

PLAN DE LECTURA

I.E.S. TIERRA DE CAMPOS

CURSO 2025-26



Fomento
de la Lectura

ÍNDICE

1. Datos identificativos del centro.	3
2. Normativa, definición y características.	3
2.1. Normativa vigente para la elaboración del plan de lectura:	3
2.2. Definición del plan de lectura:	3
2.3. Características del plan de lectura:	4
3. Justificación del plan.	4
4. Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura.	5
4.1. Evaluación inicial de centro.	6
4.2. Conclusiones de la evaluación inicial:	11
5. Objetivos generales.	12
6. Objetivos específicos.	13
7. Desarrollo de las competencias básicas en relación con los contenidos.	14
8. Estructuras organizativas.	15
8.1. Dirección y coordinación del Plan:	15
8.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán:	15
8.3. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas:	16
9. Actividades.	16
9.1. Actividades generales dirigidas al alumnado:	16
9.2. Actividades programadas para el curso 2025-2026	19
9.3. Actividades dirigidas a las familias:	21
9.4. Actividades dirigidas al profesorado:	21
10. La biblioteca escolar.	21
11. Recursos necesarios.	23
12. Seguimiento y evaluación del plan.	23
ANEXO I: LIBROS DE LECTURA 2025-26.	25

1. Datos identificativos del centro.

Curso Académico: 2025-2026

Nombre del centro: IES Tierra de Campos

Etapas/s educativa: ESO, Bachillerato.

Dirección: C/ Cruces, 8 **C.P.** 49630

Localidad: Villalpando **Provincia:** Zamora

Teléfono: 980660771

Correo electrónico: 49007553@educa.jcyl.es

2. Normativa, definición y características.

2.1. Normativa vigente para la elaboración del plan de lectura:

- **ORDEN EDU/747/2014**, de 22 de agosto, (BOCyL de 3 de septiembre), por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.
- **Corrección de errores de la Orden EDU/747/2014**, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL de 24 de septiembre de 2014).
- **ORDEN EDU/351/2016**, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL de 5 de mayo de 2016).

Según la normativa arriba citada, el plan de lectura de los centros docentes de Castilla y León debe recoger el **compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa** para trabajar los aspectos relacionados con la comprensión de textos y la producción de los mismos, la dinamización de la lectura y la capacidad para buscar y evaluar información, así como utilizarla y comunicarla, a través especialmente de las bibliotecas escolares y de las tecnologías de la información y de la comunicación. Por lo tanto, debe entenderse como una respuesta organizativa para aumentar el peso de la lectura, escritura y expresión oral en todas las áreas del currículo, a partir del uso de formatos diversos de textos, repensando y coordinando el tratamiento educativo que reciben.

2.2. Definición del plan de lectura:

1. El plan de lectura de centro es el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias confluyentes para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias.

2. El plan de lectura de centro deberá ser revisado y actualizado anualmente e incorporado a la programación general anual del centro.

2.3. Características del plan de lectura:

El plan de lectura de centro debe contar con las siguientes características:

- a) Concebirse para todas las edades y etapas educativas, y dentro de éstas, para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, y no exclusivamente para áreas y materias lingüísticas.
- b) Ha de ser realista, operativo, viable, progresivo.
- c) Ha de ser contextualizado, es decir, partir de la realidad del centro.
- d) Ha de ser flexible y consensuado con la comunidad educativa.
- e) Su eje vertebrador debe ser la biblioteca escolar y aprovecharse de otros recursos culturales del entorno: bibliotecas públicas, centros culturales, fundaciones, museos...
- f) Debe incluir las buenas prácticas que el centro ha desarrollado.
- g) Debe incluir las estrategias lectoescritoras recogidas en el plan lector y el plan de escritura establecidos en la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio.
- h) Debe incorporar mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados que permitan su revisión y mejora, con el fin de garantizar un mayor grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente formulados.

3. Justificación del plan.

La Consejería de Educación, responsable de la educación de los niños y adolescentes en la Comunidad de Castilla y León, tiene la intención de fomentar el hábito lector y la comprensión lectora abordándolo desde la escuela, ya que esta juega un importante papel en las tareas de proporcionar los conocimientos necesarios y desarrollar las habilidades pertinentes para hacer frente a las exigencias de esta sociedad. Pero estas tareas no solo deben comprometer a la escuela, sino a toda la sociedad: familia, bibliotecas, asociaciones, instituciones, etc. Es función de todos fomentar en los niños y jóvenes actitudes positivas hacia la lectura y la escritura.

La Consejería de Educación considera la lectura el eje transversal de todas las áreas del currículo y la herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias, y de cuyo dominio depende el éxito académico y profesional del alumnado.

Según **la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre**, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, «Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, la cualificación y formación del profesorado, su trabajo en equipo, la dotación de recursos educativos, humanos y materiales, las condiciones ambientales y de salud del centro escolar y su entorno, la investigación, la experimentación y la renovación educativa, **el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas**, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función directiva, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación.»

Según el artículo 19 de la citada ley, «**a fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma**, en los términos recogidos en su proyecto educativo.

Con objeto de facilitar dicha práctica, **las Administraciones educativas promoverán planes de fomento de la lectura** y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con la colaboración de las familias y del voluntariado, así como el intercambio de buenas prácticas».

En la modificación planteada en el apartado dieciocho, se especifica que «**se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas y se fomentará la correcta expresión oral y escrita** y el uso de las matemáticas. **A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias**».

Nuestra experiencia docente evidencia que los alumnos, inmersos en una sociedad dominada por la imagen y los medios audiovisuales en general, tienden a hacer un uso cada vez mayor y más específico de los mismos, prescindiendo o dejando de lado la lectura. Si bien es importante no quedarse atrás en el desarrollo y uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, la falta de hábitos lectores produce carencias importantes en cuanto a comprensión, a expresión y capacidad de análisis.

El IES Tierra de Campos, en el convencimiento de que la lectura no solo es un medio excepcional para el desarrollo de las capacidades intelectuales de los alumnos, sino además una fuente de disfrute y entretenimiento pretende hacer del fomento de la lectura y de la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita uno de sus objetivos prioritarios.

4. Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura.

El IES está situado en una zona ubicada en la Tierra de Campos zamorana. Como se trata de una comarca rural con núcleos de población pequeños y bastante afectados por la despoblación, nuestro Instituto es el único en la zona y acoge a alumnos de los CEIP de Villalpando y del CRA de Villafáfila y Villanueva.

En el Centro se imparten la ESO completa, incluido el programa de DIVERSIFICACIÓN en 3º y 4º ESO y las enseñanzas de Bachillerato en las modalidades de Ciencias y Tecnología y el de Humanidades y Ciencias Sociales.

Durante el presente curso, en el centro hay matriculados **ciento diecinueve** alumnos (86 en ESO y 33 en Bachillerato) procedentes de veinte localidades del entorno. Las familias de los alumnos presentan, en general, un nivel económico y cultural medio o medio-bajo. El sector económico predominante es el primario agrícola-ganadero (agricultura extensiva de cereal y ganadería ovina) y un aspecto que se debe tener en cuenta siempre es que algunos alumnos compaginan sus estudios con la ayuda en el negocio familiar, lo que influye tanto en sus hábitos de estudio como en sus expectativas laborales y académicas.

