

PLAN DE LECTURA

I.E.S. TIERRA DE CAMPOS

CURSO 2023-24



Fomento
de la Lectura

ÍNDICE

1. Datos identificativos del centro.....	3
2. Normativa, definición y características.....	3
2.1. Normativa vigente para la elaboración del plan de lectura:.....	3
2.2. Definición del plan de lectura:	3
2.3. Características del plan de lectura:	4
3. Justificación del plan.....	4
4. Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura.....	5
4.1. Evaluación inicial de centro.....	5
4.2. Conclusiones de la evaluación inicial:	9
5. Objetivos generales.....	10
6. Objetivos específicos.....	10
7. Desarrollo de las competencias básicas en relación con los contenidos.....	11
8. Estructuras organizativas.....	12
8.1. Dirección y coordinación del Plan:	12
8.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán:	12
8.3. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas:	13
9. Actividades.....	13
9.1. Actividades dirigidas al alumnado:.....	13
9.2. Actividades programadas para el curso 2023-2024:.....	16
9.3. Actividades dirigidas a las familias:	18
9.4. Actividades dirigidas al profesorado:	18
10. La biblioteca escolar.....	19
11. Recursos necesarios.....	20
12. Seguimiento y evaluación del plan.....	20
ANEXO I: LIBROS DE LECTURA 2023-24.....	22
ANEXO II: LIBROS RECOMENDADOS POR TEMAS Y CURSOS.....	24
ANEXO III: FICHA DE LECTURA.....	29

1. Datos identificativos del centro.

Curso Académico: 2023-2024

Nombre del centro: I.E.S. Tierra de Campos

Etapas/s educativa: ESO, Bachillerato.

Dirección: C/ Cruces, 8 **C.P.** 49630

Localidad: Villalpando **Provincia:** Zamora

Teléfono: 980660771

Correo electrónico: 49007553@educa.jcyl.es

2. Normativa, definición y características.

2.1. Normativa vigente para la elaboración del plan de lectura:

- *ORDEN EDU/ 747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.*
- *ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.*

Según la normativa arriba citada, el plan de lectura de los centros docentes de Castilla y León debe recoger el **compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa** para trabajar los aspectos relacionados con la comprensión de textos y la producción de los mismos, la dinamización de la lectura y la capacidad para buscar y evaluar información, así como utilizarla y comunicarla, a través especialmente de las bibliotecas escolares y de las tecnologías de la información y de la comunicación. Por lo tanto, debe entenderse como una respuesta organizativa para aumentar el peso de la lectura, escritura y expresión oral en todas las áreas del currículo, a partir del uso de formatos diversos de textos, repensando y coordinando el tratamiento educativo que reciben.

2.2. Definición del plan de lectura:

1. El plan de lectura de centro es el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias confluyentes para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias.

2. El plan de lectura de centro deberá ser revisado y actualizado anualmente e incorporado a la programación general anual del centro.

2.3. Características del plan de lectura:

El plan de lectura de centro debe contar con las siguientes características:

- a) Concebirse para todas las edades y etapas educativas, y dentro de éstas, para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, y no exclusivamente para áreas y materias lingüísticas.
- b) Ha de ser realista, operativo, viable, progresivo.
- c) Ha de ser contextualizado, es decir, partir de la realidad del centro.
- d) Ha de ser flexible y consensuado con la comunidad educativa.
- e) Su eje vertebrador debe ser la biblioteca escolar y aprovecharse de otros recursos culturales del entorno: bibliotecas públicas, centros culturales, fundaciones, museos...
- f) Debe incluir las buenas prácticas que el centro ha desarrollado.
- g) Debe incluir las estrategias lectoescritoras recogidas en el plan lector y el plan de escritura establecidos en la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio.
- h) Debe incorporar mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados que permitan su revisión y mejora, con el fin de garantizar un mayor grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente formulados.

3. Justificación del plan.

La Consejería de Educación, responsable de la educación de los niños y adolescentes en la Comunidad de Castilla y León, tiene la intención de fomentar el hábito lector y la comprensión lectora abordándolo desde la escuela, ya que esta juega un importante papel en las tareas de proporcionar los conocimientos necesarios y desarrollar las habilidades pertinentes para hacer frente a las exigencias de esta sociedad. Pero estas tareas no solo deben comprometer a la escuela, sino a toda la sociedad: familia, bibliotecas, asociaciones, instituciones, etc. Es función de todos fomentar en los niños y jóvenes actitudes positivas hacia la lectura y la escritura.

La Consejería de Educación considera la lectura el eje transversal de todas las áreas del currículo y la herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias, y de cuyo dominio depende el éxito académico y profesional del alumnado.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la biblioteca escolar se concibe como una herramienta básica en este nuevo concepto de lectura, por lo que debe transformar sus objetivos y funciones para convertirse en un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, un espacio dinámico que apoye la labor del profesorado de las distintas áreas del currículo y un dinamizador de las relaciones del centro con el entorno sociocultural.

El Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y la Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León señalan que la enseñanza de estrategias lectoras

y de producción de textos escritos se trabajarán de forma análoga en todas las áreas del currículo y recogen, entre sus finalidades, el facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura. En la misma línea se pronuncian las órdenes EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (LOMCE).

Nuestra experiencia docente evidencia que los alumnos, inmersos en una sociedad dominada por la imagen y los medios audiovisuales en general, tienden a hacer un uso cada vez mayor y más específico de los mismos, prescindiendo o dejando de lado la lectura. Si bien es importante no quedarse atrás en el desarrollo y uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, la falta de hábitos lectores produce carencias importantes en cuanto a comprensión, a expresión y capacidad de análisis.

El I.E.S. Tierra de Campos, en el convencimiento de que la lectura no solo es un medio excepcional para el desarrollo de las capacidades intelectuales de los alumnos, sino además una fuente de disfrute y entretenimiento, pretende hacer del fomento de la lectura y de la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita uno de sus objetivos prioritarios.

4. Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura.

El IES está situado en una zona ubicada en la Tierra de Campos zamorana. Como se trata de una comarca rural con núcleos de población pequeños y bastante afectados por la despoblación, nuestro Instituto es el único en la zona y acoge a alumnos de los CEIP de Villalpando y del CRA de Villafáfila y Villanueva.

En el Centro se imparten la ESO completa, incluido el programa de DIVERSIFICACIÓN en 3º y 4ºESO y las enseñanzas de Bachillerato en las modalidades de Ciencias y Tecnología y el de Humanidades y Ciencias Sociales.

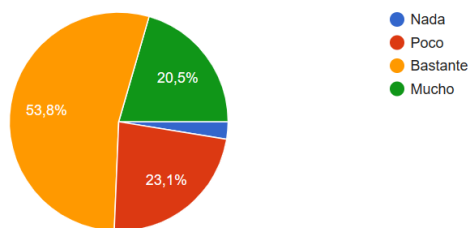
Durante el presente curso, en el centro hay matriculados **ciento cuarenta** alumnos procedentes de veinte localidades del entorno. Las familias de los alumnos presentan, en general, un nivel económico y cultural medio o medio-bajo. El sector económico predominante es el primario agrícola-ganadero (agricultura extensiva de cereal y ganadería ovina) y un aspecto que se debe tener en cuenta siempre es que algunos alumnos compaginan sus estudios con la ayuda en el negocio familiar, lo que influye tanto en sus hábitos de estudio como en sus expectativas laborales y académicas.

4.1. Evaluación inicial de centro.

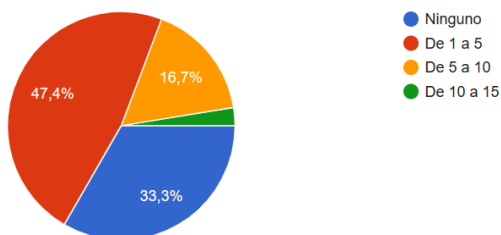
La evaluación inicial la realizaron los alumnos de forma voluntaria a través de Internet: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdr9GEpqNx2DuNSsswG59Nfa-12U7Th2NDC2OaorSL-JWnR5w/viewform>

Estos son algunos de los ítems a los que respondieron los alumnos.

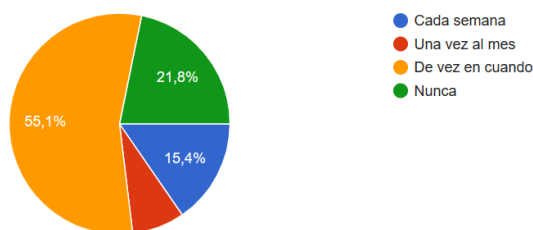
1. ¿Consideras la lectura algo importante?



