 3 de la EBAU)</b></p>	<p><b>UD 16</b></p>	<p><b>Segunda quincena de marzo:</b> -La oración compuesta II (adverbiales). - La novela española de 1939 a 1975. <b>(Tema 6 de la EBAU)</b></p>	<p><b>UD 9 UD 22</b></p>	<p>▶ En los días previos a las vacaciones. Se llevará a cabo un repaso de contenidos para realizar exámenes de recuperación o se adelantará materia del siguiente trimestre, según las necesidades de cada grupo.</p> <p>▶ Los contenidos no están distribuidos según el orden de las unidades del libro de texto, sino que se van alternando contenidos tanto de Lengua como de Literatura para que haya una progresión en el aprendizaje de ambas partes a lo largo de todo el curso.</p>
<p><b>3ª semana de diciembre:</b> -El léxico y la semántica.</p>	<p><b>UD 6</b></p>			

### 13. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.

¿QUÉ EVALUAMOS?	¿CUÁNDO?	¿QUIÉN?	INSTRUMENTO O TÉCNICA EVALUADORA
<input type="checkbox"/> El proceso de elaboración de la programación de aula.			
<input type="checkbox"/> El Contenido de la programación de aula			
<input type="checkbox"/> El Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.			
<input type="checkbox"/> El procedimiento de revisión de la programación de aula.			
<input type="checkbox"/> <b>Propuesta de mejora</b>			

### 14. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

La evaluación de la actividad docente se realizará a través de cuestionarios anónimos que en principio han sido elaborados y aprobados por el departamento.

Por otro lado la evaluación tendrá en cuenta las aportaciones realizadas por todos los miembros del departamento después de haber llevado a cabo un profundo ejercicio de reflexión y autoevaluación.

Al menos una vez al mes se dedicará un punto del orden del día en la reunión del Departamento a valorar el cumplimiento de esta programación. En dicha sesión se valorará la idoneidad de todos los aspectos previstos a lo largo de esta programación, y en su caso, se propondrán las medidas de ajuste que se consideren necesarias.

Al final de cada trimestre se realizará el análisis y valoración del trabajo realizado en cada una de las evaluaciones en las reuniones de departamento para lo que se levantará acta. Una parte principal de este proceso es el análisis de las calificaciones de los alumnos en la evaluación. En ese mismo análisis puede poner en evidencia defectos en el diseño de la programación, cuando se observan resultados anómalos que afectan a todo un nivel educativo, o a una deficiente puesta en práctica de la misma.

Utilizaremos el siguiente cuestionario.

**CUESTINARIO I**

Manifiesta tu grado de acuerdo con el enunciado, señalando el número de la escala que mejor refleje tu apreciación. El 1 representa la calificación más baja (totalmente en desacuerdo con el enunciado) y el 5 la más alta (totalmente de acuerdo con el enunciado). Las otras puntuaciones son calificaciones intermedias.

Sobre la programación	1	2	3	4	5
Los objetivos tratados se ajustan a los programados por el departamento.					
Los contenidos tratados se ajustan a los programados por el departamento.					
El nivel de profundización de los contenidos ha sido el adecuado					
Los contenidos se han expuesto de forma clara.					
La organización y distribución del curso ha sido el programado.					
El material utilizado ha sido el adecuado.					
La metodología empleada ha sido la adecuada en cada momento.					
Las actividades realizadas han sido suficientes y adecuadas en cada momento.					
Los criterios de evaluación se ajustan a los objetivos planteados.					
Los criterios de calificación son justos y adecuados.					
Para los alumnos con dificultades en la materia se han empleado metodologías, materiales didácticos, ejercicios de refuerzo, etc. adecuadas a su nivel de competencia circular.					
Los resultados académicos de la evaluación han sido positivos.					

**CUESTIONARIO II**

**1. Análisis de los resultados de la evaluación:**

CAUSAS	GRUPOS				
Mala comprensión lectora.					
Mala expresión escrita.					
Deficiencias en el lenguaje.					
Carencias de destrezas instrumentales.					

Dificultad de asimilación de conceptos teóricos.							
Deficiente capacidad de abstracción.							
Falta de interés y motivación.							
Bajo nivel de conocimientos previos.							
Deficientes disciplina.							
Faltas de asistencia.							
Falta de hábito de trabajo y estudio.							
Materias pendientes.							
Otras:							
<b>MEDIDAS</b>	<b>GRUPOS</b>						
Ejercicios de refuerzo y recuperación.							
Adaptación curricular individualizada no significativa.							
Adaptación curricular individualizada significativa en colaboración con el Departamento de Orientación.							
Adaptación curricular individualizada significativa en colaboración con el Departamento de Orientación.							
Adaptación curricular al grupo, dadas las características especiales que presenta (excepcional).							
Hablar con el alumno.							
Hablar con el tutor.							
Hablar con los padres.							
Otras:							

## 2. Explicación de los resultados negativos:

## 3. Medidas adoptadas:

## 4. Medidas que se adoptarán:

MEDIDAS	GRUPOS						
Ejercicio de refuerzo y recuperación.							
Adaptación curricular individualizada no significativa.							

Adaptación curricular individualizada significativa en colaboración con el Departamento de Orientación.							
Adaptación curricular al grupo, dadas las características especiales que presenta (excepcionalmente).							
Hablar con el alumno.							
Hablar con el tutor.							
Hablar con los padres.							
Otras.							

Observaciones:

Villalpando, a 10 de abril de 2023

María José Gómez López

Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura