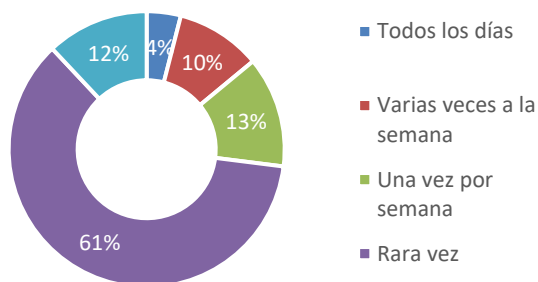
4.1. Evaluación inicial de centro.

La evaluación inicial la realizaron los alumnos de forma voluntaria a través de Internet:

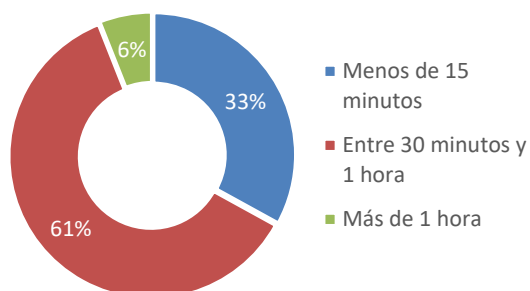
<https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?AnalyzerToken=9H7KIhaF75IRMRcUrENyiM4YmrgaxEgQ&id=7iKSZuXVOUWYfqMBWrbfMVBf8coUX-VHq0YOBSRXwDFUQzJVV0oxMENBSzBWSk1IRzhHUONYMVpBSy4u>

Estos son algunos de los *ítems* a los que respondieron los alumnos.

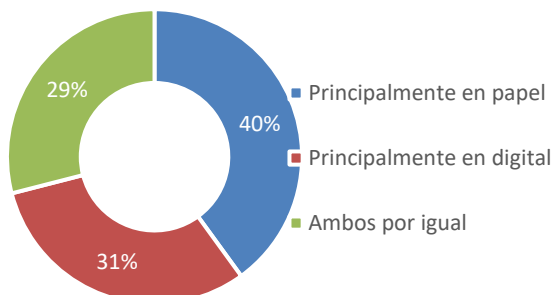
1. ¿Con qué frecuencia les por iniciativa propia?



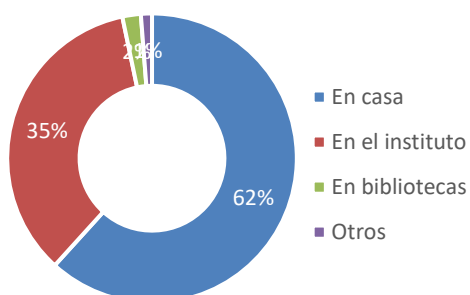
2. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer cuando lo haces?



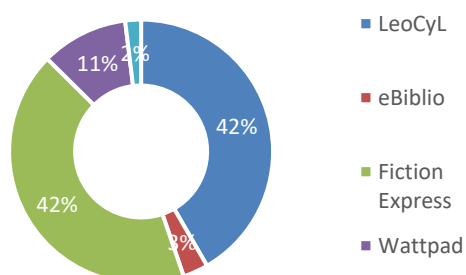
3. ¿En qué formato sueles leer?



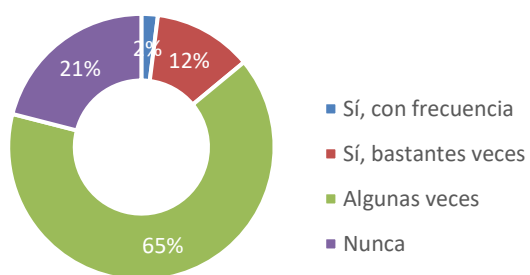
4. ¿Dónde lees con más frecuencia?



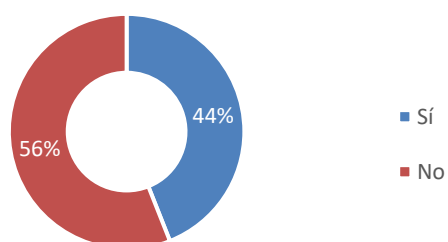
5. ¿Estás familiarizado con plataformas digitales de préstamo y lectura de libros?



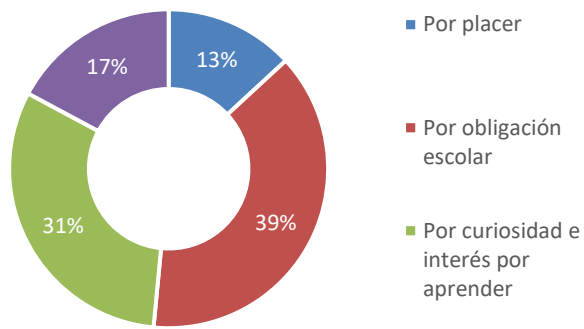
6. ¿Has sacado libros de la biblioteca municipal?



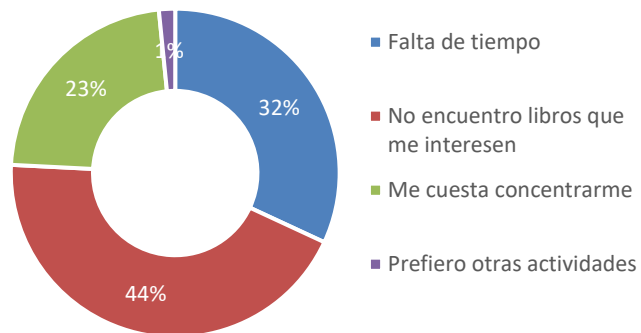
7. ¿Es la lectura una actividad habitual en tu entorno familiar?



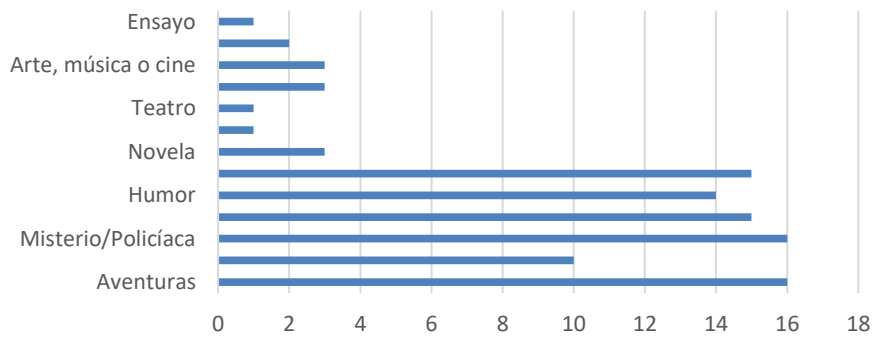
8. ¿Por qué lees principalmente?