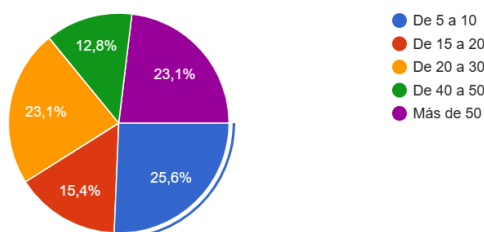
2. ¿Cuántos libros crees que leíste el curso pasado, sin ser obligatorio?



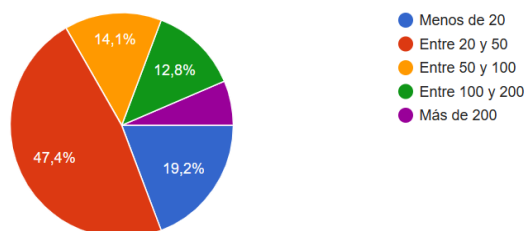
3. ¿Con qué frecuencia sueles leer revistas y periódicos? (Da igual el formato)



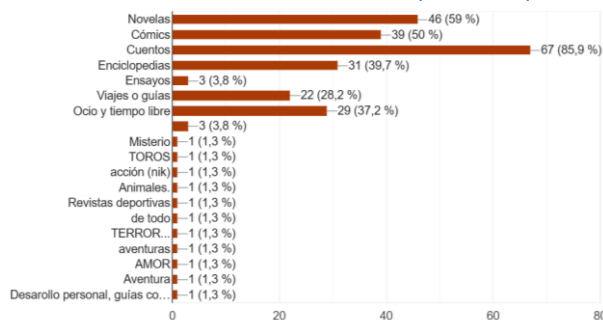
4. Aproximadamente, ¿cuántos libros crees que has leído en toda tu vida?



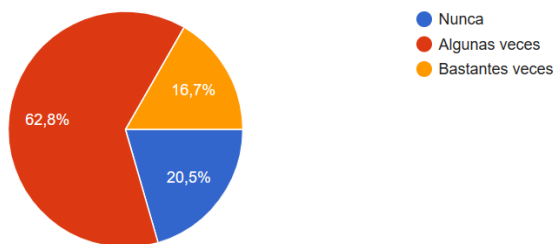
5. ¿Cuántos libros dirías que hay en tu casa?



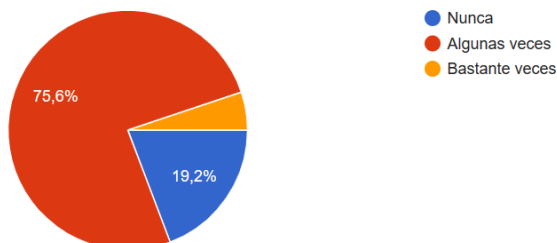
6. ¿Qué tipos de libros tienes en casa? Marca todas las opciones que necesites.



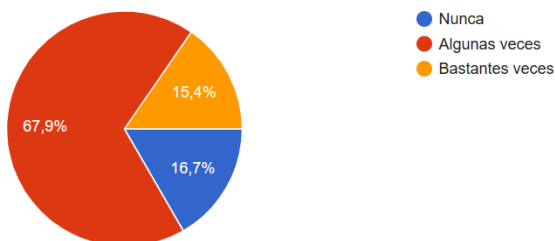
7. ¿Has recibido uno o más libros alguna vez como regalo de tu familia?



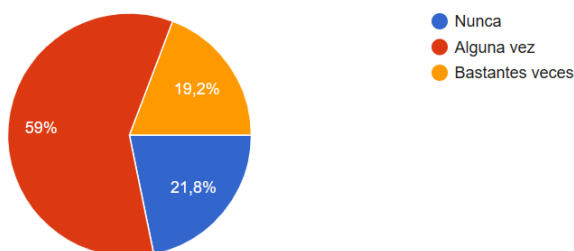
8. ¿Te han regalado otras personas libros en alguna ocasión?



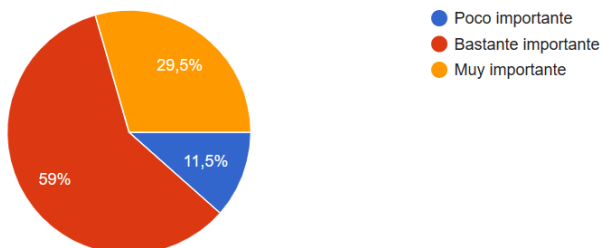
9. ¿Has sacado alguna vez libros de una biblioteca?



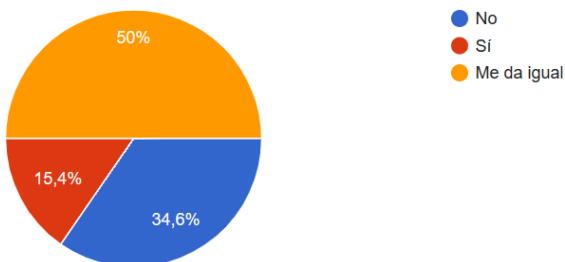
10. ¿Has comprado tú alguna vez un libro en papel o formato digital?



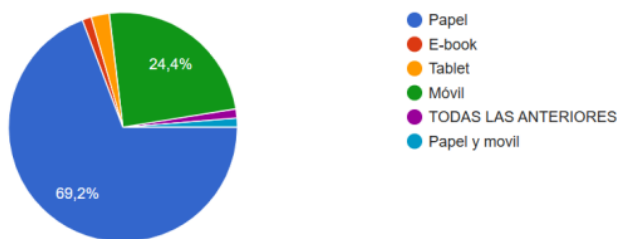
11. ¿Crees que es importante para las personas leer?



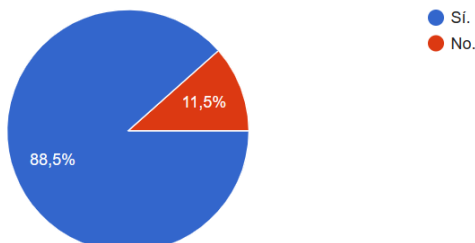
12. ¿Te gustaría que te regalasen libros?



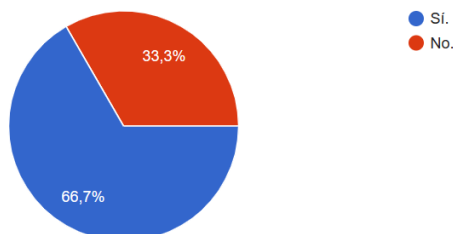
13. ¿En qué soporte sueles leer?



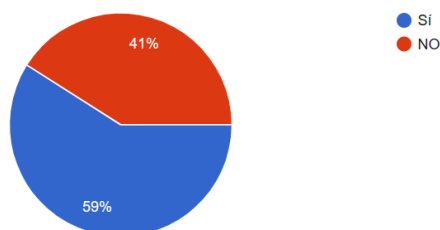
14. ¿Has utilizado alguna plataforma de lectura digital?



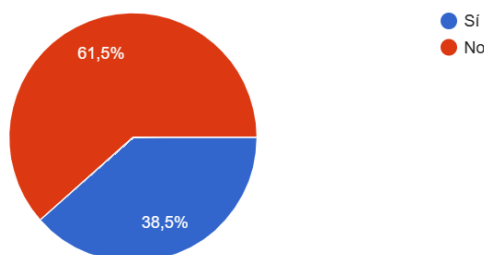
15. ¿Te gustaría trabajar de forma digital la lectura?



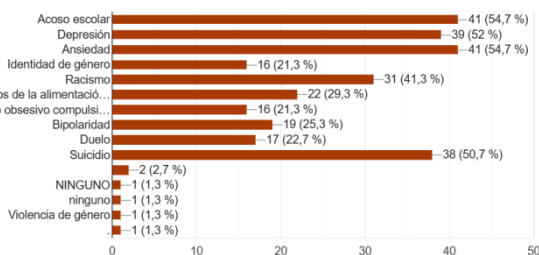
16. ¿Crees que la lectura puede ayudarte en momentos en los que no te sientas bien emocionalmente?



17. ¿Has leído algún libro cuyo tema principal esté relacionado con la salud mental?



18. Elige los temas, en relación con la salud mental, que te interesaría que estuvieran presentes en un libro:



4.2. Conclusiones de la evaluación inicial:

Partiendo de esta evaluación inicial, podemos sacar las siguientes conclusiones:

- A un **74%** de los alumnos encuestados les parece bastante o muy importante la lectura, sin embargo, solo el **47,4%** leyeron entre 1 y 5 libros sin que estos fueran obligatorios. Sin duda, el dato más alarmante es que casi un **36,8%** de los alumnos no leyeron ningún libro de manera voluntaria.
- Solo un **10,5%** creen que han leído más de 50 libros en toda su vida.
- Un **16,7%** afirma no haber recibido nunca un libro como regalo de su familia.
- Un **16,7%** nunca han sacado un libro de la biblioteca.
- Un **69,2%** usan de forma prioritaria el formato en papel.
- Un **88,5%** han utilizado **plataformas digitales** de lectura y a un **59%** les gustaría trabajar de forma digital la lectura.
- Un **59%** cree que la lectura puede ayudar en momentos en los que no te sientas bien emocionalmente.
- Un **38,5%** han leído un libro cuyo tema principal está relacionado con la salud mental.
- Algunos de los temas que más interesan, relacionados con la salud mental son:
 - Acoso escolar.
 - Depresión.
 - Ansiedad.
 - Suicidio.

A partir de estas conclusiones, queda claro la necesidad de enfocar la lectura desde otra perspectiva e intentar que las familias se impliquen de manera significativa en todo este proceso. Además, se hace necesario **priorizar el uso de plataformas de lectura digitales** para acercar los libros desde una realidad más interactiva y visual.

Durante este curso, se intentará dar cabida de manera prioritaria a la salud mental dentro de nuestro plan de lectura, dando a conocer lecturas relacionadas con el tema y planteando actividades interdisciplinares en las que el hilo conductor común sea este.

Se ha habilitado, a tal efecto, un Padlet en el que toda la comunidad educativa puede colaborar, recomendando o haciendo reseñas sobre obras de temáticas variadas:

<https://es.padlet.com/mariajoselequaylite/la-salud-mental-a-trav-s-de-la-lectura-uzsv82r0czk6pgsx>

Por otro lado, también se ha tomado como punto de partida la **información facilitada por los distintos departamentos**, y tras analizar las medidas que tienen previstas adoptar cada uno de ellos para fomentar la lectura y la capacidad de expresión, podemos concluir lo siguiente:

Todos los departamentos coinciden en señalar la importancia de que los alumnos comprendan los textos a la hora de aprender los distintos contenidos curriculares. Por ello, han diseñado una serie de actividades encaminadas a conseguir ese fin, puesto que son conscientes de que la competencia para comprender los textos es un instrumento para aprender: **quien mejor lectura comprensiva tiene, mejor y más aprende acerca de los contenidos curriculares.**

Sin embargo, no todos los departamentos proponen lecturas (**Anexo I**). Las lecturas elegidas a partir de tercero de la ESO deben ajustarse al currículo y ello hace que no les resulte interesante a todos los alumnos. Así pues sería interesante trabajar los textos en clase y **ofertar lecturas más acordes a las necesidades y realidades de los alumnos como opcionales (ANEXO II)**.

Además, se constata una gran disparidad en los niveles de comprensión y entre los diferentes alumnos. De igual modo, se detectan importantes carencias en la destreza expresiva y de comprensión, que se atribuyen a la falta de lectura.

En cuanto al uso de los recursos de la Biblioteca del Instituto:

- En la actualidad, es atendida en el tiempo de recreo por un/-a profesor/-a, completándose en las horas centrales con los horarios de guardia de los profesores.
- Su emplazamiento se considera el más adecuado.
- En algunas ocasiones es utilizada como aula de guardia.
- Pretendemos que nuestra biblioteca se convierta en un lugar donde realizar actividades que favorezcan la adquisición de hábitos de lectura.
- No hay ningún uso de la biblioteca en horario de tarde.

5. Objetivos generales.

De acuerdo con lo expresado en la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, el plan de lectura ha de tener los siguientes objetivos generales:

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

6. Objetivos específicos.

- a) **Elaborar conjuntamente estrategias lectoras**, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada materia.

- b) Fomentar en el alumnado una cultura de la lectura e inculcarle la importancia de la comprensión lectora.
- c) Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo los diferentes textos.
- d) Sintetizar el contenido de un texto y expresarlo por escrito, determinar el tema, las ideas principales y las secundarias.
- e) Expresar opiniones y emitir juicios.
- f) Manejar los principales medios de comunicación social, analizando, interpretando y valorando contenidos.
- g) Concienciar a las familias de la necesidad de leer en casa como complemento de la labor educativa.
- h) Aumentar el uso de la biblioteca por parte de la comunidad educativa.
- i) Fomentar la lectura en voz alta y la exposición de ideas, perdiendo el miedo a hablar en público.
- j) **Fomentar el uso de diferentes soportes digitales** para poder disfrutar de la lectura (LeoCYL, Fiction Express, blog, página web, [padlet colaborativo...](#))
- k) Ampliar las relaciones con otras instituciones y organizaciones (bibliotecas, Bibliobús, Ayuntamiento...)
- l) Facilitar el acceso y préstamo de los fondos de la biblioteca a través del programa ABIES.
- m) Dar a conocer las nuevas adquisiciones bibliográficas de la biblioteca.
- n) Hacer exposiciones mensuales de libros recomendados.
- ñ) Dar visibilidad a las obras y autores ganadores de premios literarios importantes.
- o) Enfocar el plan lector hacia temáticas y actividades relacionadas con la Salud Mental para visibilizar los problemas por los que pueden estar pasando nuestro alumnado.

7. Desarrollo de las competencias básicas en relación con los contenidos.

Al lado de cada objetivo específico indicamos la competencia o competencias que pretendemos conseguir con cada uno de ellos:

Objetivo específico	Competencias básicas con las que se relaciona
Elaborar conjuntamente estrategias lectoras, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada materia.	Competencia lingüística, competencia para aprender a aprender.
Fomentar en el alumnado una cultura de la lectura e inculcarle la importancia de la comprensión lectora.	Competencia lingüística, competencia artística y cultural.
Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo los diferentes textos.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Sintetizar el contenido de un texto y expresarlo por escrito, determinar el tema, las ideas principales y las secundarias.	Competencia lingüística, competencia para aprender a aprender.

Expresar opiniones y emitir juicios.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Manejar los principales medios de comunicación social, analizando, interpretando y valorando contenidos.	Competencia lingüística, competencia digital.
Concienciar a las familias de la necesidad de leer en casa como complemento de la labor educativa.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Aumentar el uso de la biblioteca por parte de la comunidad educativa.	Competencia artística y cultural, competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Fomentar la lectura en voz alta y la exposición de ideas, perdiendo el miedo a hablar en público.	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Fomentar el uso de diferentes soportes digitales para poder disfrutar de la lectura.	Competencia lingüística, competencia digital.
Ampliar las relaciones con otras instituciones y organizaciones (bibliotecas, Bibliobús, Ayuntamiento...)	Competencia lingüística, competencia social y ciudadana.
Facilitar el acceso y préstamo de los fondos de la biblioteca a través del programa ABIES.	Competencia digital, competencia matemática.
Dar a conocer las nuevas adquisiciones bibliográficas de la biblioteca.	Competencia artística y cultural.

8. Estructuras organizativas.

8.1. Dirección y coordinación del Plan:

Este Plan de Lectura ha sido diseñado por el equipo de coordinación, formado por:

- Coordinadora del Plan: D^a **María José Gómez López.**
- Profesora responsable de la Biblioteca: D^a **M. Ángeles Sánchez Coloma.**
- Profesor responsable de medios informáticos y audiovisuales: D. **Mario López López.**
- Profesor responsable de formación del profesorado: D. **Óscar Hernández Zaruelo.**
- Profesor responsable de las actividades extraescolares: D. **David Alonso Vaquero.**

Las **funciones del equipo coordinador del Centro** son las siguientes:

- a) Diseñar el plan de lectura, en colaboración con los equipos docentes internivel o departamentos.
- b) Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora, incidiendo en la lectura en distintos formatos y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto para aprender como para enseñar.
- c) Elaborar el informe de evaluación inicial de centro.
- d) Elaborar el informe de evaluación final de centro.

8.2. Acciones de comunicación y difusión que se desarrollarán:

Todas las actividades y actos de este Plan de Lectura se comunicarán a los Jefes de Departamento a través de la Comisión de Coordinación Pedagógica, para su traslado al resto de profesores del área.

Las actividades más destacadas serán difundidas a través de la página web del centro, así como Moodle, Teams y los **paddlet colaborativos**:

<https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka>

<https://es.padlet.com/mariajoselenguaylite/la-salud-mental-a-trav-s-de-la-lectura-uzsv82r0czk6pgsx>

También se darán a conocer a través de la acción tutorial, elemento fundamental a la hora de informar y realizar actividades de todo tipo.