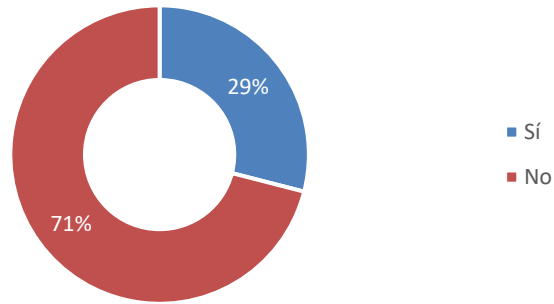
9. ¿Qué te impide leer más?



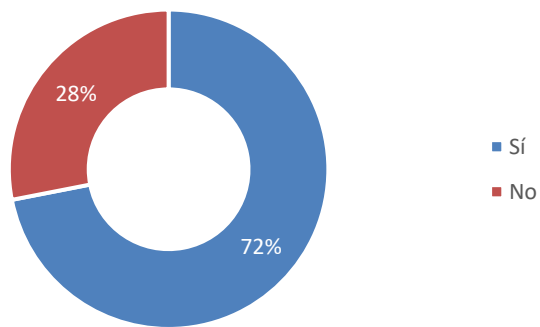
10. ¿Qué géneros te gustan más?



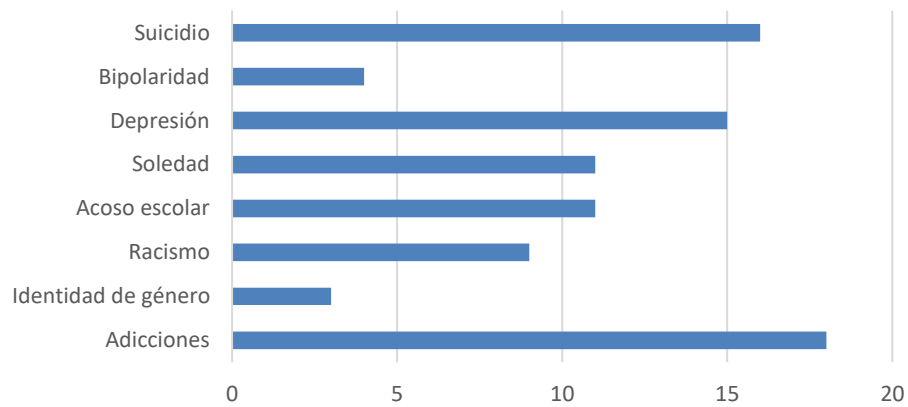
11. ¿Tienes algún autor o saga favorita?



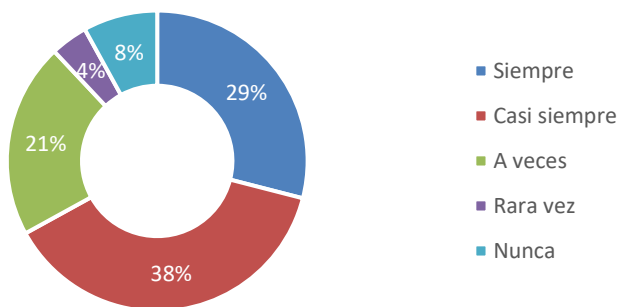
12. ¿Crees que la lectura puede ayudarte en momentos en los que no te sientas bien emocionalmente?



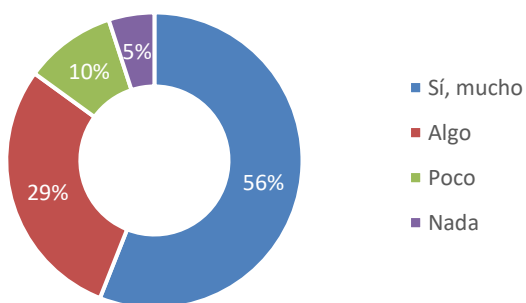
13. ¿Qué temas relacionados con la salud mental te motivan para leer?



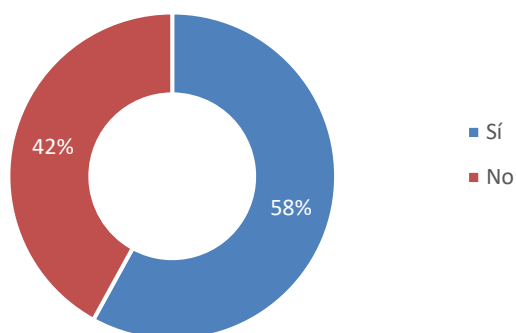
14. ¿Lees completamente las lecturas propuestas en las asignaturas durante el curso?



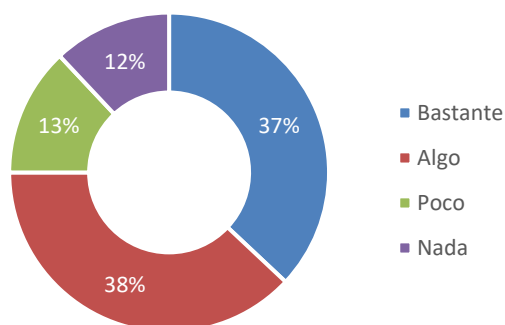
15. ¿Consideras que leer mejora tus habilidades lingüísticas (vocabulario, redacción, expresión oral y escrita...)?



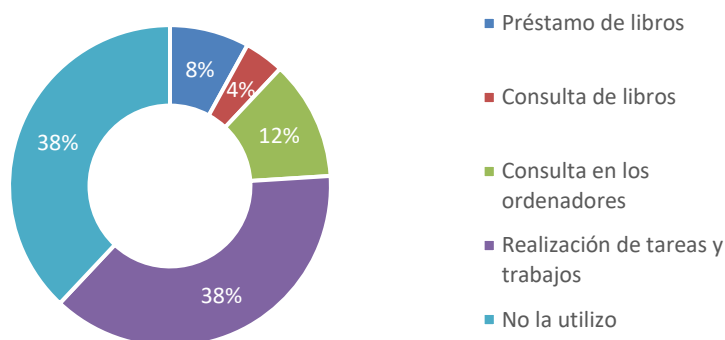
16. ¿Te gustaría leer con más frecuencia?



17. ¿Te pareció interesante el tema propuesto el curso anterior: "Sombras del pasado: Auschwitz"?



18. ¿Para qué utilizas la biblioteca del centro?



4.2. Conclusiones de la evaluación inicial:

Partiendo de esta evaluación inicial, podemos sacar las siguientes conclusiones:

- A un **85%** de los alumnos encuestados les parece que la lectura mejora mucho o algo sus habilidades lingüísticas. Sin embargo, solo un 27% lee por iniciativa propia y de manera habitual.
- El **40%** prefiere la lectura en papel, aunque los soportes digitales son un recurso cada vez más habitual.
- Un **14%** realiza préstamos en la biblioteca municipal con cierta frecuencia.
- Un **44%** de las familias tiene la lectura como una actividad habitual.
- Los alumnos encuestados consideran que les impide leer más la falta de tiempo (**32%**), la motivación o la dificultad para encontrar libros interesantes (**44%**) y la dificultad para concentrarse (**23%**).
- El **42%** está familiarizado con plataformas digitales de préstamo y lectura. Destacan LeoCyL y Fiction Express. Solo un **2%** conoce eBiblio.
- Un **72%** cree que la lectura puede ayudar en momentos en los que no te sientas bien emocionalmente.
- Aunque un **58%** de los alumnos utiliza la biblioteca escolar para consultar

libros, realizar trabajos y tareas, destaca un **38%** del alumnado que no la utiliza nunca.