Al final de curso, nuestra revista *Pasillos* recogerá los actos más importantes que hemos llevado a cabo durante este curso escolar 2023-2024.

8.3. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas:

Todas las actividades que se realicen en el centro educativo o fuera de él serán coordinadas por la Jefatura de Estudios correspondiente.

9. Actividades.

9.1. Actividades dirigidas al alumnado:

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS, DURANTE TODO EL CURSO:

- **Bibliobús escolar:** Colabora con el centro llevando a cabo actividades de animación a la lectura y préstamo de libros.
- Exposición de láminas de *El Camino* de Miguel Delibes. Acercar la figura de Miguel Delibes a los alumnos del centro a través de exposiciones, explicaciones y lecturas, con la colaboración de la Fundación Miguel Delibes .
- Participación en **concursos** dentro y fuera de la Comunidad y en **concursos literarios y de lectura** organizados por los **departamentos de Lengua, Francés e Inglés**.
- Lecturas de obras literarias inglesas en versión original.
- Taller de haikus.
- Concursos de postales navideñas en diferentes formatos e idiomas (castellano, inglés, francés, latín...)
- **Dramatizaciones** de fragmentos de textos o de obras completas de diferente género y temática.
- Exposiciones y paneles de **libros recomendados** por los alumnos.
- **Lectura comprensiva en voz alta** de cualquier texto de la materia que se esté impartiendo. Es importante que el profesorado también lea.
- Utilizar la lectura como instrumento de trabajo en cada área. Proponer trabajos académicos a partir de las lecturas trabajadas (**fichas, comprensiones, lecturas, resúmenes, tareas de investigación ...**) (ANEXO III)
- Lectura de artículos científicos o artículos de prensa relacionado con el tema a tratar, dando a conocer vocabulario científico.
- Esquemas y resúmenes de los contenidos de las materias.

- Actividades de debate, moderadas por el profesor, para trabajar aspectos científicos de la actualidad del momento.
- Presentación de otras fuentes de información y el modo de acceder a ellas para ampliar y satisfacer su deseo de saber.
- Lectura de biografías de personajes relevantes en el mundo de la ciencia.
- Después de hacer una lectura comprensiva, escribir diarios de aula y redacciones.
- **Lectura de periódicos** o cualquier otro medio de comunicación escrita, para despertar en los alumnos una visión crítica de la actualidad, relacionándolo con las diferentes materias (Matemáticas, Biología, Física y Química, Música, Economía, Plástica, Historia...)
- Creación de **reseñas críticas-artículos de opinión** sobre libros, películas o vídeos documentales a partir de su visionado que aporten conocimiento al alumnado y sirvan para ampliar su conocimiento del mundo y que estén relacionados con la lectura a través de varios medios.
- **Recopilación de cuentos, canciones, poesías, leyendas y refranes** procedentes de la **tradición oral** de las familias de la zona y su transcripción al lenguaje escrito de forma concreta sin perder la frescura de la oralidad.
- **Exposiciones temporales** donde textos, objetos e imágenes se complementen para ilustrar cada uno de los temas seleccionados.
- **Charlas con escritores** tanto *online* como presenciales.
- Asistencia a obras de teatro en francés, cuyos textos habrán sido trabajados con anterioridad en clase. La asistencia a una obra teatral clásica en francés (adaptada para al nivel de los alumnos) contribuirá además a que descubran grandes clásicos universales de la literatura francesa. Este curso la obra elegida es *Les trois mousquetaires*, de Alexandre Dumas.
- Visita y explicación de la biblioteca de aula y biblioteca del centro. Los alumnos elegirán un libro de francés de la biblioteca de una colección adaptada a su nivel. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer, también debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.
- **REVISTAS DE ARTE Y DISEÑO:** Tras aumentar el stock de revistas relacionadas con el arte y el diseño en la biblioteca del centro, se van a realizar una serie de actividades en las que los alumnos deberán consultarlas para trabajar con un artículo de interés que encuentren dentro de ellas. Después elaborarán una pieza artística a cerca del artículo que han leído.
- **MUJERES ARTISTAS:** Se propondrá una actividad en conmemoración a una artista o diseñadora referente durante el curso escolar 23-24. Los alumnos deberán documentarse a partir de libros y artículos para desarrollar posteriormente la actividad.
- **CÓMIC:** Los alumnos trabajarán el diseño del cómic, siendo uno de los elementos clave del currículo de la materia. Aprenderán los elementos que lo componen, su historia y también leerán alguno de los ejemplares que tenemos en el centro. Finalmente, elaborarán su propio cómic a partir de un tema seleccionado.

- ILUSTRACIÓN: Se trabajará la ilustración de cuentos e historietas que hayan leído previamente a partir de libros propios o de préstamo en la biblioteca del instituto
- Realización de la **revista Pasillos**, que recogerá las actividades que se realicen a lo largo del curso y que permitirá a los alumnos desarrollar destrezas lectoescritoras.
- Creación de audiofragmentos y citas de libros.
- Juegos de rol con situaciones y personajes de un libro.
- Creación de códigos QR con diálogos de los personajes para identificar el personaje y la circunstancia en la que lo dice.
- Se intentará fomentar la **lectura de forma digital** a través de las siguientes actividades:
 - Creación de clubs de lectura en LEOCYL.
 - Proyecto de lectura digital FICITION EXPRESS.
 - Paddlet colaborativo de recomendaciones y actividades relacionadas con la lectura. <https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka>
- **Lectura y comentario** en clase de artículos de revistas y periódicos relacionados con los aspectos culturales explicados en las mismas: hallazgos arqueológicos recientes, avances científicos, personajes históricos, Premios literarios y científicos, cuyos nombres tengan o provengan del mundo grecorromano.
- Estudio de la influencia clásica en el mundo de la publicidad actual: a partir de un nombre publicitario leer y comentar el mito.
- Desarrollo de trabajos sobre distintos aspectos de la cultura y civilización grecolatina.
- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.

- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentamitos.
- Ilustración de textos, poesía visual, portada de libros o revistas y la elaboración de guiones para cómic y *story board*.
- Análisis de la relación entre la literatura y el lenguaje visual y audiovisual como fuente y referente de creación. El libro ilustrado, cine, cómic, etc.
- Creación de marcapáginas con temática relacionada con alguno de los libros leídos durante el curso.
- Diseño gráfico como la maquetación de textos e imágenes o el valor y recursos expresivos de la tipografía, todo ello, desde la práctica en la confección de apuntes, análisis de publicidad, presentaciones, memorias de proyectos, realización de infografías, etc.
- Lectura de biografías de artistas, análisis de obras de arte, o comentarios de movimientos o épocas artísticas.
- Crear ilustraciones, que tenga como base de partida un texto extraído de una novela, de un cuento, de una revista o de un periódico, con el que se trabajará previamente en clase, el texto será atractivo para que el alumnado perciba la lectura como algo interesante y enriquecedor.
- Estudio de la Poesía Experimental y la Poesía Visual y posterior realización de un caligrama.

Todo el profesorado del centro será el encargado de realizar estas actividades.

El departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares es el encargado de realizar las actividades en la que participa todo el centro.

ADAPTADAS PARA ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES O ALUMNOS

EXTRANJEROS.

- Adecuar las respuestas educativas necesarias a las necesidades específicas de este alumnado con la actuación de los profesionales de Pedagogía Terapéutica y de Compensatoria.
- Incentivar la lectura en sus tiempos de ocio.
- Utilizar las nuevas tecnologías para el disfrute de la lectura y la comprensión lectora.
- Corregir los problemas de articulación y pronunciación para facilitarles una exactitud lectora que les proporcione una mejora en el proceso lector y un mayor gusto por la lectura.
- Inculcar a los alumnos que la lectura es el mejor vehículo para el aprendizaje.

El Departamento de Orientación será el encargado de confeccionar material para estos alumnos, dadas sus especiales características.

9.2. Actividades programadas para el curso 2023-2024:

Se destacadas en negrita aquellas actividades que se intentarán llevar a cabo de forma prioritaria durante el curso:

- Concursos de relatos y ortografía a lo largo del curso organizados por el departamento de Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Francés.
- Festival de Navidad. Al final del primer trimestre los alumnos realizarán una serie de actividades lúdicas para recibir las vacaciones. Entre esas actividades, tendrán un peso específico una representación teatral, musical, juegos relacionados con el uso de las palabras, etc.
- **Actividades conmemorativas en fechas significativas, en las que se pueda incluir la lectura como medio de difusión de mensajes de diferente índole.**
- **Participación en la exposición de láminas de *El Camino* de Miguel Delibes.**
- **Lectura de periódicos u otros medios de comunicación escrita, como fuente de información y creación de un pensamiento crítico.**
- **Enseñar el funcionamiento de la Biblioteca del centro a los alumnos de 1º y 2º de ESO. Esta actividad se realizará en una sesión de tutoría del primer trimestre. La llevará a cabo la responsable de la Biblioteca, en coordinación con el departamento de Lengua Castellana y los tutores de los diferentes grupos.**
- Participación en la Semana de la Ciencia en noviembre, organizado por el Departamento de física y Química, que incluye diferentes talleres y además recibe la visita de los alumnos de 5º y 6º de primaria del colegio Virgen de la Inmaculada de Villalpando para acercarlos al mundo de la ciencia de una manera amena y lúdica.
- **Celebración de la semana del libro (coincidiendo con el Día del Libro, el 23 de abril) en la que el Departamento de Lengua Castellana y Literatura en colaboración con otros departamentos, organizará alguna actividad conmemorativa de esta fecha.**
- Asistencia a una o más representaciones teatrales en la medida en que sea posible con la intención de mostrar un mundo cada vez más lejano para los alumnos, el del teatro.
- Asistencia a la representación de obras de teatro en inglés y francés. Desde ambos departamento se lanza esta actividad para estimular a los alumnos en el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Charlas con escritores, para hacer un coloquio sobre su propia obra o sobre la literatura en general.
- **Asistencia a una obra teatral clásica, en francés y adaptada para al nivel de los alumnos durante el curso contribuirá además a que descubran grandes clásicos universales de la literatura francesa. Este curso la salida se centrará en la obra *Les trois mousquetaires*, de Alexandre Dumas.**
- **Dramatizaciones de textos de diferente género y temática.**
- **Lectura en voz alta en todas las clases.**
- **Actividades de comprensión de textos a través de la reformulación, preguntas de comprensión básicas, esquemas y resúmenes, separando ideas principales de las secundarias.**
- **Actividades de lectura a través de la plataforma FICTION EXPRESS.**
- **Actividades de lectura con libros de la plataforma de lectura LEOCYL.**
- **Creación de clubs de lectura digitales mediante LEOCYL.**
- **Creación de un espacio digital de intercambio de opiniones y recomendaciones literarias a través de un Padlet colaborativo**
[\(<https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka>\)](https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka)

Creación de un Padlet colaborativo centrado en la Salud Mental:

<https://es.padlet.com/mariajoseleanguaylite/la-salud-mental-a-trav-s-de-la-lectura-uzsv82r0czk6pgsx>

- Creación de representaciones artísticas relacionando las artes plásticas con la lectura a través de la creación de cómics, marcapáginas, ilustraciones o poemas visuales.
- Visibilizar a través de la lectura figuras de mujeres artistas.
- Diseño de cómic.
- Ilustraciones de cuentos o historias.

9.3. Actividades dirigidas a las familias:

El plan de lectura debe llegar a los hogares, señalando la importancia de la lectura como estrategia para contribuir a definir la personalidad y los gustos de nuestros alumnos. Podemos señalar algunas sugerencias para llevar a cabo dentro del ámbito familiar:

- Necesidad de que las familias se responsabilicen de que los alumnos lean un tiempo diario.
- Considerar la lectura como algo positivo.
- Comentar las lecturas con los hijos/as, que les hablen de ellas, explicarles “de qué va”, quién les ha recomendado el libro, por qué les interesa su tema o argumento, cómo son sus personajes, qué episodio prefieren....
- Animar a que sus hijos les lean en voz alta, mostrar interés por lo que escuchan y ayudarles si tropiezan con palabras cuyo significado desconozcan.
- Implicar a las familias en la organización de actividades: teatro, apertura de la biblioteca para préstamos generalizados, premios literarios, etc.
- Regalar libros en fechas señaladas.
- Es nuestro deseo involucrar a las familias en la conmemoración del Día del Libro. Por tanto, están invitados a participar en todas las actividades que giren en torno a ese acontecimiento literario.
- Libro Fórum: se invitará a distintos miembros de la comunidad educativa (profesores de otras materias o niveles educativos diferentes a aquellos que dan clase a los alumnos, personal de administración y servicios), pero también a padres, familiares o cualquier persona de la localidad o alrededores, con el fin de que cuenten su punto de vista personal sobre una obra literaria. Se trata de invitar al alumnado, desde otra perspectiva diferente a la meramente académica, a conocer y reflexionar sobre libros por medio de una charla informal en la que el ponente cuente sus vivencias, opiniones, sensaciones, etc., que le ha suscitado la lectura de una obra determinada.
- Ficha de lectura: se entregará una ficha, si se considera por nivel de dificultad, a los alumnos para completar diferentes aspectos relacionados con la comprensión del libro leído, que a su vez, puede revisar la familia.

9.4. Actividades dirigidas al profesorado:

El profesorado del centro está invitado tanto a sugerir, programar o participar en cualquier actividad relacionada con el plan lector como a colaborar en la creación de la revista del centro.

Cualquier actividad programada, si se hace de manera multidisciplinar cumplirá unos objetivos mucho más completos y enriquecedores.

10. La biblioteca escolar.

La biblioteca escolar es el recurso fundamental para la implementación de los planes dirigidos a mejorar la comunicación lingüística, la lectura, la escritura y la educación en información del alumnado.

El papel de la biblioteca es esencial en la selección de los materiales disponibles, la creación de ambientes propicios para la lectura, la propuesta de itinerarios lectores, la integración de las fuentes informativas y de las tecnologías de la comunicación, el diseño y la realización de actividades para el fomento de la lectura y la escritura fundamentadas, coherentes, estructuradas, sistematizadas y eficaces. También lo es en lo relativo a la necesaria implicación de las familias en la tarea de formar lectores y lectoras competentes que incorporen, además, la lectura como una actividad placentera en su vida cotidiana.

Posee un total de **5113** fondos, entre libros y películas de préstamo normal y obras no prestables como obras de consulta, enciclopedias y diccionarios.

Año tras año los fondos se amplían con la compra de nuevos materiales a instancias de los departamentos, los alumnos y las familias. Se utiliza el programa Abbies 2 para la catalogación de material.

Lógicamente, al tratarse de una biblioteca escolar cuyo objetivo fundamental es desarrollar el hábito lector de alumnos con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años, el mayor volumen de libros corresponde a la narrativa juvenil, atendiendo tanto a los clásicos juveniles, adaptados y originales, como a los nuevos escritores, y el desarrollo en clave narrativa, principalmente, de temas que aluden y desarrollan problemáticas actuales relacionadas con todos los ámbitos (escolar, personal, familiar, grupal...) También contamos con material de consulta, enciclopedias, diccionarios, manuales divulgativos y científicos...

Respecto al material audiovisual, contamos con un interesante fondo de películas, tanto en formato de VHS como en DVD. En sus títulos se mezclan las grandes películas del cine clásico, con películas más actuales. Los criterios de la selección han sido la calidad, que transmitan contenidos que contribuyan a la formación humana, moral y cívica de nuestros alumnos, y que sean adecuadas para sus edades. Asimismo, contamos con una serie de películas documentales sobre el mundo natural, y con algunos vídeos de obras teatrales.

Asimismo, cuenta con ordenadores (para uso de los alumnos) y una impresora. Estos ordenadores tienen conexión a Internet.

Los alumnos disponen de un carnet individual de lector con el que acceder a los préstamos. La biblioteca permanece abierta de lunes a viernes de 8:30 a 14:20 horas. El horario de préstamo es de lunes a viernes a la hora del recreo, de las 11:10 a las 11.40h. Contamos con una profesora responsable de la catalogación de los fondos y el préstamo, aunque hay un grupo de profesores voluntarios que realizan esa tarea en los recreos. Así pues, la biblioteca escolar debe tener un fuerte protagonismo en el desarrollo e implantación del Plan de Lectura de Centro, entendido como un proyecto de intervención educativa planificada que persigue el

desarrollo de la competencia lectora, escritora y de investigación, así como el fomento del gusto por la lectura.

La distribución del espacio de nuestra biblioteca está organizada en torno a 24 puestos de lectura y preparada para el trabajo individual de los alumnos. Hay una parte que se ha reservado para la hemeroteca y para la realización de trabajos en grupo, así como dos paneles expositivos para la difusión de noticias y los eventos más relevantes del centro y un espacio para el montaje de pequeñas exposiciones. También dispone de una sección de ordenadores para la consulta de información o la realización de trabajos.