- Algunos de los temas que más interesan, relacionados con la salud mental son:
 - Adicciones
 - Suicidio.
 - Depresión.
 - Acoso escolar y soledad.
- Al **75%** del alumnado le resultó bastante o algo interesante el tema propuesto el curso pasado “Sombras del pasado: Auschwitz”.

A partir de estas conclusiones, queda clara la necesidad de enfocar la lectura desde otra perspectiva e intentar que las familias se impliquen de manera significativa en todo este proceso. Además, se hace necesario **priorizar el uso de plataformas de lectura digitales** para acercar los libros desde una realidad más interactiva y visual. Durante este curso se prestará más atención a LeoCyL y Fiction Express como recursos que están a disposición del alumnado a través de su zona de usuario del Portal de Educación. Por otro lado, es necesario dinamizar la biblioteca de centro para que los alumnos descubran y aprovechen los recursos que esta ofrece.

Un año más, se continuará trabajando la salud mental dentro de nuestro plan de lectura, dando a conocer lecturas relacionadas con el tema y planteando actividades interdisciplinares en las que el hilo conductor común sea este.

Se ha habilitado, a tal efecto, un Padlet en el que toda la comunidad educativa puede colaborar, recomendando o haciendo reseñas sobre obras de temáticas variadas: <https://es.padlet.com/mariajoselenguaylite/la-salud-mental-a-trav-s-de-la-lectura-uzsv82r0czk6pgsx>

Además, desde la Coordinación de Convivencia se va a desarrollar el proyecto de centro “Somos igualmente diferentes” para trabajar y favorecer la inclusión dentro del alumnado del centro.

En cuanto al uso de los recursos de la Biblioteca del Instituto:

- En la actualidad, es atendida en el tiempo de recreo por dos profesores, completándose en las horas centrales con los horarios de guardia de los profesores.
- Su emplazamiento se considera el más adecuado.
- Pretendemos que nuestra biblioteca se convierta en un lugar donde realizar actividades que favorezcan la adquisición de hábitos de lectura.
- No hay ningún uso de la biblioteca en horario de tarde.

5. Objetivos generales.

De acuerdo con lo expresado en la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, el plan de lectura ha de tener los siguientes objetivos generales:

a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.

b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.

- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

6. Objetivos específicos.

- a) **Elaborar conjuntamente estrategias lectoras**, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada materia.
- b) Fomentar en el alumnado una cultura de la lectura e inculcarle la importancia de la comprensión lectora.
- c) Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo los diferentes textos.
- d) Sintetizar el contenido de un texto y expresarlo por escrito, determinar el tema, las ideas principales y las secundarias.
- e) Expresar opiniones y emitir juicios.
- f) Manejar los principales medios de comunicación social, analizando, interpretando y valorando contenidos.
- g) Concienciar a las familias de la necesidad de leer en casa como complemento de la labor educativa.
- h) Aumentar el uso de la biblioteca por parte de la comunidad educativa.
- i) Fomentar la lectura en voz alta y la exposición de ideas, perdiendo el miedo a hablar en público.
- j) **Fomentar el uso de diferentes soportes digitales** para poder disfrutar de la lectura (LeoCYL, Fiction Express, blog, página web, **padlet colaborativo**...)
- k) Ampliar las relaciones con otras instituciones y organizaciones (bibliotecas, Bibliobús, Ayuntamiento...)
- l) Facilitar el acceso y préstamo de los fondos de la biblioteca a través del programa ABIES.
- m) Dar a conocer las nuevas adquisiciones bibliográficas de la biblioteca.
- n) Hacer exposiciones mensuales de libros recomendados.
- ñ) Dar visibilidad a las obras y autores ganadores de premios literarios importantes.
- o) Enfocar el plan lector hacia temáticas y actividades relacionadas con la Salud Mental para visibilizar los problemas por los que pueden estar pasando nuestro alumnado.

Para la temática del Plan de Fomento a de la Lectura de este curso se tendrán en cuenta también estos objetivos:

- Fomentar la lectura crítica en torno al progreso científico y tecnológico.
- Comprender el método científico a través de lecturas divulgativas, narrativas o de ficción.
- Acercar la divulgación científica al alumnado.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la ciencia ficción.
- Establecer lazos entre diferentes campos del conocimiento (Ciencias y Humanidades).
- Fomentar la lectura de textos que integren ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas.
- Reconocer los recursos narrativos y simbólicos propios del género de ciencia ficción (utopía, distopía, viajes, inteligencias artificiales...).
- Estimular la expresión artística (plástica, musical, audiovisual) inspirada en textos o ideas científicas.
- Utilizar la ciencia ficción como vehículo para reflexionar sobre el uso ético de la tecnología y las redes.

Para el proyecto “Somos igualmente diferentes” se trabajarán los siguientes objetivos específicos:

- Favorecer la inclusión del alumnado recién incorporado al centro, sobre todo en el caso de estudiantes de habla no hispana.
- Conocer la importancia de la diversidad en el aula y en la vida diaria.
- Evitar y corregir la desinformación y los consecuentes prejuicios que ciertos estudiantes tienen acerca de las personas de distinta etnia, personas LGTBIA+, personas con discapacidad...
- Empatizar con las personas que tienen que vivir circunstancias diferentes a las suyas.

7. Desarrollo de las competencias básicas en relación con los contenidos.

Al lado de cada objetivo específico indicamos la competencia o competencias que pretendemos conseguir con cada uno de ellos:

Objetivo específico	Competencias básicas con las que se relaciona
Elaborar conjuntamente estrategias lectoras, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada materia.	Competencia lingüística, competencia para aprender a aprender.
Fomentar en el alumnado una cultura de la lectura e inculcarle la importancia de la comprensión lectora.	Competencia lingüística, competencia artística y cultural.
Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo los diferentes textos.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Sintetizar el contenido de un texto y expresarlo por escrito, determinar el tema, las ideas principales y las secundarias.	Competencia lingüística, competencia para aprender a aprender.
Expresar opiniones y emitir juicios.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Manejar los principales medios de comunicación social, analizando, interpretando y valorando contenidos.	Competencia lingüística, competencia digital.

Concienciar a las familias de la necesidad de leer en casa como complemento de la labor educativa.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Aumentar el uso de la biblioteca por parte de la comunidad educativa.	Competencia artística y cultural, competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Fomentar la lectura en voz alta y la exposición de ideas, perdiendo el miedo a hablar en público.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Fomentar el uso de diferentes soportes digitales para poder disfrutar de la lectura.	Competencia lingüística, competencia digital.
Ampliar las relaciones con otras instituciones y organizaciones (bibliotecas, Bibliobús, Ayuntamiento...)	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Facilitar el acceso y préstamo de los fondos de la biblioteca a través del programa ABIES.	Competencia digital, competencia matemática.
Dar a conocer las nuevas adquisiciones bibliográficas de la biblioteca.	Competencia artística y cultural.