En general, la biblioteca se utiliza como sala de estudio, consulta y préstamo de libros.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, hemos diseñado las siguientes actividades referidas a la organización, funcionamiento y dinámica de la biblioteca escolar que potencien la búsqueda de información, el aprendizaje y su uso como fuente de placer:

- Presentar a los nuevos usuarios (profesorado y alumnado) el funcionamiento de la biblioteca.
- Mejorar la decoración del recinto.
- Coordinar la compra de nuevas adquisiciones o reposición de fondos.
- Actualizar los fondos de la biblioteca a través del programa de gestión ABIES, para poder llevar un control y gestión de los préstamos de forma más eficaz.

11. Recursos necesarios.

Recursos Humanos

- Todo el claustro de profesores, personal no docente, alumnos y familias.
- La colaboración del CFIE
- Personalidades del ámbito literario que vengan al Centro.

Recursos Materiales

- Contar con diccionarios, atlas, enciclopedias, y otros libros de consulta sobre las distintas áreas del currículo, en diferentes formatos.
- Contar con libros de lectura suficientes para cubrir las necesidades de Medidas de Atención Educativa y de otras clases.
- Mantener actualizada la Biblioteca del Centro, las Salas de Audiovisuales, departamentos.
- Plataformas de lectura digitales (LeoCYL, Fiction Express, Padlet...)

12. Seguimiento y evaluación del plan.

Cada Departamento gestionará sus propias actividades y, tras su finalización, realizará una evaluación de las mismas, que incluirá en su memoria de final de curso.

En cuanto a la evaluación del Plan de Lectura:

Se realizará una evaluación final de centro que sintetice los progresos del alumnado relacionados con la adquisición de hábitos lectores, el desarrollo de las actividades contempladas en el plan y el aprovechamiento de los recursos del centro, así como el grado de consecución de los objetivos propuestos. El coordinador del Plan de Lectura, con las aportaciones de los Departamentos Didácticos y de Orientación, elaborará el informe de evaluación final de centro, cuyo contenido se incluirá en la memoria anual que será remitida a la Dirección Provincial de Educación, sirviendo como referente para la revisión del Plan en el curso siguiente.

Los contenidos evaluables serán:

- El grado de sensibilización adquirido por la comunidad educativa, especialmente el alumnado, y el cambio de actitudes hacia la lectura y las nuevas tecnologías.
- El nivel de implicación del entorno del centro.
- Objetivos cumplidos y no cumplidos. Los responsables.
- A tal efecto se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos e indicadores:
- Observación directa de los lectores y usuarios de la biblioteca.
- Todas aquellas propuestas orales o escritas para la mejora de la biblioteca o del Plan de Fomento de la Lectura.
- Control del número de préstamos de la biblioteca.
- Registro de participantes en las actividades propuestas.
- Cuestionarios objetivos sobre el grado de interés y desarrollo de las actividades propuestas.

Para ello, se contará con el profesorado implicado en el Plan de Lectura y voluntario.

Vº. Bº El director del centro

La coordinadora del Plan del centro



Fdo: Óscar Hernández Zarzuelo

Fdo: María José Gómez López

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA

ANEXO I: LIBROS DE LECTURA 2023-24

VER: <https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5qgka>

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA		
Título	Autor	Editorial
2º ESO		
<i>Los trabajos de Hércules</i>	Anne- C. Vivet-Rémy	AKAL
<i>Rómulo y Remo</i>	Anne- C. Vivet-Rémy	AKAL
<i>Teseo y el Minotauro</i>	Anne- C. Vivet-Rémy	AKAL
<i>Fábulas de Esopo</i>	Jerry Pinkney	Vicens-Vives
4º ESO LATÍN		
<i>La oscura luz del Tíber</i>	Lola Gándara	Edebé
<i>Guárdate de los Idus</i>	Lola Gándara	SM
<i>Las metamorfosis de Ovidio</i>	Lauren Gillot	Anaya
1º BACHILLERATO LATÍN		
<i>En busca de mi patria</i>	Penélope Lively	Vicens-Vives
<i>Amphitruo</i>	Plauto	Bruguera
<i>Metamorphosis</i>	Ovidio	Cualquier edición
1º BACHILLERATO GRIEGO		
<i>Naves negras ante Troya</i>	Rosemary Sutcliff	Ed. VICENS VIVES
<i>Antígona</i>	Sófocles.	
<i>Lisístrata o La asamblea de las mujeres</i>	Aristófanes	
2º BACHILLERATO LATÍN		
<i>Aulularia</i>	Plauto	Bruguera
<i>Canto II de la Eneida</i>	Virgilio	---
<i>Selección de mitos: Apolo y Dafne, Europa y Júpiter, Narciso y Eco, Píramo y Tisbe, Dédalo e Ícaro, Midas.</i>	----	---
2º BACHILLERATO GRIEGO		
<i>Canto VI de la Ilíada y Canto IX y XII de la Odisea.</i>	Homero	
<i>Edipo rey</i>	Sófocles	
<i>Mitos griegos: Jasón y los Argonautas ; Orfeo.</i>		Editorial ANAYA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS		
2º Y 3º ESO		
Los alumnos elegirán por elección propia un libro de francés de la biblioteca de una colección adaptada a su nivel.		
4º ESO		
<i>Disparition à l'opéra</i>	Evelyne Wilwerth. Arsène Lupin, M. Leblanc	Colección Évasion. Santillana.
1º BACHILLERATO		
<i>Scandale au lycée</i>	H. Nguyen-Gateff ; L'inondation, R. Mimram	Colección Évasion. Santillana.
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
1º ESO		
<i>Mitos y leyendas del antiguo Egipto</i>	Robert Swindells	Vicens Vives (Cucaña)
2º ESO		
<i>Finis Mundi</i>	Laura Gallego	SM (El Barco de Vapor)
3º ESO		

<i>La Vuelta al mundo en 80 días</i>	Jules Verne	Vicens Vives (Cucaña)
4ºESO		
<i>Rebelión en la granja</i>	George Orwell	(editorial a elección, sin adaptación)
1ºBACHILLERATO		
<i>La guillotina</i>	Simone van der Vlugt	SM
1ºBACHILLERATO		
<i>Soldados de Salamina</i>	Javier Cercas	
DEPARTAMENTO DE INGLÉS		
1ºESO		
Nivel A1 - <i>Halloween Horror</i> - <i>Peter Pan</i>		Black Cat
2ºESO		
Nivel A1 - <i>Sandokan</i> - <i>Zorro!</i>		Black Cat
3ºESO		
Nivel A2 - <i>Project Vampire</i>		Black Cat
4ºESO		
Nivel A2 - <i>Miami Police File: the O'Neil Case</i> - <i>Project Vampire</i>		Black Cat
1ºBACH		
Nivel B1.1 - <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> - <i>Murder on the Orient Express</i>		Black Cat
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
1ºESO		
<i>Antología poética: La rosa de los vientos</i>	Selección de J.R.Torregrosa	Vicens Vives
<i>La liebre mecánica</i>	Ledicia Costas	Anaya
<i>La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón</i>	José Luis Alonso de Santos	Castalia
2ºESO		
<i>Multiverso Shakespeare</i>	Nando López	SM
<i>El verano en el que llegaron los lobos</i>	Patricia G. Rojo	SM
3ºESO		
<i>El libro de los relatos perdidos de Bamberg</i>	Reinhardt Jung	Vicens Vives
<i>La mecánica del corazón</i>	Mathias Malzieu	Reservoir Books
<i>Retablo jovial</i>	Alejandro Casona	EDAF
4ºESO		
<i>La edad de la ira</i>	Nando López	Espasa
<i>El cofre de Nadie</i>	Chiki Fabregat	SM

<i>La libre mecánica</i>	Ledicia Costas	Anaya
1ºBACHILLERATO		
<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	Vicens-Vives Clásicos Adaptados
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Miguel de Cervantes	Vicens-Vives Clásicos Adaptados (Primera parte)
<i>Don Juan Tenorio</i>	José Zorrilla	Vicens-Vives Clásicos Hispánicos
2ºBACHILLERATO		
<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	Miguel de Unamuno	Cátedra
<i>Diferente</i>	Eloy Moreno	Ediciones B
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca	Vicens-Vives Clásicos Hispánicos
<i>Cuál es tu lucha</i>	Nando López	SM
<i>El camino</i>	Miguel Delibes	Cualquier edición
<i>Sol de brujas</i>	Félix G. Modroño	Destino