8. Estructuras organizativas.

8.1. Dirección y coordinación del Plan:

Este Plan de Lectura ha sido diseñado por el equipo de coordinación, formado por:

- Coordinadora del Plan: D^a **Virginia Reyes Vicente.**
- Profesora responsable de la Biblioteca: D^a **Virginia Muñoz Miranda.**
- Profesor responsable de medios informáticos y audiovisuales: D. **Miriam Hernández García.**
- Profesor responsable de formación del profesorado: D. **Óscar Hernández Zarzuelo.**
- Profesor responsable de las actividades extraescolares: D. **David Alonso Vaquero.**

Las **funciones del equipo coordinador del Centro** son las siguientes:

- a) Diseñar el plan de lectura, en colaboración con los equipos docentes internivel o departamentos.
- b) Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora, incidiendo en la lectura en distintos formatos y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto para aprender como para enseñar.
- c) Elaborar el informe de evaluación inicial de centro.
- d) Elaborar el informe de evaluación final de centro.

8.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán:

Todas las actividades y actos de este Plan de Lectura se comunicarán a los Jefes de Departamento a través de la Comisión de Coordinación Pedagógica, para su traslado al resto de profesores del área.

Las actividades más destacadas serán difundidas a través de la página web y las redes

sociales del centro, así como Moodle, Teams y los **paddlet colaborativos**:
<https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka>

<https://es.padlet.com/mariajoselenguaylite/la-salud-mental-a-trav-s-de-la-lectura-uzsv82r0czk6pgsx>

También se darán a conocer a través de la acción tutorial, elemento fundamental a la hora de informar y realizar actividades de todo tipo.

Al final de curso, nuestra revista *Pasillos* recogerá los actos más importantes que hemos llevado a cabo durante este curso escolar 2025-2026.

8.3. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas:

Todas las actividades que se realicen en el centro educativo o fuera de él serán coordinadas por la Jefatura de Estudios correspondiente.

9. Actividades.

9.1. Actividades generales dirigidas al alumnado:

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS, DURANTE TODO EL CURSO:

- **Bibliobús escolar:** Colabora con el centro llevando a cabo actividades de animación a la lectura y préstamo de libros.
- Participación en **concursos** dentro y fuera de la Comunidad y en **concursos literarios y de lectura** organizados por los **departamentos de Lengua, Francés e Inglés**.
- Concursos de postales navideñas en diferentes formatos e idiomas (castellano, inglés, francés, latín...)
- **Dramatizaciones** de fragmentos de textos o de obras completas de diferente género y temática.
- Exposiciones y paneles de **libros recomendados** por los alumnos.
- **Lectura comprensiva en voz alta** de cualquier texto de la materia que se esté impartiendo. Es importante que el profesorado también lea.
- Utilizar la lectura como instrumento de trabajo en cada área. Proponer trabajos académicos a partir de las lecturas trabajadas (**fichas, comprensiones, lecturas, resúmenes, tareas de investigación ...**)
- Lectura de artículos científicos o artículos de prensa relacionado con el tema a tratar, dando a conocer vocabulario científico.
- Esquemas y resúmenes de los contenidos de las materias.
- Actividades de debate, moderadas por el profesor, para trabajar aspectos científicos de la actualidad del momento.
- Presentación de otras fuentes de información y el modo de acceder a ellas para ampliar y satisfacer su deseo de saber.
- Lectura de biografías de personajes relevantes en el mundo de la ciencia.

- Después de hacer una lectura comprensiva, escribir diarios de aula y redacciones.
- **Lectura de periódicos** o cualquier otro medio de comunicación escrita, para despertar en los alumnos una visión crítica de la actualidad, relacionándolo con las diferentes materias (Matemáticas, Biología, Física y Química, Música, Economía, Plástica, Historia...)
- Creación de **reseñas críticas-artículos de opinión** sobre libros, películas o vídeos documentales a partir de su visionado que aporten conocimiento al alumnado y sirvan para ampliar su conocimiento del mundo y que estén relacionados con la lectura a través de varios medios.
- **Recopilación de cuentos, canciones, poesías, leyendas y refranes** procedentes de la **tradición oral** de las familias de la zona y su transcripción al lenguaje escrito de forma concreta sin perder la frescura de la oralidad.
- **Exposiciones temporales** donde textos, objetos e imágenes se complementen para ilustrar cada uno de los temas seleccionados.
- **Charlas con escritores** tanto *online* como presenciales.
- **Asistencia a obras de teatro en francés**, cuyos textos habrán sido trabajados con anterioridad en clase. La asistencia a una obra teatral clásica en francés (adaptada para al nivel de los alumnos) contribuirá además a que descubran grandes clásicos universales de la literatura francesa.
- Visita y explicación de la biblioteca de aula y biblioteca del centro. Los alumnos elegirán un libro de francés de la biblioteca de una colección adaptada a su nivel. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer, también debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.
- **REVISTAS DE ARTE Y DISEÑO:** Tras aumentar el stock de revistas relacionadas con el arte y el diseño en la biblioteca del centro, se van a realizar una serie de actividades en las que los alumnos deberán consultarlas para trabajar con un artículo de interés que encuentren dentro de ellas. Después elaborarán una pieza artística a cerca del artículo que han leído.
- **MUJERES ARTISTAS:** Se propondrá una actividad en conmemoración a una artista o diseñadora referente durante el curso escolar 24-25 Los alumnos deberán documentarse a partir de libros y artículos para desarrollar posteriormente la actividad.
- **CÓMIC:** Los alumnos trabajarán el diseño del cómic, siendo uno de los elementos clave del currículo de la materia. Aprenderán los elementos que lo componen, su historia y también leerán alguno de los ejemplares que tenemos en el centro. Finalmente, elaborarán su propio cómic a partir de un tema seleccionado.
- **ILUSTRACIÓN:** Se trabajará la ilustración de cuentos e historietas que hayan leído previamente a partir de libros propios o de préstamo en la biblioteca del instituto
- Realización de la **revista Pasillos**, que recogerá las actividades que se realicen a lo largo del curso y que permitirá a los alumnos desarrollar destrezas lectoescritoras.
- Creación de audiofragmentos y citas de libros.
- Juegos de rol con situaciones y personajes de un libro.
- Creación de códigos QR con diálogos de los personajes para identificar el personaje y la circunstancia en la que lo dice.
- Se intentará fomentar la **lectura de forma digital** a través de las siguientes actividades:
 - Creación de clubs de lectura en LEOCYL.
 - Proyecto de lectura digital FICITION EXPRESS.

- Paddlet colaborativo de recomendaciones y actividades relacionadas con la lectura. <https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka>
- **Lectura y comentario** en clase de artículos de revistas y periódicos relacionados con los aspectos culturales explicados en las mismas: hallazgos arqueológicos recientes, avances científicos, personajes históricos, Premios literarios y científicos, cuyos nombres tengan o provengan del mundo grecorromano.
- Estudio de la influencia clásica en el mundo de la publicidad actual: a partir de un nombre publicitario leer y comentar el mito.
- Desarrollo de trabajos sobre distintos aspectos de la cultura y civilización grecolatina.
- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentamitos.
- Ilustración de textos, poesía visual, portada de libros o revistas y la elaboración de guiones para cómic y *story board*.
- Análisis de la relación entre la literatura y el lenguaje visual y audiovisual como fuente y referente de creación. El libro ilustrado, cine, cómic, etc.
- Creación de marcapáginas con temática relacionada con alguno de los libros leídos durante el curso.
- Diseño gráfico como la maquetación de textos e imágenes o el valor y recursos expresivos de la tipografía, todo ello, desde la práctica en la confección de apuntes, análisis de publicidad, presentaciones, memorias de proyectos, realización de infografías, etc.
- Lectura de biografías de artistas, análisis de obras de arte, o comentarios de movimientos o épocas artísticas.

- Crear ilustraciones, que tenga como base de partida un texto extraído de una novela, de un cuento, de una revista o de un periódico, con el que se trabajará previamente en clase, el texto será atractivo para que el alumnado perciba la lectura como algo interesante y enriquecedor.
- Estudio de la Poesía Experimental y la Poesía Visual y posterior realización de un caligrama.

Todo el profesorado del centro será el encargado de realizar estas actividades.

El departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares es el encargado de realizar las actividades en la que participa todo el centro.

ADAPTADAS PARA ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES O ALUMNOS EXTRANJEROS.

- Adecuar las respuestas educativas necesarias a las necesidades específicas de este alumnado con la actuación de los profesionales de Pedagogía Terapéutica y de Compensatoria.
- Incentivar la lectura en sus tiempos de ocio.
- Utilizar las nuevas tecnologías para el disfrute de la lectura y la comprensión lectora.
- Corregir los problemas de articulación y pronunciación para facilitarles una exactitud lectora que les proporcione una mejora en el proceso lector y un mayor gusto por la lectura.
- Inculcar a los alumnos que la lectura es el mejor vehículo para el aprendizaje.

El departamento de Orientación será el encargado de confeccionar material para estos alumnos, dadas sus especiales características.

9.2. Actividades programadas para el curso 2025-2026

Este curso se llevarán a cabo actividades vinculadas al tema escogido para el Plan de Fomento a la lectura del centro **“Ciencia y ficción: imaginar para avanzar”**. Entendiendo que la imaginación es la antesala de la ciencia, a través de esta propuesta se pretende abordar la conexión entre las Humanidades y las Ciencias desde diferentes ámbitos.

Algunas propuestas de actividades que se pueden llevar a cabo para trabajar esta temática:

- Concurso de relatos donde el hilo conductor sea la ciencia.
- Proyección de cortos, capítulos de series o películas vinculados con la ciencia y la ciencia ficción: *Black Mirror* (Charlie Brooker), *Her* (Spike Jonze), *La Llegada* (Denis Villeneuve), *Interestelar* (Christopher Nolan), *Years and Years* (Russell T. Davis).
- Lectura de la biografía de personajes relevantes en la historia de la ciencia.
- Lectura de artículos de prensa o de algún capítulo de libros con contenido científico (ver anexo).
- Lectura de mitos clásicos, investigación y presentación de la explicación científica de los fenómenos mencionados.
- Celebración de efemérides vinculadas a la ciencia y la ciencia ficción.

- Enfoques científicos en la literatura: Realismo y Naturalismo.
- Estudio y recreación del arte futurista: desde las Vanguardias hasta la actualidad.
- Estudio y análisis de piezas musicales de películas de ciencia ficción de culto.
- Debates filosóficos sobre la irrupción de la inteligencia artificial y la ética en la ciencia y los avances científico-tecnológicos.
- Píldoras radiofónicas sobre autores de ciencia ficción, investigadores, científicos...
- Búsqueda, presentación y realización de debates sobre temas científicos.
- Lectura comparativa: Mitos versus Ciencia Ficción. Leer un mito clásico: *Prometeo, Dédalo e Ícaro, Perseo y Medusa, Las doce trabajos de Hércules, Circe*.
- Realización de mapas conceptuales o ensayos breve sobre el mito de Orfeo y la inteligencia artificial.
- Traducción creativa: selección de fragmentos breves de una obra de ciencia ficción y su traducción al latín o al griego.
- Presentación oral sobre:
 - *Hermes – El dios de la velocidad y la comunicación.*
 - *Hefesto – El dios de los autómatas.*
 - *Apolo – El dios solar con visión futurista.*
 - *Circe y Medea – Mutación y biotecnología antigua*
- Exposición mural de las producciones realizadas.
- Lectura guiada de textos clásicos con elementos de ciencia ficción.
 - Luciano de Samosata – Historia Verdadera (considerada una de las primeras obras de ciencia ficción).
 - Platón – Timeo (cosmogonía y creación del universo).
 - Ovidio – Metamorfosis (transformaciones que pueden relacionarse con mutaciones o evolución).
- Creación de Microcuentos: historia de Circe, Aquiles...: Publicación en formato digital o exposición en el aula.

Por otra parte, el equipo de Convivencia del centro ha impulsado un proyecto para favorecer la inclusión entre el alumnado titulado **“Somos igualmente diferentes”**. A partir de la lectura *La muy catastrófica visita al zoo*, de Joël Dicker, se han planificado diferentes actuaciones para trabajar la inclusión.

A continuación, se detallan algunas de las actividades propuestas:

- Lectura del libro o capítulos de *La muy catastrófica visita al zoo* en todos los niveles educativos.
- Recreación de uno de los capítulos del libro a partir de la técnica del *stop motion*.
- Visionado del cortometraje *Cuerdas*, de Pedro Solís García.
- Composición de una canción emblema para el proyecto.
- Realización de actividades para fomentar la empatía con persona con discapacidad (ceguera, diversidad funcional y discapacidad auditiva).
- Participación en charlas y actividades propuestas por las asociaciones “Impulsa Igualdad” y “ASPAIN”.

Por último, este curso se conmemora el **150 aniversario del nacimiento de Antonio Machado**.

Desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura, así como desde la biblioteca del centro, se realizarán actividades que pongan en valor la figura de este insigne escritor.

9.3. Actividades dirigidas a las familias:

El plan de lectura debe llegar a los hogares, señalando la importancia de la lectura como estrategia para contribuir a definir la personalidad y los gustos de nuestros alumnos. Podemos señalar algunas sugerencias para llevar a cabo dentro del ámbito familiar:

- Necesidad de que las familias se responsabilicen de que los alumnos lean un tiempo diario.
- Considerar la lectura como algo positivo.
- Comentar las lecturas con los hijos/as, que les hablen de ellas, explicarles “de qué va”, quién les ha recomendado el libro, por qué les interesa su tema o argumento, cómo son sus personajes, qué episodio prefieren....
- Animar a que sus hijos les lean en voz alta, mostrar interés por lo que escuchan y ayudarles si tropiezan con palabras cuyo significado desconozcan.
- Implicar a las familias en la organización de actividades: teatro, apertura de la biblioteca para préstamos generalizados, premios literarios, etc.
- Regalar libros en fechas señaladas.
- Es nuestro deseo involucrar a las familias en la conmemoración del Día del Libro. Por tanto, están invitados a participar en todas las actividades que giren en torno a ese acontecimiento literario.
- Libro Fórum: se invitará a distintos miembros de la comunidad educativa (profesores de otras materias o niveles educativos diferentes a aquellos que dan clase a los alumnos, personal de administración y servicios), pero también a padres, familiares o cualquier persona de la localidad o alrededores, con el fin de que cuenten su punto de vista personal sobre una obra literaria. Se trata de invitar al alumnado, desde otra perspectiva diferente a la meramente académica, a conocer y reflexionar sobre libros por medio de una charla informal en la que el ponente cuente sus vivencias, opiniones, sensaciones, etc., que le ha suscitado la lectura de una obra determinada.
- Ficha de lectura: se entregará una ficha, si se considera por nivel de dificultad, a los alumnos para completar diferentes aspectos relacionados con la comprensión del libro leído, que a su vez, puede revisar la familia.