ANEXO II: LIBROS RECOMENDADOS POR TEMAS Y CURSOS

VER: <https://padlet.com/mariajoselenguaylite/wqrwlgqfbxj5gkka>

INFANTIL (FANTASÍA)

- *Charlie y la fábrica de chocolate*. Roald Dahl. Alfaguara (1º ESO)
- *Matilda*. Roald Dahl. Alfaguara (1º ESO)
- *Canción de Navidad*. Charles Dickens. Castalia Prima (1º, 2º ESO)
- *El Arquitecto y el emperador de Arabia*. Joan Manuel Gisbert. Edelvives (1º ESO)
- *El cuarto de las ratas*. Alfredo Gómez Cerdá. SM (1º, 2º ESO)
- *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Judith Kerr. Alfaguara (1º ESO)
- *Manolito 'on the road'*. Elvira Lindo. Alfaguara. (1º, 2º ESO)
- *Un puñado de miedos*. Concha López Narváez. Bruño (1º, 2º ESO)
- *Intercambio con un inglés*. Christine Nöstlinger. Planeta (1º ESO)
- *El cuerno de Maltea*. J.A. Ramírez Lozano. Alfaguara (2º ESO)
- *Lanzarote y los caballeros de la Tabla Redonda*. Vivet-Rémy, Anne-Catherine. Akal (1º ESO)
- *En busca de las voces perdidas*. Jordi Sierra i Fabra. Planeta&Oxford (1º, 2º ESO, fábula sobre la creación de la escritura)
- *Querido hijo: estás despedido*. Jordi Sierra i Fabra. Alfaguara (1º ESO, educativo)

JÓVENES DETECTIVES

- *Escrito sobre la piel*. Fernando Lalana y J.M. Almárcegui, SM. (2º ESO)
- *No pidas sardinas fuera de temporada*. Andreu Martín y Jaime Ribera. Alfaguara (2º ESO)
- *Todos los detectives se llaman Flánagan*. Andreu Martín y Jaume Ribera. Anaya (2º ESO)

- *Yo tampoco me llamo Flanagan*. Andreu Martín, Jaume Ribera. Anaya (2º ESO)

JUVENTUD Y ADOLESCENCIA

AMOR

- *Las pelirrojas traen mala suerte*. Manuel L. Alonso. Alfaguara (3º ESO)
- *El curso en que me enamoré de ti*. Blanca Álvarez. Planeta (1º ESO)
- *Dos en una*. Martín Casariego Córdoba. Anaya (2º ESO)
- *Nunca seré como te quiero*. Alejandro Gándara. SM (3º ESO)
- *La chica del andén de enfrente*. Jorge Gómez Soto. SM, Gran Angular (2º, 3º ESO)
- *Los amuletos de Marta*. María Menéndez-Ponte. SM (2º, 3º ESO)
- *Nunca seré tu héroe*. María Menéndez-Ponte. SM. Gran Angular (2º ESO)
- *Pupila de águila*. Alfredo Gómez Cerdá. SM Gran Angular (3º ESO)
- *La estrella de la mañana*. Jordi Sierra i Fabra. SM, Gran Angular (3º ESO)
- *97 formas de decir te quiero*. Jordi Sierra i Fabra. Ed. Bruño (2º, 3º ESO)
- *Algún día cuando pueda llevarte a Varsovia*. Lorenzo Silva. Anaya (2º, 3º ESO)
- *El cazador del destierro*. Lorenzo Silva. Anaya (2º, 3º ESO)
- *La lluvia de París*. Lorenzo Silva. Anaya (2º, 3º ESO)
- *Los amores lunáticos*. Lorenzo Silva. Anaya (3º, 4º ESO)

NOCHE, ALCOHOL, DROGAS

- *El agujón del diablo*. Ricardo Alcántara. Edelvives (3º ESO)
- *Falso movimiento*. Alejandro Gándara. SM (2º, 3º ESO)
- *Historias del Kronen*. José Ángel Mañas. Planeta (3º, 4º ESO)
- *Se llamaba Luis*. Marina Mayoral. Anaya (3º ESO)
- *Campos de fresas*. Jordi Sierra i Fabra. SM. Gran Angular (3º ESO)

AMISTAD

- *Palabra de Nadie*. Alfredo Gómez Cerdá. Alfaguara (3º, 4º ESO)
- *Rebeldes*. Susan E. Hinton. Alfaguara (3º, 4º ESO)
- *Zonas interiores*. Jordi Sierra i Fabra. Planeta&Oxford (3º, 4º ESO)

ANOREXIA, BULIMIA

- *Abzurdah*. Cielo Latini. Internet (3º, 4º ESO)
- *Billete de ida y vuelta*. Gemma Lienas. El Aleph Editores (3º, 4º ESO)
- *La foto de Portobello*. Vicente Muñoz Puelles, Edelvives (3º ESO)
- *Las Chicas de alambre*. Jordi Sierra i Fabra. Alfaguara (2º, 3º ESO)

HISTORIAS DEL INSTITUTO

- *La banda sin futuro*. Marilar Aleixandre, SM (3º ESO)
- *Brumas de octubre*. Lola Gándara. SM Gran Angular (3º ESO)
- *Los hijos del Trueno*. Fernando Lalana y J.M. Almarcegui, Alfaguara (3º ESO).
- *La compañía de las moscas*. César Mallorquí. Alfaguara (3º, 4º ESO)

CONFLICTOS HUMANOS

- *Las piedras que hablan*. Ghazi Abdel-Qadir. Edelvives (2º, 3º ESO)
- *Diario de un campo de barro*. Ricardo Gómez. Edelvives (3º, 4º ESO)

OTROS

- *Querido nadie*. Berlie Dohertie. SM, Gran Angular (3º, 4º ESO. Embarazo no deseado)
- *El curioso incidente del perro a medianoche*. Mark Haddon. Salamandra (3º, 4º ESO. autismo)
- *El diario rojo de Carlota*. Gemma Lienas Planeta (2º a 4º ESO. Sexualidad)
- *Fuera de juego*. Jordi Serra i Fabra. SM Gran Angular (2º, 3º ESO. Fútbol)
- *Sin vuelta atrás*. Jordi Serra i Fabra. SM Gran Angular (2º, 3º ESO. Bullying)

GUERRA CIVIL

- *Noche de alacranes*. Alfredo Gómez Cerdá. SM (3º, 4º ESO)
- *Tristes armas*. Marina Mayoral. Anaya (3º, 4º ESO)

CRECIMIENTO INTERIOR

- *El Lazarillo de Tormes*. Anónimo. Vicens Vives, adaptación (3º ESO)
- *El niño con el pijama a rayas*. John Boyne. Salamandra (3º, 4º ESO)
- *El viajero perdido*. César Mallorquí. SM Gran Angular (2º, 3º ESO)
- *El precio de la verdad*. Carolin Philipps, Bruño (4º ESO)

SOLIDARIDAD, COMPROMISO

- *La piel de la memoria*. Jordi Sierra i Fabra. Edelvives. (3º, 4º ESO)
- *Un hombre con un tenedor en una tierra de sopas*. Jordi Sierra i Fabra. Bruño. (3º ESO)

MALTRATO A LA MUJER

- *El diario azul de Carlota*. Gemma Lienas. El Aleph Editores (3º ESO)
- *Lágrimas de sangre*. Jordi Sierra i Fabra, Alfaguara (3º ESO)

VIOLENCIA JUVENIL, RACISMO

- *Lobo negro, un skin*. Marie Hagemann. Alfaguara (3º, 4º ESO)
- *Noche de viernes*. Jordi Sierra i Fabra. Alfaguara (3º ESO)

MISTERIO, INTRIGA

- *Diez negritos*. Ágata Christie. RBA (2º, 3º ESO)
- *Cartas de Invierno*. Agustín Fernández Paz. SM (2º ESO)
- *El secreto del hombre muerto*. Joan Manuel Gisbert. Alfaguara (1º, 2º ESO).
- *La mansión de los abismos*. Joan M. Gisbert. Planeta&Oxford (2º ESO)
- *Los caminos del miedo*. Joan Manuel Gisbert. Planeta&Oxford (2º ESO)
- *Los Espejos Venecianos*. Joan Manuel Gisbert. Edelvives (1º, 2º ESO)
- *Los escarabajos vuelan al atardecer*. María Gripe. SM (2º, 3º ESO)
- *Amnesia*. Fernando Lalana. Bruño (3º ESO)
- *Morirás en Chafarinas*. Fernando Lalana. SM (3º ESO)
- *El silencio del asesino*. Concha López Narváez. Planeta&Oxford (2º ESO).