9.4. Actividades dirigidas al profesorado:

El profesorado del centro está invitado tanto a sugerir, programar o participar en cualquier actividad relacionada con el plan lector como a colaborar en la creación de la revista del centro.

Cualquier actividad programada, si se hace de manera multidisciplinar cumplirá unos objetivos mucho más completos y enriquecedores.

10. La biblioteca escolar.

La biblioteca escolar es el recurso fundamental para la implementación de los planes dirigidos a mejorar la comunicación lingüística, la lectura, la escritura y la educación en información del alumnado.

El papel de la biblioteca es esencial en la selección de los materiales disponibles, la creación de ambientes propicios para la lectura, la propuesta de itinerarios lectores, la integración de las fuentes informativas y de las tecnologías de la comunicación, el diseño y la realización de actividades para el fomento de la lectura y la escritura fundamentadas, coherentes, estructuradas, sistematizadas y eficaces. También lo es en lo relativo a la necesaria implicación de las familias en la tarea de formar lectores y lectoras competentes que incorporen, además, la lectura como una actividad placentera en su vida cotidiana.

Posee un total de **5113** fondos, entre libros y películas de préstamo normal y obras no prestables como obras de consulta, enciclopedias y diccionarios.

Año tras año los fondos se amplían con la compra de nuevos materiales a instancias de los departamentos, los alumnos y las familias. Se utiliza el programa Abbies 2 para la catalogación de material.

Lógicamente, al tratarse de una biblioteca escolar cuyo objetivo fundamental es desarrollar el hábito lector de alumnos con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años, el mayor volumen de libros corresponde a la narrativa juvenil, atendiendo tanto a los clásicos juveniles, adaptados y originales, como a los nuevos escritores, y el desarrollo en clave narrativa, principalmente, de temas que aluden y desarrollan problemáticas actuales relacionadas con todos los ámbitos (escolar, personal, familiar, grupal...) También contamos con material de consulta, enciclopedias, diccionarios, manuales divulgativos y científicos...

Respecto al material audiovisual, contamos con un interesante fondo de películas, tanto en formato de VHS como en DVD. En sus títulos se mezclan las grandes películas del cine clásico, con películas más actuales. Los criterios de la selección han sido la calidad, que transmitan contenidos que contribuyan a la formación humana, moral y cívica de nuestros alumnos, y que sean adecuadas para sus edades. Asimismo, contamos con una serie de películas documentales sobre el mundo natural, y con algunos vídeos de obras teatrales.

Asimismo, cuenta con ordenadores (para uso de los alumnos) y una impresora. Estos ordenadores tienen conexión a Internet.

Los alumnos disponen de un carnet individual de lector con el que acceder a los préstamos. La biblioteca permanece abierta de lunes a viernes de 8:30 a 14:20 horas. El horario de préstamo es de lunes a viernes a la hora del recreo, de las 11:10 a las 11:40h. Contamos con una profesora responsable de la catalogación de los fondos y el préstamo, aunque hay un grupo de profesores voluntarios que realizan esa tarea en los recreos. Así pues, la biblioteca escolar debe tener un fuerte protagonismo en el desarrollo e implantación del Plan de Lectura de Centro, entendido como un proyecto de intervención educativa planificada que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora y de investigación, así como el fomento del gusto por la lectura.

La distribución del espacio de nuestra biblioteca está organizada en torno a 24 puestos de lectura y preparada para el trabajo individual de los alumnos. Hay una parte que se ha reservado para la hemeroteca y para la realización de trabajos en grupo, así como dos paneles expositivos para la difusión de noticias y los eventos más relevantes del centro y un espacio para el montaje de pequeñas exposiciones. También dispone de una sección de ordenadores para la

Plan de Lectura IES Tierra de Campos -Villalpando- (Zamora)

consulta de información o la realización de trabajos.

En general, la biblioteca se utiliza como sala de estudio, consulta y préstamo de libros.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, hemos diseñado las siguientes actividades referidas a la organización, funcionamiento y dinámica de la biblioteca escolar que potencien la búsqueda de información, el aprendizaje y su uso como fuente de placer:

- Presentar a los nuevos usuarios (profesorado y alumnado) el funcionamiento de la biblioteca.
- Mejorar la decoración del recinto.
- Coordinar la compra de nuevas adquisiciones o reposición de fondos.
- Actualizar los fondos de la biblioteca a través del programa de gestión ABIES, para poder llevar un control y gestión de los préstamos de forma más eficaz.

11. Recursos necesarios.

Recursos Humanos

- Todo el claustro de profesores, personal no docente, alumnos y familias.
- La colaboración del CFIE
- Personalidades del ámbito literario que vengan al Centro.

Recursos Materiales

- Contar con diccionarios, atlas, enciclopedias, y otros libros de consulta sobre las distintas áreas del currículo, en diferentes formatos.
- Contar con libros de lectura suficientes para cubrir las necesidades de Medidas de Atención Educativa y de otras clases.
- Mantener actualizada la Biblioteca del Centro, las Salas de Audiovisuales, departamentos.
- Plataformas de lectura digitales (LeoCYL, Fiction Express, Padlet...)

12. Seguimiento y evaluación del plan.

Cada departamento gestionará sus propias actividades y, tras su finalización, realizará una evaluación de las mismas, que incluirá en su memoria de final de curso.

En cuanto a la evaluación del Plan de Lectura:

Se realizará una evaluación final de centro que sintetice los progresos del alumnado relacionados con la adquisición de hábitos lectores, el desarrollo de las actividades contempladas en el plan y el aprovechamiento de los recursos del centro, así como el grado de consecución de los objetivos propuestos. El coordinador del Plan de Lectura, con las aportaciones de los Departamentos Didácticos y de Orientación, elaborará el informe de evaluación final de centro, cuyo contenido se incluirá en la memoria anual que será remitida a la Dirección Provincial de Educación, sirviendo como referente para la revisión del Plan en el curso siguiente.