- *Donde surgen las sombras*. David Lozano. SM. (3º ESO)
- *El diablo en el juego de rol*. Andreu Martín. Edelvives (3º, 4º ESO)
- *Seis cerezas y media*. Juana Aurora Mayoral. Bruño (2º-3º ESO)
- *Papel mojado*. Juan José Millás. Anaya (2º ESO)
- *El Palacio de la Medianoche*. Carlos Ruiz Zafón. Planeta (3º ESO)
- *El príncipe de la niebla*. Carlos Ruiz Zafón. Planeta (2º ESO)
- *Las luces de septiembre*. Carlos Ruiz Zafón. Planeta (3º ESO)
- *Marina*. Carlos Ruiz Zafón. Planeta (3º ESO)
- *El ojo de cristal*. Charlie no vendrá esta noche. Cornell Woolrich. Vicens-Vives (1º, 2º ESO)

TERROR

- *No mires la luna a través del cristal*. Manuel L. Alonso. Alfaguara (2º, 3º ESO)
- *La tejedora de la muerte*. Concha López Narváez. Bruño (1º ESO)
- *La sombra del gato y otros relatos de terror*. Concha López Narváez. Alfaguara (1º, 2º ESO)
- *El viajero*. David Lozano. SM (3º, 4º ESO, tocho)
- *Los mejores relatos de terror*. Varios autores. Alfaguara (2º, 3º ESO)
- *Los mejores relatos de terror llevados al cine*. Varios autores. Alfaguara (2º, 3º ESO)
- *Noches de pesadilla*. Varios autores. Alfaguara (3º, 4º ESO)

AVENTURAS

- *La ciudad de las Bestias*. Isabel Allende. DeBolsillo (3º ESO)
- *Cruzada en jeans*. Thea Beckman. SM (2º ESO)
- *El Misterio Velázquez*. Eliacer Cansino. Bruño (3º ESO)
- *Finis Mundi*. Laura Gallego. SM (3º ESO)
- *Las Crónicas de la Torre (El valle de los lobos, La maldición del maestro, La llamada de los muertos)* Laura Gallego. SM (2º, 3º ESO, trilogía literatura fantástica)
- *Memorias de Idhún (La Resistencia, Triada, Panteón)* Laura Gallego. SM. (3º ESO. Trilogía literatura fantástica)
- *El robo de la perla*. Lola Gándara. SM Gran Angular (3º ESO)
- *La última campanada*. Alfredo Gómez Cerdá. Bruño. (2º, 3º ESO)
- *Las Crónicas de Narnia (1. El león, la bruja y el armario. 2. El príncipe Caspian. 3. La travesía del viajero del alba. 4. La silla de plata. 5. El caballo y el muchacho. 6. El sobrino del mago. 7. La última batalla)*. Clive Staples Lewis. Planeta (2º, 3º ESO)
- *Endrina y el secreto del peregrino*. Concha López Narváez. Planeta Oxford (1º, 2º ESO)
- *Cuartos oscuros*. Juan Madrid. SM Gran Angular (3º ESO)
- *La catedral*. César Mallorquí. SM Gran Angular (2º, 3º ESO)
- *El maleficio (El maleficio, El olor de la magia, La promesa del mago)* Cliff McNish. Planeta (2º, 3º ESO)
- *Sin noticias de Gurb*. Eduardo Mendoza. Seix Barral (2º, 3º ESO)
- *No soy un libro*. José María Merino. Siruela (4º ESO)
- *Eclipse*. Stephenie Meyer. Alfaguara (3º, 4º ESO. Inicio de la trilogía que ha desbancado a Harry Potter)
- *El capitán Alatríste*. de A. Y C. Pérez Reverte. Alfaguara (3º ESO)
- *Hoyos*. Louis Sachar. SM (3º ESO)
- *Barrotes de Bambú*. Jan Terlow. SM (2º, 3º ESO)

HUMOR

- *Un cacahuete flotando en una piscina ¿sigue siendo un fruto seco?* Luis Piedrahita. Punto de lectura (4º ESO)
- *La Mona Lisa*. Los mejores relatos de humor. Varios autores. Alfaguara (3º, 4º ESO)

CUENTOS / RELATOS CORTO

- *Puentes como liebres*. Mario Benedetti. Alfaguara (4º ESO)
- *La bruja de abril y otros cuentos*. Ray Bradbury. Editorial SM (2º ESO)
- *Novelas ejemplares*. Miguel de Cervantes. Anaya (Clásicos a medida) (3º ESO)
- *Casa tomada y otros cuentos*. Julio Cortázar. Alfaguara (4º ESO)
- *Relatos escalofriantes de Roald Dahl*. Roald Dahl. Alfaguara (3º ESO)
- *Cuentos del reino secreto*. José María Merino. Alfaguara (4º ESO)
- *El apuesto hombre queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos*. Jon Scieska. Thule Ediciones (1º ESO. 50 páginas. Caro: 17€, biblioteca)
- *El diablo de la botella y otros cuentos*. R. L. Stevenson. Alianza (1º ESO)
- *Los mejores relatos fantásticos de habla hispana*. Varios autores. Alfaguara (4º ESO)

POESÍA

- *Antología de poesía para jóvenes*. Ángel González. Alfaguara (2º, 3º ESO)
- *De todo corazón. 111 poemas de amor*. Selec. J.M. Plaza. SM (2º ESO).
- *Efectos secundarios*. Varios autores. Anaya (3º, 4º ESO)
- *La rosa de los vientos. Antología poética*. Vicens Vives (1º ESO)
- *Poesía española para jóvenes*. María Pelegrín (Antología). Alfaguara (2º ESO)
- *Raíz de amor*. Selección de Ana Pelegrín. Alfaguara (2º, 3º ESO)

LIBROS RECOMENDADOS POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2º ESO

- *Las maravillosas aventuras del Sr. Soul* – Ed. 66 rpm.
- *Pequeña Historia de la Música* de Fernando Argenta.
- *Queda la música* de Amigos de papel.

3º, 4º ESO Y BACHILLERATO (Historia de la música)

- *Pequeña Historia de la Música*. Fernando Argenta.
- *La música clásica: 101 preguntas fundamentales*. Annete Kreutziger Her y otros.
- *La música clásica para Dummies*. David Pogue y otros.
- *Guía completa de la música clásica*.
- *El maestro invita a un concierto*. Leonard Bernstein.

LIBROS RECOMENDADOS POR EL DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

- *La economía explicada a los jóvenes.* Joan Antoni Mala.
- *Economía básica.* Thoms Sowell.
- *El vendedor de tiempo. Una sátira sobre el sistema económico.* Fernando Trias de Bes.
- *Comic Economía en ½ hora.* José Sande Edreira.

ANEXO III: FICHA DE LECTURA

ALUMNO/A:	
CURSO:	GRUPO:
FECHA DE ENTREGA:	

SOBRE TU LECTURA

1. ¿POR QUÉ HE SELECCIONADO ESTE LIBRO?

- Lo he ojeado en la biblioteca y he pensado que me iba a gustar.....
- Había leído otras obras del mismo autor
- Me sonaba el autor/el título y tenía curiosidad
- Me lo ha recomendado un/a compañero/a de clase
- Había visto la película en cine o DVD y me gustó
- Otras razones:
.....
.....

2. ¿CÓMO ME HA IDO LA LECTURA?

He llegado hasta el final:

- Aunque me ha resultado difícil..
- Pero he tenido que saltar algunas partes
- Y lo he pasado bien

➡ Vocabulario nuevo

(NOTA: copia la frase en la que está la palabra, subraya ésta y añade su definición tras consultarla en tu diccionario. Si es necesario, puedes añadir otras hojas)

AHORA ESCRIBO YO...

Texto relacionado con el libro que he leído (300 o 400 palabras):

Se trata de escribir un texto personal, de creación literaria, inspirado en el libro que se ha leído. Por lo tanto, **no hay que resumir el libro ni copiar la biografía del autor.**

El texto ha de gustar a todos por su originalidad: al que lo escribe, a los compañeros de clase y al profesor.

Algunas ideas para este texto:

- Una posible continuación de la historia.
- Cambiar el final del libro.
- Una carta escrita por algún personaje
- Una carta escrita a algún personaje.
- Un poema.
- Imaginar y escribir un diálogo con un personaje.
- Descripción de un posible sueño de un protagonista.

- Explicación de los cambios que harías en la obra si te pidieran que la modificases y la mejorases para publicarla de nuevo.