Los contenidos evaluables serán:

- El grado de sensibilización adquirido por la comunidad educativa, especialmente el alumnado, y el cambio de actitudes hacia la lectura y las nuevas tecnologías.
- El nivel de implicación del entorno del centro.
- Objetivos cumplidos y no cumplidos. Los responsables.
- A tal efecto se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos e indicadores:
- Observación directa de los lectores y usuarios de la biblioteca.
- Todas aquellas propuestas orales o escritas para la mejora de la biblioteca o del Plan de Fomento de la Lectura.
- Control del número de préstamos de la biblioteca.
- Registro de participantes en las actividades propuestas.
- Cuestionarios objetivos sobre el grado de interés y desarrollo de las actividades propuestas.

Para ello, se contará con el profesorado implicado en el Plan de Lectura y voluntario.

Vº. Bº El director del centro

La coordinadora del Plan del centro

Fdo: Óscar Hernández Zarzuelo

Fdo: Virginia Reyes Vicente

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA

ANEXO I: LIBROS DE LECTURA 2025-26

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA		
Título	Autor	Editorial
2º ESO		
<i>Los trabajos de Hércules</i>	Anne- C. Vivet-Rémy	AKAL
<i>Rómulo y Remo</i>	Anne- C. Vivet-Rémy	AKAL
<i>Teseo y el Minotauro</i>	Anne- C. Vivet-Rémy	AKAL
4º ESO LATÍN		
<i>Guárdate de los Idus</i>	Lola Gándara	SM
<i>Selección de textos de Las metamorfosis de Ovidio: Faetón, Prometeo.</i>	Lauren Gillot.	ANAYA
1º BACHILLERATO LATÍN		
<i>En busca de mi patria</i>	Penélope Lively	Vicens-Vives
<i>Amphitruo</i>	Plauto	Bruguera
<i>Selección de textos de Las metamorfosis de Ovidio. Faetón, Prometeo, Apolo y Daphne, Perséfone y Hades, Sísifo.</i>	Lauren Gillot	ANAYA
1º BACHILLERATO GRIEGO		
<i>Naves negras ante Troya</i>	Rosemary Sutcliff	Ed. VICENS VIVES
<i>Antígona</i>	Sófocles.	
<i>Lisístrata o La asamblea de las mujeres</i>	Aristófanes	
2º BACHILLERATO LATÍN		
<i>Selección de mitos: Apolo y Dafne, Europa y Júpiter, Narciso y Eco, Píramo y Tisbe, Dédalo e Ícaro, Midas.</i>		
2º BACHILLERATO GRIEGO		
<i>Edipo rey</i>	Sófocles	
<i>Mitos griegos: Orfeo. Hades y Perséfone.</i>		ANAYA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA		
1º ESO		
<i>La última jungla</i>	Mar Cole	Oxford
3º ESO		
<i>No me baciles. Para entender las infecciones y la respuesta inmunitaria.</i>	Montserrat Argerich y Flor Rey	Octaedro
4º ESO		
<i>La vuelta al mundo de un forro polar rojo</i>	Wolfgang Korn	Siruela
DEPARTAMENTO DE INGLÉS		
1º ESO		
<i>Saving Mythopia.</i>	Bill Bower	
2º ESO		
<i>The Escape Room</i>	Dominic Butler.	
3º ESO		
<i>Digital Nightmares</i>	Dominic Butler	

4ºESO		
The War of the Worlds	H. G. Wells.	
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
1ºESO		
<i>La foto de los 10000 gusta</i>	Nando López	SM
<i>Multiverso Shakespeare</i>	Nando López	SM
<i>Fiction Express</i>	**	**
2ºESO		
<i>La hija de la noche</i>	Laura Gallego	Edebé (LeoCyl)
<i>Desconocidos</i>	David Lozano	Edebé (LeoCyl)
<i>Fiction Express</i>	**	**
3ºESO		
<i>La liebre mecánica</i>	Ledicia Costas	Anaya (LeoCyl)
<i>Peter y Wendy rumbo a nunca jamás</i>	Nando López	Vicens-Vives
<i>Fiction Express</i>	**	**
4ºESO		
<i>El cofre de Nadie</i>	Chiki Fabregat	SM
<i>El corazón de Júpiter</i>	Ledicia Costas	Anaya
<i>Fiction Express</i>	**	**
1ºBACHILLERATO		
<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	Vicens-Vives Clásicos Adaptados
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Miguel de Cervantes	Vicens-Vives Clásicos Adaptados (Primera parte)
<i>Don Juan Tenorio</i>	José Zorrilla	Vicens-Vives Clásicos Hispánicos
1º BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL)		
<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.</i>	Robert L. Stevenson	Vicens-Vives Aula De Literatura
<i>El gato negro y otros cuentos de horror.</i>	Edgar Allan Poe	Vicens-Vives Aula De Literatura
<i>Frankenstein.</i>	Mary Shelley	Vicens-Vives Aula De Literatura
2ºBACHILLERATO		
<i>Campos de Castilla</i>	Miguel de Unamuno	Cátedra
<i>Luces de bohemia</i>	Federico García Lorca	Vicens-Vives Clásicos Hispánicos
<i>Yerma</i>	Federico García Lorca	Cualquier edición
<i>La familia de Pascual Duarte</i>	Camilo José Cela	Vicens-Vives Clásicos Hispánicos
<i>El camino</i>	Miguel Delibes	Cualquier edición
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA		
4ºESO		
<i>¿Dónde nacen las ideas? Casos de emprendimiento y su origen</i>		<i>Educaixa</i> , material del plan de fomento del emprendimiento

<i>La gestión de la identidad digital: una nueva habilidad informacional y digital.</i>	Aina Ginés Valls y Marta Serrat Brustenga.	
1ºBACHILLERATO		
<i>La fábula de las abejas</i>	Bernard de Mandeville	
DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA		
<i>Cuánto pesan las nubes</i>	David Calle	Plaza y Janés
<i>Leonardo y la mano que dibuja el futuro</i>	Luca Novelli	Editex
<i>Cosmos</i>	Carl Sagan	Planeta
<i>La cuchara menguante</i>	Sam Kean	Ariel
<i>La puerta de los tres cerrojos</i>	Sonia Fernández-Vidal	La Galera
<i>Tesla inventor de la era eléctrica</i>	Bernard Carlson	Crítica
<i>Un pequeño paso para (un) hombre: la historia desconocida de la llegada del hombre a la luna</i>	Rafael Clemente	Cúpula
<i>El científico que derrotó a Hitler y otros ensayos sobre la historia de la ciencia</i>	Alejandro Navarro Yáñez	Guadalmezán
<i>Del mito al laboratorio, la inspiración de la mitología en la ciencia</i>	Daniel Tortegrosa	Cálamo
<i>Errores geniales que cambiaron el mundo</i>	Mario Livio	Ariel
DEPARTAMENTO DE MÚSICA		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pequeña Historia de la Música</i> de Fernando Argenta. • <i>La música clásica: 101 preguntas fundamentales</i> de Annete Kreuztizer Her y otros. • <i>La música clásica para Dummies</i> de David Pogue y otros. • <i>Cómo funciona la música</i> de David Bryne. • <i>Historia oculta de la Música</i> de Luis Antonio Muñoz. • <i>Investigando los estilos musicales</i> de Roy Bennet. • <i>El maestro invita a un concierto</i> de Leonard Berstein. • <i>De Madonna al Canto Gregoriano</i> de Nicholas Cook. 		